

**Духовно-нравственное развитие и воспитание  
младших школьников средствами театрального искусства и знакомства с  
традициями англо-говорящих стран**

**Важнейшей целью современного образования** и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом федеральном государственном образовательном стандарте процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих основу учебной деятельности, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных ценностей.

Духовно-нравственное развитие – это процесс формирования способности учащихся сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, коллективу на основе общепринятых моральных норм, нравственных идеалов, ценностных установок. Духовно-нравственное развитие должно осуществляться путем последовательной интеграции обучающихся в родную культуру и мировую культуру, приобщение учащихся к изучению традиций, как своей страны, так и стран изучаемого языка. Поэтому, изучение родного языка в единстве с иностранным языком является одной из приоритетных задач современной школы.

Изучение иностранного языка способствует нравственно-эстетическому развитию, оказывает воздействие на духовное становление личности.

Процесс духовно-нравственного воспитания становится намного эффективнее, если во внеурочной деятельности учащиеся будут вовлекаться в театрализованную деятельность. Ш. А. Амонашвили писал в своей книге «Как живете дети?» о своем опыте раннего включения театра в школьную жизнь и о том, как духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. «Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии» - писал П.Ф. Келлерман.

Поскольку театральное искусство является одним из способов самовыражения, в своей педагогической деятельности, в работе с младшими школьниками, я стала применять сценические постановки. Учащиеся изучают дополнительную литературу, учат роли, исполняют песни на английском языке, постигают азы актерского мастерства.

**Вовлекая учащихся в театральную деятельность, духовно-нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие младших школьников я осуществляю через:**

- *создание образовательной среды для получения коммуникативных навыков с использованием английского языка;*
- *актуализацию в речи учащихся лексико-грамматического материала, полученного на уроках английского языка и занятиях театральным искусством;*
- *расширение кругозора детей за счет знакомства с традициями стран изучаемого языка;*
- *развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности;*
- *раскрытие индивидуальных творческих способностей;*
- *активизация личностного и социального развития младших школьников средствами театрального искусства;*
- *формирование навыков поведения на сцене;*

- *обучение партнерскому взаимодействию на сцене.*

В своей практике театральную деятельность я организую исходя из методических и дидактических подходов. Различают **два методических подхода**:

- **метод индукции** (основой для создания сценария является изучаемый программный материал);
- **метод дедукции** (первоначальной является идея создания спектакля, исходя из которой происходит наполнение программы обучения конкретным языковым, страноведческим, культурологическим, музыкальным материалом);

*Примером метода индукции является урок во 2 классе «Рождество в Америке» с использованием театральных сценок и игр-драматизаций.*

**Целью данного урока** являлось духовно-нравственное развитие младших школьников через принятия культуры и традиций празднования рождества в Америке. Для достижения этой цели были поставлены следующие **воспитательные и образовательные задачи**:

1. Развитие личностной культуры (готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению; трудолюбие, способность к преодолению трудностей);
2. Развитие социальной культуры (научить партнерскому взаимодействию, заложить основы сплоченного детского коллектива);
3. Расширение кругозора учащихся за счет знакомства с традициями празднования рождества в Америке
4. Привитие элементарных навыков устной речи на английском языке;

В течение всего урока ребята были погружены в праздничную атмосферу. На уроке-празднике учащиеся познакомились с традициями проведения Рождества в Америке. Для того чтобы получить полное представление об этом празднике и окунуться в поток чередующихся событий в это таинственное и загадочное время, вся информация о подготовке и проведении праздника Рождества сопровождалась показом рождественских презентаций, открыток с пожеланиями Рождества и счастливого Нового года, праздничных композиций со свечами, рождественских веночков, различных поделок. Проведение новогоднего урока-праздника стало возможным благодаря совместной деятельности всех участников педагогического процесса: меня, как учителя, самих учащихся и их родителей.

Став героями рождественского праздника ребята продемонстрировали свои речевые способности: они исполняли песни на английском языке, принимали участие в мини-инсценировках, в играх-драматизациях совместно с главным героем праздника с Санта Клаусом.

В инсценировках развивается эмоциональная сфера ребенка, усваиваются элементы этикета, культуры общения, воспитываются нравственно-волевые качества личности, интерес к личности другого, углубляется социальный опыт.

*Примером метода дедукции является спектакль «Halloween is coming».*

Реализация данного методического подхода состояла из *следующих этапов*:

1. Инициация идеи.
2. Целеполагание.
3. Разработка сценария.
4. Формирование актерского состава.
5. Работа над спектаклем.
6. Контрольный этап.
7. Этап корректировки.
8. Обобщение накопленного опыта.

Работая над спектаклем, я применяла следующие *дидактические подходы*:

1. Личностно-ориентированный подход (каждый учащийся группы был вовлечен в спектакль с учетом его индивидуальных способностей);

2. Индивидуально-дифференцированный подход (для каждого участника спектакля я написала роли разных уровней сложности);
3. Деятельностный подход (формировала у участников спектакля умений контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, от совместного сотрудничества к самостоятельной деятельности каждого участника).
4. Развивающий подход (по завершению успешной работы над спектаклем у ребят возникает потребность и готовность к дальнейшему развитию и образованию);

Организация спектакля «Halloween is coming» имело для ребят большое *общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение*. Данная работа не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурного кругозора учащихся: знакомит их с традициями англо-говорящих стран; развивает творческую активность, духовно-нравственную сферу, эстетические вкусы. Все это, безусловно, повышает мотивацию к изучению иностранного языка и культуры другой страны не только у самих участников спектакля, но и у их зрителей, помогает более активно осваивать культуру своей страны, являться носителем ее духовных ценностей и традиций.

Язык и языковое образование становится инструментом успешной жизнедеятельности человека и значимым средством, формирующим сознание личности, ее способности входить в открытое информационное пространство.