

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

Принята
на педагогическом совете школы
Протокол № 16 от 30 августа 2023г

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 8
_____ Сивкова Н.А.
30 августа 2023г

**Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная
общеразвивающая программа**

Театральной студии «ЭЛЕГИЯ»

Направленность: культурологическое

для детей среднего школьного возраста 12- 15 лет

срок реализации 3 года

Составитель: Фабричникова Т.В.,
учитель музыки
первой квалификационной категории

г.Красноуральск

2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

-Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

-Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

-Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную,

этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Направленность программы- программа «Элегия» ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- овладение навыками общения.

Развивающие:

- развитие художественно- эстетического вкуса;
- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- развитие коммуникабельности, смелости публичного самовыражения.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитание патриотических чувств через театральное творчество;
- формирование навыков зрительской культуры и поведения в театре.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:
- *принцип системности* – предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Контингент обучающихся: 12- 15 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года.

1 модуль- 70 часов.

2 модуль- 70 часов.

3 модуль- 70 часов.

Количество часов- 210.

Формы занятий: программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;

- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Режим занятий:

1 модуль: 70 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

2 модуль: 70 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

3 модуль: 70 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

Методы, использованные в данной программе:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
 - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
 - коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
 - в парах - организация работы по парам;
 - индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Курс дополнительной общеразвивающей программы Театральной студии «ЭЛЕГИЯ» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** школьного образования:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Учебно-тематический план
1 модуль- 70 часов**

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	1.Роль театра в культуре: история возникновения театра. Древняя Греция.	1	1	-
		2. Понятие о театре: виды, отличие театра от других видов искусства.	1	1	-
		3. Структура театра: основные профессии.	1	1	-
		4. Знакомство с разными видами музыкального театра: опера, мюзикл.	1	1	-
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	1. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	3	1	2
		2. Театральный художник.	3	1	2
		3. Работа драматурга, режиссера: распределение ролей.	3	1	2
		5. Отработка ролей.	10	-	10
		6. Мастерская художника. Создание афиши к спектаклю.	3	1	2
		7. Изготовление декораций и костюмов.	3	1	2
		3.	Занятия сценическим искусством.	1. Знакомство со спектаклем.	3
2. Распределение и чтение ролей.	3	3		-	
3. Работа над дикцией.	3	-		3	
4. Работа над мимикой в диалоге.	3	-		3	
5. Постановка музыкальных номеров.	3	-		3	
6. Репетиции спектакля.	15	-		15	
7. Показ спектакля.	3	-		3	
8. Показ спектакля для начальной школы.	3	-		3	
4.	Освоение	1. Театральный словарь.	2	2	-

	терминов.				
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1.Виртуальная экскурсия по театрам страны.	3	3	-
	ИТОГО:		70	20	50

К концу обучения 1 модуля, обучающиеся должны знать:

- о нормах поведения в театре;
- о сформированности навыков зрительской культуры;
- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример;

уметь:

- переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- самовыражаться, проявлять творческую активность;
- владеть азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками.

2 модуль- 70 часов

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	1.Роль театра в культуре: сценическое общение актеров.	1	1	-
		2. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении»-главном явлении театрального искусства.	1	1	-
		3. Театр оперы и балета.	1	1	-
		4.Театр кукол.	1	1	-
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	1.Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	1	-
		2.Театральный художник: цвет и время года, радость и горе в цвете, в звуке, жесте.	1	1	-
		3.Работа драматурга, режиссера: распределение ролей.	5	-	5
		4.Отработка ролей.	10	1	9
		6.Мастерская художника. Создание афиши к спектаклю.	3	1	2
		7.Изготовление декораций и костюмов.	3	-	3
		3.	Занятия сценическим искусством.	1.Знакомство со спектаклем.	3
2.Распределение и чтение ролей.	3			1	2
3. Работа над дикцией.	3			-	3
4.Работа над мимикой в диалоге.	3			-	3
5.Постановка музыкальных номеров	4			-	4
6.Репетиции спектакля.	20			-	20
7.Показ спектакля.	3			-	3
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	1.Театральный поединок: игры-пантомимы, мини-спектакли.	2	1	1

