

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ А.С. ПОПЛАУХИНА**

Секция: Лингвистика

Тема: Говорите, пожалуйста, правильно

Автор: Сивкова Анастасия,
ученица 9 «А» класса МАОУ СОШ №8

Научный руководитель: Расторгуева Алевтина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №8

Место выполнения работы: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8

2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Теоретическая часть.....	7
2.1. Что такое культура речи?.....	7
2.2. Признаки хорошей речи.....	7
2.3. Языковые нормы.....	9
2.4. Основные нормы литературного языка.....	9
2.4.1. Акцентологические нормы.....	9
2.4.2. Орфоэпические нормы.....	11
2.4.3. Морфологические нормы имен существительных	13
2.4.4. Морфологические нормы имен числительных	16
2.4.5. Морфологические нормы местоимения.....	17
2.5. Лексические нормы	18
2.6. Слова, имеющие ограниченную сферу употребления.....	20
3. Заключение	27
4. Список литературы	28
Приложение 1	29
Приложение 2	30
Приложение 4	32
Приложение 5	33

Тема проекта:

Говорите, пожалуйста, правильно!

Актуальность

Актуальность выбранной мною темы очевидна, так как культура речи – это необходимое условие успешного общения в современном мире.

Цель:

- расширить свои знания по отдельным направлениям раздела русского языка «Культура речи»;
- формировать навыки правильной речи;
- поделиться своими знаниями с одноклассниками;
- донести до широкой аудитории важность проблемы борьбы за чистоту родной речи;
- помочь моим сверстникам овладеть навыками правильной речи;

Задачи:

- изучить литературу по разделу русского языка «Культура речи»;
- углубить знания норм русского литературного языка;
- исследовать уровень овладения акцентологическими, орфоэпическими, лексическими нормами моих сверстников;
- исследовать причину столь широкого распространения нецензурной лексики в речи школьников;
- разработать буклет – памятку для желающих овладеть навыками культурной речи;
- сделать вывод о проделанной работе.

Объект исследования:

устная речь школьников и взрослых, взгляды ученых лингвистов на данную проблему.

Методы и приемы исследования:

анализ научной литературы, анкетирования, наблюдение за речевым поведением окружающих.

1. Введение

Каждый человек должен быть заинтересован в том, чтобы уметь говорить правильно и хорошо, так как это дает возможность устанавливать и поддерживать добрые отношения с другими людьми в семье, в школе, на работе, в общественной жизни, помогает добиться успеха в самых разнообразных сферах. Само по себе бессильное, слово становится мощным инструментом, если оно сказано умело, искренне и вовремя.

Наверное, нет таких профессий, где искусное владение словом не пригодились бы. Но в некоторых сферах человеческой деятельности оно становится просто необходимым, является обязательным условием эффективной работы юриста, учителя, политика, социального работника и многих других, так как им необходимо постоянно общаться с людьми. А чтобы произнести публичную речь, мало знать, что сказать, надо представлять себе особенности ораторской речи, учитывать множество факторов, влияющих на оратора и на слушателей, владеть техникой говорения.

Но, к сожалению, в последние годы наблюдается растущее пренебрежение правилам культуры речи в практике общения людей как в письменной, так и в устной речи официальных лиц, в деятельности средств массовой информации. Увлечение некоторых авторов и ораторов неформальной лексикой, вольное обращение с лексическими и грамматическими нормами языка, а также банальные орфоэпические и орфографические ошибки в устной и письменной речи – все это заставляет задуматься об отношении к родному языку. Да и как не тревожиться, если с экрана телевизора все чаще звучат неправильно произнесенные слова и словосочетания: «скучать по вам» (нужно по вас), «о двухсот» (нужно о двухстах), «сегодняшняя тема, она касается» (лишнее местоимение она). А такие выражения, как «клево», «сникерсни», «как бы», «блин», «суперски», «по-любому», «быть не в адекват», «достали», «типа», вызывают негодование. В одной из песен, которая прозвучала на всех музыкальных каналах, есть следующие слова:

Я тебя бум-бум-бум,
Ты меня бум-бум-бум,
Мы вместе бум-бум-бум,
С тобою бум-бум-бум.

Согласитесь, что даже при музыкальном сопровождении, такие строки звучат непонятно и смешно.

А как говорим мы, дети XXI века? Под натиском высоких информационных технологий и всеобщей компьютеризации в нашу речь потоком хлынули иностранные слова, разнообразные термины, просторечная и бранная лексика. Наш словарный запас обогатился множеством выражений, вызывающих недоумение и негодование не только людей старшего поколения, но и многих моих сверстников. С какой укоризной смотрит на нас в кабинете русского языка наша учительница! Возмущается, пытается нас вразумить, приводит разные примеры и бессильно опускает руки. А в «SMS» и «ВКонтакте» нашим педагогам лучше не заглядывать! Ведь правил орфографии и пунктуации здесь не существует.

Думаю, что у меня найдется немало оппонентов, которые скажут: «Ну, зачем правильно говорить? Кругом полным-полно людей, которые двух слов связать не могут, а живут себе припеваючи».

Может быть, это и так. Отвечая моим оппонентам, я скажу: «Хотя бы для престижа». Потому что образование и культура – это всегда престижно. А о том, насколько человек образован, культурен, воспитан, судят в первую очередь по его речи.

Во-вторых, уважаемые оппоненты, грамотно говорить нужно, если вы не хотите, чтобы над вами смеялись. Поверьте, над человеком, не умеющим правильно произносить звуки, путающим падежи и не к месту употребляющим слова, всегда найдется, кому посмеяться.

И вообще, понаблюдайте за ходом истории: вы убедитесь, что косноязычный человек не сможет удержать в своих руках власть.

Но самое страшное в том, что, как, считают наши ученые-лингвисты, наступает предельный уровень загрязнения русского языка. За обычным безобидным, как многим кажется, искажением языковых норм стоит необратимый процесс разрушения, обрыв вековых нитей национальной культуры. Именно поэтому за чистоту и правильность родного языка необходимо бороться. Эта проблема, на мой взгляд, очень актуальна, и пути решения её надо искать сегодня, сейчас.

2. Теоретическая часть

Во все времена грамотность была нужна и высоко ценилась. Грамотных людей уважали и почитали. Встает вопрос: а что же такое грамотность в широком смысле этого слова?

Подлинной грамотностью следует считать не только умение читать и писать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Человек должен быть культурным во всех отношениях, должен стремиться овладеть духовными народными богатствами, в том числе богатствами национального языка, культурой родной речи.

2.1. Что такое культура речи?

Что понимать под культурой речи? Культурной можно считать такую речь, которая отличается смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, выразительностью. Культурная речь – это речь нормированная. В своей устной форме она должна отвечать существующим в настоящее время нормам произношения, в письменной форме – нормам орфографии и пунктуации.

2.2. Признаки хорошей речи

Какие же требования предъявляются к хорошей речи? Какие признаки её характеризуют? Выделяют десять основных признаков хорошей, точной речи. Назовём их и напомним, что говорили о необходимости уметь точно и лаконично передать мысль великие люди прошлого.

Правильность речи – это её соответствие принятым в определенную эпоху литературно-языковым нормам. «Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни» (Д.Писарев).

Точность речи – это её соответствие мыслям говорящего или пишущего. «Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего – требованием смысла» (К.Федин).

Ясность речи – это её доступность пониманию слушающего или читающего. «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» (римский учитель красноречия Квинтилиан).

Логичность речи – это её соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. «Что неясно представляешь, то неясно и высказываешь; неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей» (Н.Чернышевский).

Простота речи – это её естественность, отсутствие «красивостей», вычурности слога. «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» (Л.Толстой).

Богатство речи – это разнообразие используемых языковых средств. «Задачи, которые вы ставите перед собой, неизбежно и настоятельно требуют большего богатства слов, большего обилия и разнообразия их» (М.Горький).

Сжатость речи – это отсутствие лишних слов, повторов. «Если пишет многословно, - это тоже значит, что он сам плохо понимает то, о чем говорит» (М.Горький).

Чистота речи – это отсутствие в ней слов диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных, а также слов иноязычного происхождения, если в использовании их нет никакой надобности. «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, - значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус» (В.Белинский).

Живость речи – это её выразительность, образность, эмоциональность. «Язык должен быть живым» (А.Н.Толстой).

Благозвучие речи – это её соответствие требованиям приятного для слуха звучания, то есть подбор слов с учетом их звуковой стороны. «Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обличем шипящих и свистящих звуков, избегаю их» (А.Чехов).



2.3. Языковые нормы

Правильная речь должна соответствовать нормам литературного языка.

К сожалению, нередко в письменной и особенно устной речи людей любого возраста встречаются значительные отклонения от литературной нормы. Что такое нормы русского литературного языка?

Языковая норма – это образец, это то, как принято говорить и писать в данном языковом обществе в данную эпоху. Норма определяет, что правильно и что – нет, она рекомендует одни языковые средства и способы выражения и запрещает другие. Например, нельзя говорить коидор, следует – коридор, нельзя звóнит – только звонít.

2.4. Основные нормы литературного языка

Рассмотрим основные нормы литературного языка.

Речь правильная: соблюдаются нормы литературного языка						
Акценти- логиче- ская	Орфо- эпиче- ская	Морфо- логиче- ская	Синтак- сическая	Стили- стиче- ская	Орфо- графиче- ская	Пунктуаци- онная и ор- фографиче- ская

2.4.1. Акцентологические нормы

Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется акцентологией.

Ударение в русском языке свободное, и это отличает его от некоторых других языков, в котором ударение закреплено за каким-то определённым слогом, например, в английском языке ударным бывает первый слог, в польском –

предпоследний, в армянском и французском – последний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным.

Например, *ко́мпас, добы́ча, докуме́нт, газопротво́д.*

Кроме того, ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным.

Например, *берегу́, бережёшь, бережёте, берегу́т.* (ударение падает на окончание). Это неподвижное ударение.

А в словах *пра́в, пра́вы, права́* ударение подвижное.

Эти особенности нередко приводят к речевым ошибкам. Самым распространённым являются:

1. Глагол *звони́ть* во всех личных формах имеет неподвижное ударение. Правильно *звони́шь, звони́т, звони́те, звоня́т, позвоня́т.*

2. В кратких прилагательных и страдательных причастиях женского рода ударение падает, как правило, на окончание, значит, правильно звучат слова: *дорога дли́нна, я занята́, издали видна́, девушка весела́, ель высока́.* Это же правило следует помнить при постановке ударения в глаголах прошедшего времени

Поняла́, но не по́няла

Спала́, но не спо́ла

Гнала́, но не гна́ла

Звала́, но не зва́ла

Начала́, но не на́чала

3. Часто неправильно звучат прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Следует произносить:

Красивее, красивейший

Удобнее, удобнейший

- Единообразным является ударение в таких группах слов

водопротво́д

моноло́г

це́мент

мусоропротво́д

катало́г

докуме́нт

нефтепротво́д

диало́г

инструме́нт

<i>газопровод</i>	<i>но аналог</i>	<i>процент</i>
<i>премировать</i>	<i>торты</i>	<i>но: гербы</i>
<i>пломбировать</i>	<i>шарфы</i>	<i>зонты</i>
<i>тренировать</i>	<i>банты</i>	

- Следует запомнить постановку ударения в таких часто употребляемых словах

<i>искра</i>	<i>столяр</i>
<i>кулинария и кулинария</i>	<i>украинский</i>
<i>клеить</i>	<i>хвоя</i>
<i>каучук</i>	<i>щавель</i>
<i>оптовый</i>	<i>свёкла</i>
<i>простыня</i>	<i>средства</i>
<i>статуя</i>	<i>эксперт</i>
<i>арахис</i>	<i>партёр</i>
<i>квартал</i>	<i>по средям</i>
<i>жалюзи</i>	
<i>пуловер</i>	

2.4.2. Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы – это нормы произношения в устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных форумах, митингах, конференциях. Рассмотрим несколько правил литературного произношения, которых необходимо придерживаться.

1) В русской речи среди гласных звуков только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией

овра́г – [a]враг

молоко́ – м[a]л[a]ко

сторо́на – ст[a]р[a]на́

пя́так – п[и^о]так

пе́ро – п[и^о]ро

меди́нститут – мед[ы]нститут

из и́скры - из[ы]скры

Следует помнить, что нередуцированное произношение [молоко] воспринимается как окающий говор, а произношение [малако] как сильное аканье.

То и другое произношение является диалектным.

2) Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим

хле[n]

смо[k]

любо[ф']

Произношение звука [х] в конце слова недопустимо. Исключение составляет слово Бог [Бох].

Звук [Г] произносится как [х] в сочетаниях ГК, ГЧ.

Ле[хк']ий, ле[хк]о

По нормам современного русского литературного языка сочетание ЧН обычно произносится [чн].

Беспе[чн]ый посадо[чн]ый , ал[чн]ый.

Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах: *Ильини[шн]а, Фомини[шн]а*, а также нужно обязательно произносить [шн] в словах

<i>ску[шн]о</i>	Допускается двойное произноше-	Сочетание ЧТ произно-
	ние слов:	сится
<i>коне[шн]о</i>	прачечная – [шн]	как [шт]
<i>наро[шн]о</i>	булочная – [шн]	ч[шт]то
<i>друг</i>	сер- скворечник – [шн]	ч[шт]тобы
<i>де[шн]ый</i>		
<i>яи[шн]ица</i>	порядочный – [шн]	но: не́что

3) Заимствованные слова, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

- Например, сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах:

м[о]дель [о]азис [о]тель

- Сохраняется твердый звук в словах:

ст[э]нд код[э]кс каф[э]

- На месте букв э, е после гласных произносится звук [э]

проект – про[э]кт

проектировщик - про[э]ктировщик

поэзия – по[э]зия

- В ряде слов перед буквой е согласные остаются твердыми:

детектив – интервью – ин[тэ]рвью антенна – ант[э]нна

д[э]т[э]ктив

бизнес – бизн[э]с темп – т[э]мп термос – т[э]рмос

синтетика - интернет – тезисы – т[э]зисы

синт[э]тика ин[тэ]р[нэ]т

контейнер – конт[э]йнер

свитер – свит[э]р

2.4.3. Морфологические нормы имен существительных

Следующие примеры ошибочного употребления слов связаны с нарушением морфологических норм.

- Часто встречаются ошибки, связанные с определением рода имен существительных. Например: я купила новую шампунь (неверно). Шампунь - существительное мужского рода. Значит, мы должны сказать: я купила новый шампунь.

Соответствует морфологическим нормам:

<u>Женский род</u>	<u>Мужской род</u>	<u>Средний род</u>
<i>ослепительно белая манжета</i>	<i>очередной пенальти</i>	<i>свободное такси</i>
<i>новая туфля</i>	<i>стальной рельс</i>	<i>спелое яблоко</i>
<i>удобная плацкарта</i>	<i>белый лебедь</i>	<i>яркое жалюзи</i>
<i>ситцевая простыня</i>	<i>красивый тюль</i>	
<i>вкусная кольраби</i>	<i>предолимпийский Сочи</i>	
<i>заказная бандероль</i>	<i>разрушительный торна-</i>	
	<i>до</i>	

- Зачастую в своей речи мы допускаем такие грубейшие ошибки, как «триста грамм колбасы» и «помидор больше нет». А с чего бы это? Ведь слова «грамм» («килограмм») и «помидор», как и слово «зуб», относятся к одному и тому же мужскому роду и одному и тому же второму склонению, а значит, и изменяться должны по одному принципу: **зубов, граммов, помидоров**. Это же касается и слов «апельсин» и «мандарин».

Недопустимо говорить: «Я наелся апельсин, пришла очередь мандарин», только «мандаринов» и «апельсинов».

- Иная судьба постигла слово «яблоко», от которого пусть реже, но образуют несуществующую форму «яблоков». Правильно сказать килограмм яблок.

- А как правильно «нет чулок и носок» или «нет чулков и носков»? Эти слова одного и того же рода и одного и того же склонения изменяются по-разному, и на помощь приходит детская подсказка – «чем длиннее предмет, тем короче слово», то есть надо говорить «нет чулок и носков».

- Особенно часто ошибаются в словосочетании «день рождения». Это слово автоматически начинает причисляться к среднему роду – «мое деньрожденье», «веселенькое деньрожденье» и так далее.

И эта детская ошибка благополучно перебирается во взрослую жизнь многих людей, и они радостно продолжают праздновать «свое деньрожденье», поздравлять друзей с «деньрождением» и готовить подарки к «деньрождению» своих детей. Между тем, *по правилам русского языка, в словосочетании «день рождения» склоняется только существительное «день», а слово «рождения» так и остается в форме родительного падежа, поскольку главным в данном словосочетании является все-таки существительное мужского рода «день»: день чего? рождения. Итак: нет дня рождения, днем своего рождения, о дне вашего рождения.*

- Заимствованное существительное кофе когда-то употреблялось в нескольких вариантах: кофе, кофий, кофа, кафей, кофь, кохвей. Долгое время считалось правильным форма мужского рода: черный кофе. И совсем недавно узаконено как нормативная форма мужского и среднего рода. Значит, одинаково правильно звучит: горячий кофе, горячее кофе.

- Необходимо также помнить, что существительные мужского рода в именительном падеже во множественном числе имеют окончания и, ы. например: *заводы, столы, кони*. Однако целый ряд существительных в этом случае оканчивается на ударное а, я: *адреса, края*. Следует помнить, что употребление некоторых форм на а,я является ненормативным. Нельзя сказать: *выборá, договорá, инженерá*. В другом случае употребительными являются такие слова: *директорá, паспортá, сторожá*. А в форме родительного падежа множественного числа следует произносить *пара туфель, старых простыней, не хватает яслей, открытых слогов, нет полотенец, нет блюдец, двое ножниц, у некоторых бочек не было доньев*, а в родительном и творительном, существительные пальцы имеет единственную возможную форму: *двух пальцев, работать пальцами*.

- Существительные в родительном падеже множественного числа, обозначающие названия некоторых национальностей пишутся и звучат по-разному. В Москву приезжает много башкир, осетин, грузин, румын, но монголов, узбеков, хорватов. Объясняется такое разнообразие вариантов тем, что в русском языке много исключений. Чтобы не допускать ошибки, необходимо чаще обращаться к словарям и справочникам.

2.4.4. Морфологические нормы имен числительных

Склоняются в русском языке, как известно, не только существительные. И если склонение местоимений и прилагательных особых трудностей не вызывает, то в последние годы «великий и могучий русский язык» усилиями его носителей пытается окончательно распрощаться со своим украшением: склонением сложных и составных числительных.

Особенно на этой ниве старательно трудятся работники нашего радио и телевидения. Да и простые смертные пренебрегают этим утомительным занятием. Поэтому очень часто склонение именно этой части речи вызывает неподдельное изумление у учеников средней школы: они клянутся, что впервые о такой диковинке слышат.

Тем не менее, склонение имен числительных – это неременное требование грамматики нашего родного языка. Следовательно, не должно звучать, как это мы часто слышим даже по телевидению, «от тысяча двести до три тысячи восемьсот тонн», «около семьдесят процентов плана», «довольны восемьдесят пятью тракторами». Слушать такого оратора трудно, да и не всегда сразу понятен смысл. Числительные простые и сложные нужно склонять так: «от тысячи двухсот до трех тысяч восьмисот тонн», «около семидесяти процентов плана», «довольны восьмьюдесятью пятью тракторами».