5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1.Виртуальная экскурсия по театрам Свердловской области: театр кукол, оперный театр.	2	2	-
	ИТОГО:		70	15	45

К концу обучения 2 модуля, обучающиеся должны знать:

- о нормах поведения в театре;
- о сформированности навыков зрительской культуры;
- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера;

уметь:

- с помощью слов, мимики и жестов выразить радость и горе, благодарность и сочувствие;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом.

3 модуль- 35 часов

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	1.Роль театра в культуре: Театр музыкальной комедии, цирк.	1	1	-
		2. Роль музыки в театре. Музыкальное сопровождение.	1	1	-
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	1.Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	1	-
		2.Театральный художник: цвет и время года, радость и горе в цвете, в звуке, жесте.	2	1	1
		3.Работа над образами: я- предмет, я- стихия, я- животное, внешняя характеристика.	3	-	3
		3.Работа драматурга, режиссера: распределение ролей.	5	1	4
		4.Отработка ролей.	10	1	9
		6.Мастерская художника. Создание афиши к спектаклю.	3	-	3
		7.Изготовление декораций и костюмов.	3	-	3
3.	Занятия сценическим искусством.	1. Знакомство со спектаклем.	3	1	2
		2.Распределение и чтение ролей.	3	1	2
		3. Работа над дикцией.	3	-	3
		4.Работа над мимикой в диалоге.	3	-	3
		5.Постановка музыкальных номеров.	3	-	3
		6.Репетиции спектакля.	20	-	20
		7.Показ спектакля.	2	-	2

4.	Работа над серией мини-спектаклями.	1.Театральный поединок: игры-пантомимы, мини-спектакли.	2	1	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1.Виртуальная экскурсия : Театр музыкальной комедии, Цирк.	2	2	-
	ИТОГО:		70	11	59

К концу обучения 3 модуля, обучающиеся должны знать:

- о нормах поведения в театре;
 - о сформированности навыков зрительской культуры- приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра;
- уметь:**
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения);
 - с помощью слов, мимики и жестов выразить радость и горе, благодарность и сочувствие;
 - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

Содержание курса

1.Роль театра в культуре. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

2.Театрально-исполнительская деятельность. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3. Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.

4. Освоение терминов. Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5. Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование

6. Работа и показ театрализованного представления. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

7. Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Особенности контроля и оценки при реализации дополнительной программы «Элегия»

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Участие обучающихся в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<p>Для учителя:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре - 2-е изд., - Л.: Дет лит., 1990. – 159с.: ил.2. В школьном театре: Инсценировки произведений русских писателей-классиков, песни романсы на слова поэтов 19 века/ Сост.,Сухоцкая Н.С. – М.:Дет лит.,1990. – 512с.3.Морозов А.Г. Три века русской сцены. - М.: «Просвещение », 1984 г. – 336 с.4.Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. - СПб.:Издательский дом «Литера»,2004. – 192 с.: ил.5. Музыкальная палитра/Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.СПб - №1-8.2014,№1-4.2015.
Методическое обеспечение программы
<ol style="list-style-type: none">1.Помещения, соответствующие нормам САНПИНа, для проведения мероприятий (актовый зал);2.Костюмы, атрибуты, соответствующие сценарию театральной постановки;
Экранно-звуковые пособия
<p>Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.</p>
Технические средства обучения
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Телевизор. Мультимедийный проектор. Компьютер. Микрофоны. Клавишный синтезатор.</p>
Специальное оборудование
<p>Сценический реквизит. Костюмы. Ширмы и декорации</p>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы
<p>www.Pedsovet.ru www.School2100.ru www.school-collection.edu.ru http://www.proshkolu.ru</p>

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

Настенные часы.

Компьютерный стол.