Сочетание *альбом с 678 иллюстрациями* многие прочитают, скорее всего, так: *...с шестьсот семьдесят восьмью иллюстрациями* (склоняя только последнее слово). Правильно количественное числительное в таком словосочетании должно звучать: *...с шестьюстами семьюдесятью восьмью иллюстрациями*

Слово тысяча может выступать как в функции числительного, так и в функции счетного существительного, поэтому оно или согласуется с существительными (*с тысячью рублями*) или управляет им (*с одной тысячей рублей*). В форме множественного числа оно управляет существительными: *с тремя тысячами рублей*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово. Например: *в двести четырнадцатой комнате, в тысяча девятьсот двадцать пятом году*. Не забывайте простое школьное правило: собирательные числительные «оба», «обе» склоняются так: обе девочки, к обеим девочкам, обеими девочками, но оба мальчика, обоими мальчиками, обоих мальчиков. Следовательно, правильно произнести: *держать обеими руками, расположились по обе стороны*.

Нужно также помнить, что числительные сорок, девяносто и сто имеют только две формы: сорок - сорока, девяносто - девяноста, сто – ста, значит, с сорока учебниками, в ста метрах, около девяноста литров. А поздравляя своих друзей с праздниками, не забывайте, что правильно звучит так: С праздником 8 Марта! (не Мартом), с праздником 1 Мая! (не Маем)

2.4.5. Морфологические нормы местоимения

Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное. Нельзя сказать: *Хозяйка сняла со стула чемодан и отодвинула его в сторону. Этот велосипед дал мне Вася, а к вечеру он сломался*. Согласитесь, создается впечатление курьёзности.

А вот в предложении: *Велосипед, который мне дал Вася, все встало на свои места*.

К личным местоимениям третьего лица (он, она, оно, они) прибавляется начальное Н, если они стоят после простых предлогов без, в, для, за, к, с и др. *Без него с ней к нему*.

Не прибавляется Н после предлога: *благодаря, навстречу, внутри* и др. Например: *навстречу ей, благодаря ему*.

Очень часто мы допускаем ошибку, когда произносим: Москва, она расположена в центре России. Дети, они весело играли на площадке.

Использование личного местоимения в подобных речевых ситуациях необоснованно и недопустимо.

2.5. Лексические нормы

В лексике сосредоточено основное богатство языка – его словарный состав. «Слово – одежда всех фактов, всех мыслей,» - этими словами М.Горький подчеркивал неразрывную связь между содержанием и формой высказывания. Но эту одежду необходимо подбирать «по мерке» и «со вкусом». В первую очередь важно учитывать присущее каждому слову значение. Особенно это касается группы слов, которые носят название паронимы. Паронимы – это однокоренные слова, близкие по написанию и звучанию, но отличающиеся разным лексическим значением. Например: дипломат – дипломант, экономный – экономичный.

Можно услышать выражения: «места для командировочных», «гостиница занята командировочными». Правильные ли они? Между словами командированный и командировочный есть различие. Командированный – это тот, кто выполняет служебное поручение, связанное с выездом куда-нибудь, а командировочный – относящийся к командировке. Например, человек, получивший командировку, – командированный, а документ о командировке – командировочное удостоверение. Правильно говорить: места для командированных, гостиница занята командированными, он командированный, прибыли командированные, но: командировочные деньги, командировочный срок, командировочное предписание.

Невежа и невежда. Эти два внешне похожих существительных с одинаковыми корнями имеют совершенно разные значения: невежа – это человек, пренебрегающий правилами приличия, грубый и неучтивый, тогда как невежда – это человек необразованный несведущий. Запомнить, кто из них какой, поможет простая подсказка: невежа - невежливый, тогда как невежда – не ведающий.

Распространенная ошибка – нарушение лексической сочетаемости. Дело в том, что слова в русском языке способны сочетаться далеко не с каждым словом. Нельзя сказать:

*ужасно красивое платье,
в глубокой юности
повысить кругозор
усилить внимание*

Нередко можно услышать: «*Обратно дождь идет*». Но как дождь может идти обратно? Снизу вверх? Конечно же, имеется в виду, что дождь идет опять, снова. Значит, так и надо говорить: «*Снова дождь идет*» или «*Опять дождь идет*».

Нередко можно услышать: «*оплатить за проезд*», «*оплатить за работу*» и т.д. В чем тут ошибка? Следует различать: *уплатить за что?* – *оплатить что?* В последнем сочетании предлог *за* неуместен. Значит, правильно говорить: *оплатить проезд, оплатить работу*, но: *уплатить за проезд, уплатить за работу*. В автобусе, троллейбусе, трамвае можно услышать: «*Вы вылазите?*», «*Вы слазите?*», «*Вы сходите?*», «*Вы выходите?*». *Вылазить* и *слазить* – слова просторечные, нелитературные и употребляются все реже. А вот «*Вы сходите?*» и «*Вы выходите?*» распространены широко. Какое из них правильное? Во время поездки пассажиры находятся внутри салона, а не на салоне; из салона можно *выходить*, а не *сходить*. Сравните: *стоять на крыльце* – *сходить с крыльца, находиться в комнате* – *выходить из комнаты* и т.д. итак, правильный вариант: *вы выходите?*

Нередко говорят: «*напишите свою автобиографию*». Можно ли так сказать? *Автобиография* – это уже описание своей жизни (от греческих слов *autos* – «сам», *bios* – «жизнь» и *grapho* – «пишу»). В этом слове элемент «сам» уже есть. Значит, надо говорить *рассказать (написать) автобиографию* или *свою биографию*.

В устной речи встречается выражение «он надсмехается». Так говорить нельзя, так как слова «надсмехаться» в литературном языке нет, есть слово *насмехаться* (*смех*) – подвергать кого-нибудь насмешкам, издеваться.

Слова «*извиняйте*», «*извиняюсь*», «*извините*». Как правильно? «Извиняйте» – слово нелитературное, в речи культурного человека оно неуместно. Не нужно употреблять и слово «извиняюсь», так как получается, что говорящий извиняет себя сам, в то время как он должен попросить, чтобы извинили его. Надо говорить: *извините*.

В лингвистике есть понятие «тавтология» - повторение сказанного другими словами, не вносящими ничего нового. Например: *памятный сувенир, старый старик, молодой юноша*. Эти выражения с точки зрения лексических норм неправильные. В устной речи часто встречаются выражения: «я лично», «мне лично», «я сам лично». Повторение местоимения я в приведенных примерах излишне. Следует сказать: «удостоверился лично», «проверил лично», «лично причастен».

2.6. Слова, имеющие ограниченную сферу употребления

Слово – дело великое. Великое потому, что словом соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей.

Л.Н.Толстой

Грубым нарушением лексических норм является употребление слов, имеющих ограниченную сферу употребления. Это диалектные слова, различные термины, речевые штампы, жаргонные слова, слова – паразиты.

Особую тревогу вызывает то, что бранные слова, в том числе нецензурные, входят в словарный запас не только современных молодых людей, но и детей школьного возраста. Однако еще в 1684 году царским указом запрещалось произносить бранные слова:

«... чтобы на браках песен бесовских не пели и никаких срамных слов не говорили». Но сквернословие оказалось удивительно живучим! В 21 веке, к сожалению, большинство русских считают ругательства полезными, так как эти слова помогают снять стресс, демонстрирует «мужской стиль общения», служат, по их мнению, для преодоления страха, являются средством словесного нападения, разжигания злости.

И при этом мало кто задумывается, что подобные выражения обижают человека и разрушают здоровье того, в чей адрес они направлены, оскорбляют общественную нравственность, обедняют речь и отучают выражать мысли в развёрнутом виде.

Среди моих одноклассников нецензурные выражения стали вполне привычными. Анкетирование показало, что 73% учеников девятиклассников звучит нецензурная брань по разному поводу.

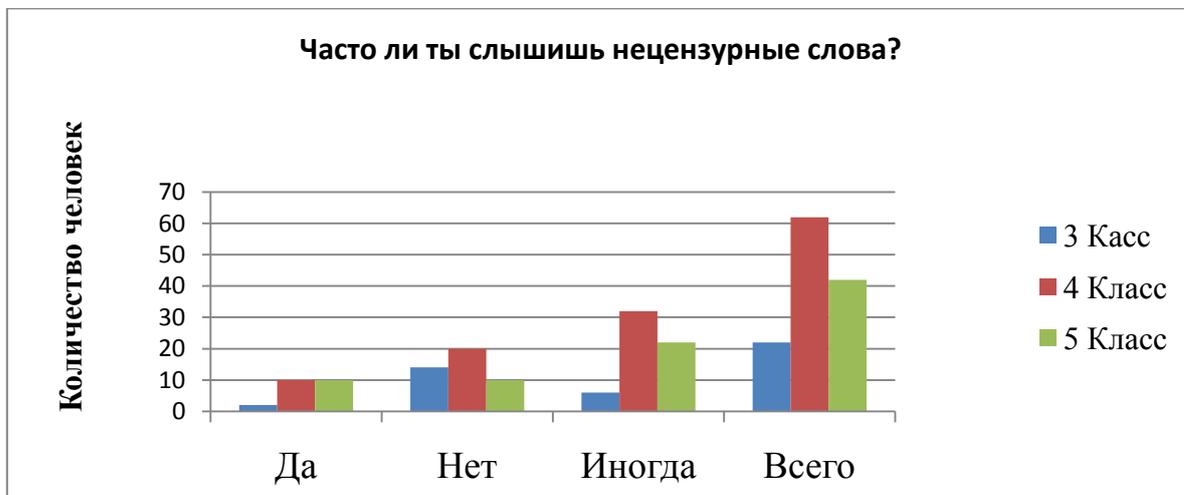
В толковом словаре русского языка говорится, что слово «мат» обозначает «неприличная брань». Значит, употребление такого рода выражений несколько не красит людей. Ведь совсем недавно подобная вольность в речи считалась недопустимой в обществе. А сейчас люди употребляют мат везде и не ограничивают себя в этих выражениях, используют бранные слова для выражения чувств, для связи слов и не задумываются, что оскорбляют друг друга. Нецензурные слова недопустимо часто звучат в речи детей и взрослых! Мне кажется, мат слышен везде: во дворе, в школьных коридорах, из окна соседей, в кругу что-то живо обсуждающих мальчишек. Даже на экране телевидения часто звучит сигнал, заглушающий бранные слова.

Мне интересно узнать, насколько глубоко нецензурная лексика проникла в речевую практику учеников младших классов. Я провела анкетирование, и вот что у меня получилось. Первый мой вопрос: что такое нецензурные слова? Дети третьих классов в основном сказали, что не знают, таких слов, что составляет 60% опрошенных. Но ведь 40% процентов учеников ответили, что знают. А ведь это всего лишь третий класс! Результаты анкеты, проведенных в четвертых классах гораздо хуже. Всего лишь 24% ответили, что не знают, что такое

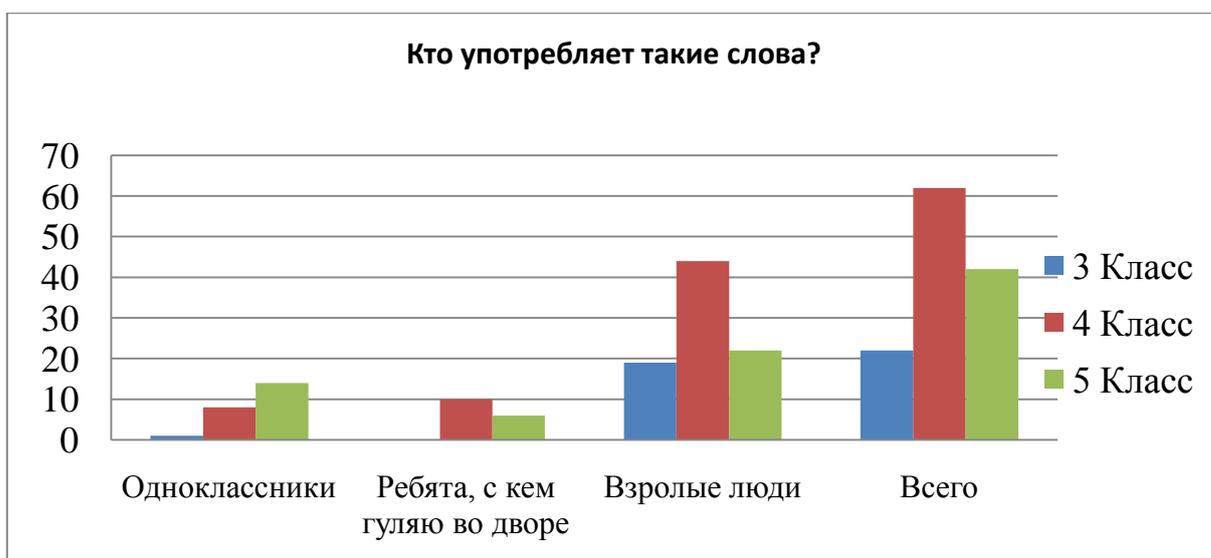
нецензурные слова. Ученики пятых классов почти все знают о нецензурных словах, что составило 83%. Вот как я показала это на диаграмме.



Но ведь знать и употреблять нецензурные слова - это две разные вещи. Второй вопрос был сформулирован так: Часто ли ты слышишь нецензурные слова?

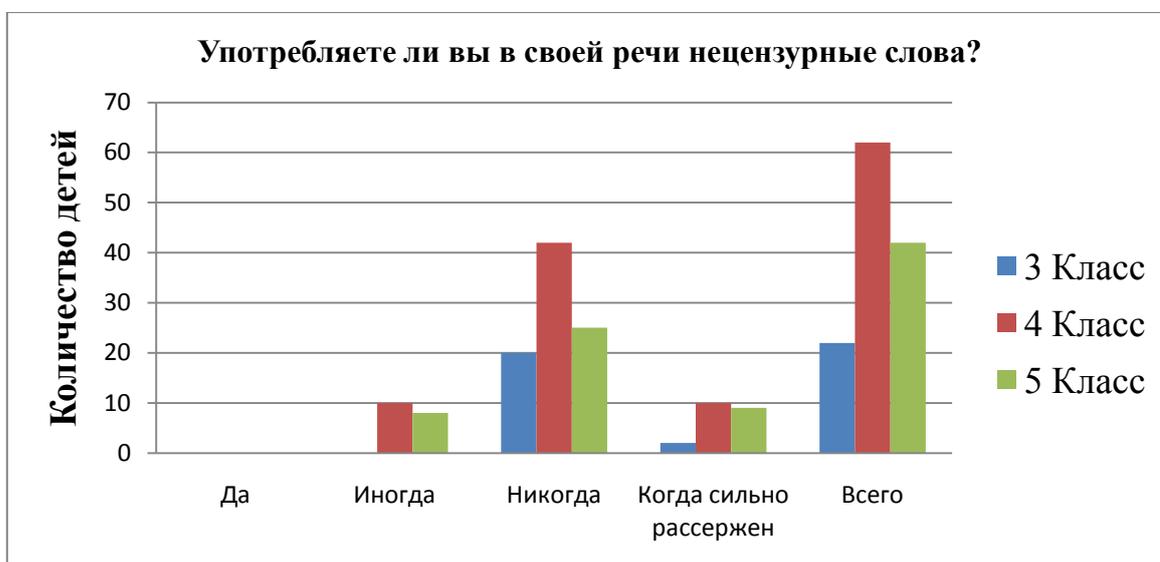


Анализ анкеты показал, что большинство детей не часто слышат нецензурные слова. Но все же очень много детей ответили, что иногда слышат их. Следующий вопрос: кто употребляет такие слова?



Мы видим, что большинство опрошенных детей ответили, что чаще всего нецензурные слова употребляют взрослые люди 68%. Но пятиклассники отвечают по-другому. Настораживает то, что они слышат нецензурные слова в речи своих одноклассников.

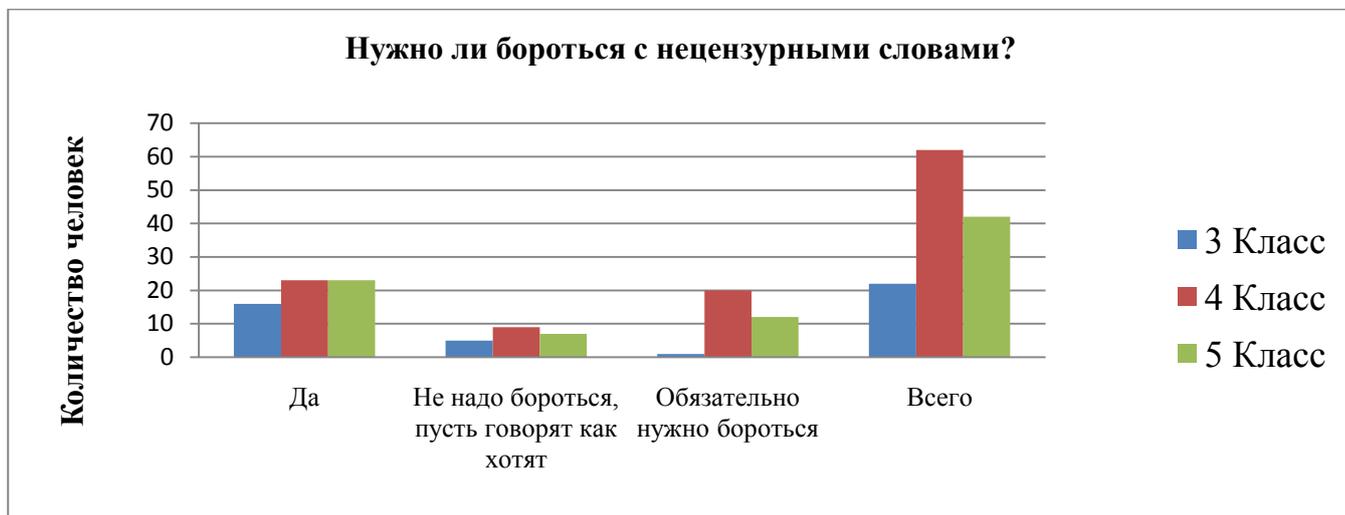
Употребляют ли ребята в своей речи нецензурные слова? Результаты были следующими:



68% всех детей ответили, что никогда не употребляют в своей речи нецензурные слова. Это хорошо. Дети 3 класса, кроме двух человек, все ответили, что не употребляют нецензурные слова в своей речи, но два человека сказали, что употребляют их, когда сильно рассержены. Некоторые ученики четвертого и пятого классов ответили, что иногда употребляют такие слова, что составляет 17%. Этот вопрос я задала детям не случайно. Ведь проходя по коридорам шко-

лы, я часто слышу из уст детей нецензурные слова, особенно наших пятиклассников.

Последний мой вопрос был сформулирован следующим образом: Нужно ли бороться с нецензурными словами? Вот как ответили дети:



Из этой диаграммы видно, что 55% опрошенных детей считают, что нужно бороться с нецензурными словами. А вот 45% учеников не видят проблемы в том, что люди в своей речи употребляют нецензурные слова. Из 17% детей считают, что не надо бороться с нецензурными словами и считают, что люди должны говорить так, как хотят.

Я не могу сказать с уверенностью, что все дети отвечали на анкету честно. Некоторые, наверно, испугались, что учителя узнают, кто и как ответил на вопросы, и побоялись написать правду. А некоторые просто отнеслись к этой анкете как к шутке. Но все-таки результаты настораживают. И нам, ученикам старших классов, стоит обратить внимание, на то, как мы разговариваем. Мы не должны употреблять в своей речи нецензурные слова, чтобы не подавать плохого примера.

Неужели для того, чтобы высказать свое недовольство, возмущение или одобрение нужно обязательно пользоваться этими грязными словами!? Неужели в словарном запасе детей 21 века не осталось нежных и мягких, строгих и справедливых слов? Это тревожит не только учителей и людей старшего поко-

ления. Многие из моих сверстников считают, что нецензурных слов в речи не должно быть. Мы обратились к молодежи через школьный сайт: «Мы против мата!». К такому решению пришли мои одноклассники на уроке – диспуте: «Как говорим мы, дети 21 века?». Долго и горячо обсуждали мы, почему бранные слова пользуются такой популярностью. На уроке спорили, старались убедить особенно мальчишек в том, что нельзя привыкать к мату, что такие слова делают людей агрессивными и жестокими. Я заметила, что многие ребята говорили очень серьезно. Даже самые отчаянные как-то смущались, немного краснели. Мне кажется, это о многом свидетельствует. Если нет равнодушных в споре, значит, мальчишки и девчонки поняли главное – с матом нужно бороться! Мои одноклассники даже предложили пути борьбы с этим злом:

- запретить произношение бранных слов с экрана телевидения;
- сказать «Нет» музыке с матом;
- наказывать солидным штрафом за употребление нецензурных слов в обществе.

Вот какие плакаты создали ребята:





Каждый народ известен в мире какими-то характерными качествами: немцы – обязательностью, японцы – преданностью своей фирме, русские – нецензурной бранью. Страна, где лучше всех умеют ругаться. Обидно и стыдно! Жаль, что сегодня мат среди нас воспринимается как обычные слова, люди привыкли к употреблению таких выражений. Зачем же так засорять свою речь?! Ведь «для всего, - писал К.Паустовский, - в русском языке есть великое множество хороших слов».

3. Заключение

«Учитесь слушать и слышать волшебные звуки нашей речи, учитесь чувствовать и понимать мысли, передаваемые ими, и поймете, что не может быть ничего ближе и дороже человеку, чем родной язык, что родное слово – волшебное слово, оно согревает своим теплом все, к чему прикладывается: родная страна, родной дом, родная мать, родной язык...».

В.Щерба.

Работая над проектом, я изучила литературу по культуре речи, провела анкетирование и проанализировала результаты. Подводя итог, я хочу подчеркнуть главную мысль моей работы: проблема засорения русского языка является очень актуальной в наши дни. И овладение навыками культурной речи делает её красивой, грамотной, обогащает словарный запас, позволяет общаться на ином, более высоком уровне. Мне хочется, чтобы интерес к данной теме возник и у моих сверстников, ведь вопросы культуры речи важны не только в повседневной жизни. Итогом моей работы стало:

- создание буклета, в котором каждый может найти познавательный материал;
- материалы для оформления уголка в кабинете русского языка;

Мой проект может быть использован учителями русского языка на уроках курса «Речь и культура общения», поможет всем кто считает, что в его речевой практике много пробелов, исправить ошибки и не допускать их в дальнейшем.

4. Список литературы

1. Крылов Г.А. Словарь ошибок русского языка. Санкт-Петербург 2010
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону. Феникс. 2004
3. Карпова Т.Б. Нормы русского литературного языка в таблицах и схемах. Пермь 2009
4. Соколова Н.Л. Говорим и пишем правильно. ОНИКС. Литература и образование 2008
5. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. Москва. Айрис и пресс 2009
6. Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. Санкт-Петербург 2000
7. Матвеева Т.В. 15 уроков по культуре речи.

Сайты

<http://www.rulit.net/books/slovar-oshibok-russkogo-yazyka-read-223136-1.html>

<http://www.grammar.ru/>

<http://gramota.ru/>

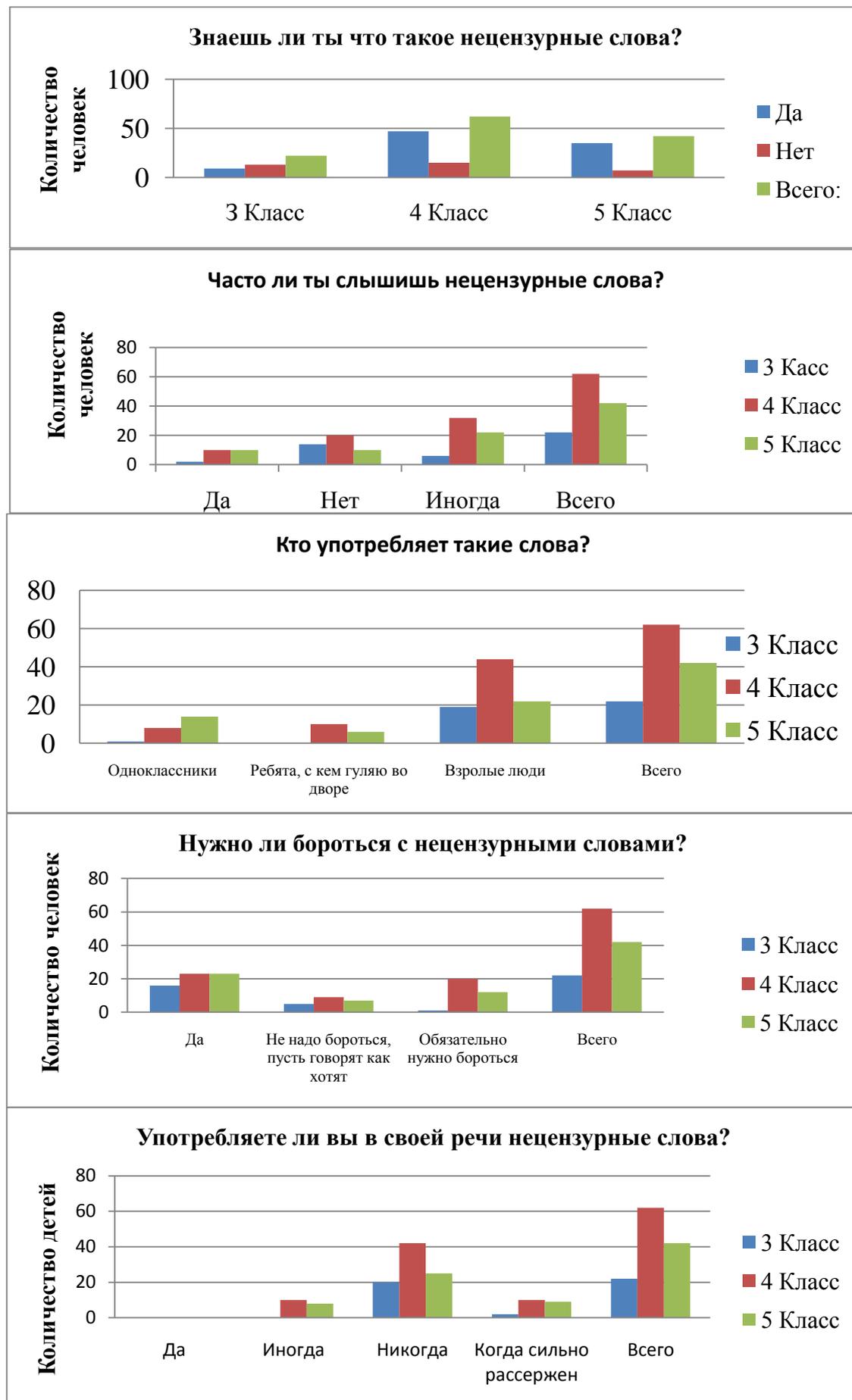
Приложение 1

«Ода русскому языку»

О, бедный мой язык родной,
О, прелесть русской речи чистой!
Кто не глумился под тобой-
Шпана, чиновники, лингвисты.
Кто бедОлагу не лОмал,
Не выворачивал, не мучил:
«ОблЕгчить, кАтать, взор, принЯл,
НравЫ, сочУйствовать, подклю-
чил»...
Ну, ладно б жулик, или вор,
Иль алкаши и наркоманы,
Но педагог, но прокурор,
Но дикторы с телеэкрана!
Рабочий и интеллигент
Родную речь, как шавку, лупят:

«ОсУжденный и инциНдент ,
БлагА, сочУйствовать, оглУпят».
Ну, ладно б только бюрократ –
Кувшиное тупое рыло.
Но журналист, но депутат
Язык недавно исказили.
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верный:
Пора не нАчать, а начАть
Язык наш очищать от скверлы.
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите,
Ведь это наш язык родной –
Его для внуков сохраните!

Приложение 2



Приложение 3

Прочитайте текст. В скобках представьте цифры прописью. Определите, какой нормой вы руководствовались.

В нашу редакцию пришло более 7 800
() писем.

В 5 765 ()

из них вы просите возобновить сеанс Кашпирского. Сообщаем, что после зарубежного турне, в котором Анатолий Михайлович провел 48
() сеансов с 52 893

() гражданами, он отпра-

вился , в Урюпинск. Там на последнем его сеансе присутствовало 700

() человек, после чего мы узнали о 568

() положительных результатах: у 567

() человек потемнели волосы. В последнем,

568-ом () письме – сенсация: у 80-

летнего () Акима Акимовича Сидорова прореза-

лись зубы!

Приложение 4

Проверь себя!

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

лОнят, свежлА, торгОв, цЕмент

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

взятА, дочистА, Овен, отнЯли

3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук??

за шкафОм, звонитЕ, отключИт, подбОдрит

4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

квАртил, кремьнЬ, начАли, проОдали

5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

врЕменные (трудности), глашатАй,

зАдолго, зУбчатый

...Язык, по самой природе своей есть орудие общения.
В. Короленко

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

М. Горький

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры.

А. Куприн

Обращаясь с языком кое-как — значит и мыслить кое-как неточно, приблизительно, неверно.

А. Н. Толстой

Нам дан во владения самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

К. Г. Паустовский

Пожалуйста,
говорите по-русски
правильно!

Самые распространенные ошибки.

Однокласники—Одноклассники

Тайланд— Таиланд

Агенство—Агентство

Зделать—Сделать

Расчитать—Рассчитать

Отзовы—Отзывы

Програма—Программа

Скачать— Скачать

Расписание—Расписание

Скочать—Скачать

Поликлинника—Поликлиника

Руссификатор—Русификатор

Официальный—Официальный

Правильно ставьте ударения в словах.

Ракушка

Щавель

Торты

Каталог

Апостроф

Жалюзи

Хвоя

Украинский

Документ

Красивее

Запломбировать

Искра

Творог

Творог

Танцовщица

Свекла

Газопроводу

Делово

Средства

Копировать

Баловать

Мастерск

Галерея, комбинация,
экспресс, утрамбовать,
аккуратный,
рационализатор,
кавалерия,
слуэт, претензия,
как будто,
рыцарский, пресс.



~~ЛОЖИТЬ ЛОЖИТЬ~~

ПРАВИЛЬНО ТОЛЬКО ТАК:

КЛАСТЬ КЛАДУ КЛАДЁШЬ

**КЛАДЕТ, КЛАДЕМ, КЛАДЕТЕ,
КЛАДУТ**

~~ПРЕДЛО́ЖУ НАЛО́ЖИЛА СЛО́ЖИЛА
ОТЛО́ЖИЛИ~~

ПРАВИЛЬНО ТОЛЬКО ТАК:

**ПРЕДЛОЖИ́ТЬ-
ПРЕДЛОЖИ́Л**

ЗАЛОЖИ́ТЬ-ЗАЛОЖИ́Л

СЛОЖИ́ТЬ-СЛОЖИ́Л

ОТЛОЖИ́ТЬ-ОТЛОЖИ́Л

~~ИНЦИДЕНТ~~ ~~КОМПРОМЕТИРОВАТЬ~~

~~ПРЕЦЕДЕНТ~~ ~~КОНСТАТИРОВАТЬ~~

ПРАВИЛЬНО ТОЛЬКО ТАК:

ИНЦИДЕНТ КОМПРОМЕТИРОВАТЬ

ПРЕЦЕДЕНТ КОНСТАТИРОВАТЬ

~~КРАСИВЕЕ~~ ~~КРАСИВЕЙШИЙ~~

ПРАВИЛЬНО ТОЛЬКО ТАК:

КРАСИ́ВЕЕ

КРАСИ́ВЕЙШИЙ

~~ИХО~~ ~~ДЕЛО~~ ~~ИХНИЙ~~ ~~ДОМ~~

~~ИХНЯЯ~~ ~~ЖИЗНЬ~~

ПРАВИЛЬНО ТОЛЬКО ТАК:

