

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ»**

Секция: Культурное наследие

Тема: Раскрывая тайны Третьяковки

Автор: Забужина Дарья Сергеевна

Научный руководитель:

Наместникова Н.А.

Место выполнения работы:

МАОУ СОШ№ 8

2013

Оглавление

Введение	3
II. История создания Третьяковской галереи	4
1. П.М.Третьяков - создатель галереи.....	4
2. Создание галереи	5
III. Мистические и таинственные стороны полотен Третьяковки	13
1. «Загадочный портрет Марии Лопухиной»	13
2. И.Н.Крамской «Незнакомка».....	15
3. «Портрет неизвестного в треуголке: мужчина или женщина?»	16
4. Василий Пукирев «Неравный брак»	16
5. Тайны картин Николая Ге.....	17
6. Демоны М.Врубеля	19
7. В.Г. Перов «Тройка».....	19
8. Участь картин И.Е.Репина	20
9. «Святыня, пришедшая из глубины веков».....	21
Заключение.....	26
Приложение	27
Использованная литература. Ссылки	34

Введение

Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Собрание галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой вклад в историю русского искусства или которые были тесно связаны с ней. Такой была задумана галерея ее основателем, московским купцом и промышленником Павлом Михайловичем Третьяковым (1832-1898), так сохранилась она до наших дней.

Она делится на три раздела:

Первый раздел включает в себя древнерусское искусство XII-XVIII веков. Здесь собраны уникальные иконы, скульптуры, мелкую пластику, прикладное искусство (около 5 тыс. экспонатов).

Второй раздел включает в себя живопись XVIII - первой половины XIX века.

Третий раздел включает в себя живопись второй половины XIX века и рубежа XIX и XX веков (около 7 тысяч произведений).

С чего начинался мой проект? Совершенно случайно, включив телевизионный канал «Культура», я увидела фрагменты фильма о таинственных сторонах картин Третьяковской галереи. Меня этот фильм заинтересовал, я решила узнавать другие тайны этого музея, так как меня давно привлекают необычные, таинственные, мистические стороны произведений искусства.

Основная моя цель: исследовать необычные, таинственные стороны отдельных шедевров Третьяковки.

Цели: познакомиться с историей создания и экспозициями Третьяковской галереи; сформировать представление о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства.

Задача проекта: узнать создание первого русского музея; показать таинственные стороны картин;

II. История создания Третьяковской галереи

1. П.М.Третьяков - создатель галереи

Павел Михайлович Третьяков — купец-предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель общедоступной частной художественной галереи, родился в Москве 15 декабря 1832 года в потомственной купеческой семье. Получил домашнее образование. По критика Стасова, «начиная с детства, П.М.Третьяков полюбил гравюры и литографии с историческими и вообще интересными сюжетами и ревностно собирал их, покупая большинство на рынке, в маленьких лавочках». С четырнадцати лет вместе с братом Сергеем занимался торговыми делами: семья владела сначала «лавками с палатками», а затем «магазином полотняных, бумажных, шерстяных товаров, русских и заграничных». Позднее Третьяковы приобрели фабрики в Костромской губернии.

Современники считали Павла Михайловича «тихим и загадочным»: купец — а разносолов не любит, из года в год щи да каша в обед. Богатый — но выездов не признает, никаких тебе балов, маскарадов, товарищеских пирушек, картишек за столом. Единственную «роскошь» себе доставлял — сигару в день. Всю жизнь проходил в сюртуке одного покроя. Время расписывал, как педант, по минутам. С юности до последнего часу — вставал в шесть утра, ложился в полпервого ночи. И на портретах лицо красивое, но слишком уж строгое. Вот Сергей, младший брат, совсем иной. Веселый, озорной, щеголь — ему папаша выволочку за высокие каблуки устраивал! Тих-то, тих, был Павел Михайлович, да ведь никому никогда не удавалось сбить его с того, что считал правильным.

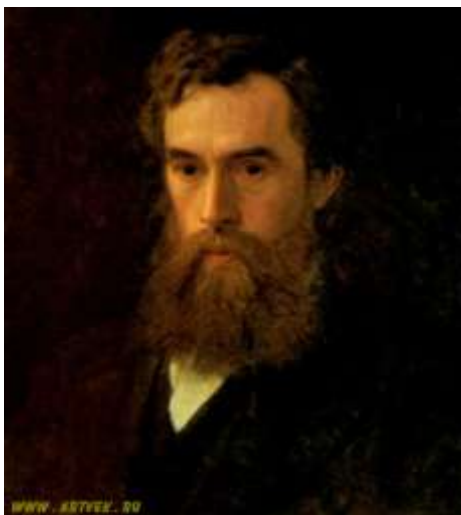
Осенью 1852 года Третьяков, подведя итог ярмарочной торговле, едет в Петербург, который произвел на него неизгладимое впечатление. «Видел несколько тысяч картин! - с восторгом писал он матери. - Картин великих художников... Рафаэля. Рубенса, Вандерверфа, Пуссена, Муриллы, С.Розы и проч. Восемнадцать дней в северной столице, восторженные впечатления от театров, выставок, посещение Эрмитажа, Румянцевского музея, Академии художеств окончательно утвердят его в решении собрать коллекцию картин. Томившее искушение станет идеей и смыслом жизни.

Н.Г.Шильдера «Искушение»



Частное собрание картин Павла Михайловича Третьякова начинает складываться с 1856 года с приобретения у художника Шильдера небольшой картины «Искушение». Ее сюжет прост: в убогой комнате, у постели умирающей матери молодая девушка с негодованием отвергает браслет, который льстиво протягивает ей хитрая сводня, а где-то в глубине проступает лицо и самого коварного искусителя... Вероятно, Третьякова тронуло пусть наивное, но отражение реальной жизни. Сколько таких сводней и таких драм видел он сам в родном купеческом Замоскворечье. Но в этом выборе весь Третьяков. Он говорил: «Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес... дайте мне хотя бы лужу, да чтобы в ней правда была».

2. Создание галереи



Собрание Третьяковской галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой вклад в историю русского искусства или которые были тесно связаны с ней. Такой была задумана галерея основателем, московским купцом и промышленником Павлом Михайловичем Третьяковым (1832-1898), такой сохранилась она до наших дней. Датой основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда молодой Третьяков приобрел первые работы современных ему русских художников, задавшись целью создать коллекцию, которая в *П.М.Третьяков* будущем могла бы перерасти в музей национального искусства. "Для меня, истинно и пламенно

любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие", - писал собиратель в 1860 году, добавляя при этом: "...я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников".

Пройдут годы, и благие намерения молодого коллекционера окажутся блистательно выполненными. В 1892 году Москва, а с нею и вся Россия, получили в дар от Третьякова большую и уже знаменитую галерею подлинных шедевров национального искусства. Вместе с собранием Павла Михайловича в дар Москве была принесена и коллекция его брата Сергея Михайловича, тоже собирателя, но уже преимущественно работ западноевропейских художников середины и второй половины XIX века. Третьяков умер именитым, почетным гражданином города Москвы, немало приумножив капитал своих предков.

Дом Третьяковых в Толмачах. 1890-е гг.



Но "...моя идея, - скажет он в конце пути, - была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня во всю мою жизнь..." Как видим, идея общественного служения, типичная для его эпохи, по-своему им понятая и истолкованная, вдохновляла его.

П.М.Третьяков в кругу семьи. 1884г.



Третьяков - коллекционер был в известном роде феномен. Современники немало удивлялись природному уму и безукоризненному вкусу этого потомственного купца. Нигде специально не учившийся (братья Третьяковы получили домашнее воспитание, по преимуществу практического характера), он обладал, тем не менее, широкими познаниями, особенно в области литературы,

живописи, театра и музыки. "Третьяков по натуре и знаниям был ученый", - скажет в 1902 году в своей "Истории русского искусства" художник и критик А.Н.Бенуа.

Визит Павла Михайловича к художникам всегда был волнующим событием, и не без душевного трепета все они, маститые и начинающие, ждали от Третьякова его тихого: "Прошу Вас картину считать за мной". Что было для всех равнозначно общественному признанию.

Художники и историки искусства давно уже заметили, что, "не появившись в свое время П.М.Третьяков, не отдайся он всецело большой идее, не начни собирать воедино Русское Искусство, судьбы его были бы иные: быть может, мы не знали бы ни "Боярыни Морозовой", ни "Крестного хода...". Ни всех тех больших и малых картин, кои сейчас украшают знаменитую Государственную Третьяковскую галерею (М.Нестеров).

Галерея при П.М.Третьякове в 1898 г.



Размах собирательской деятельности и широта кругозора П.М.Третьякова были поистине удивительны. Каждый год, начиная с 1856 года, в его галерею поступали десятки, а то и сотни работ. Он покупал заинтересовавшие его картины, невзирая на шум критики и недовольство цензуры, как это было, например, с "Сельским крестным ходом на Пасхе" В.Г.Перова или с "Иваном Грозным..." И.Е.Репина. Покупал, если даже не все в картине отвечало его собственным взглядам, но соответствовало духу времени, как-то было с полотном того же Репина "Крестный ход в Курской губернии", социальная острота которого не вполне импонировала собирателю. Покупал, если против выступали очень сильные и уважаемые авторитеты вроде Л.Н.Толстого, не признававшего религиозной живописи В.М.Васнецова. Третьяков отчетливо понимал, что создаваемый им музей должен не столько соответствовать его личным (или чьим-либо) вкусам и симпатиям, сколько отражать объективную картину развития отечественного искусства. Может быть, именно поэтому Третьяков-собиратель более других частных коллекционеров был лишен вкусовой узости и ограниченности. Каждое новое десятилетие вносило в его коллекцию новые имена и новые веяния. Вкусы создателя музея развивались и эволюционировали вместе с самим искусством. Страстно любя живопись, Третьяков создавал в первую очередь картинную галерею, реже приобретая скульптуру и графику. Значительное пополнение этих разделов в Третьяковской галерее произошло уже после смерти ее создателя. Поначалу все, что приобреталось Павлом Михайловичем Третьяковым, размещалось в комнатах его жилого дома в

Лаврушинском переулке, купленного семьей Третьяковых в начале 1850-х годов. Но уже к концу 1860-х годов картин стало так много, что разместить их все в комнатах не было никакой возможности. В 1872 году началось строительство, а весной 1874 года произошло переселение картин в двухэтажное, состоящее из двух больших залов, первое помещение Третьяковской галереи. Однако быстрый рост собрания скоро привел к тому, что уже к концу 1880-х годов количество залов галереи возросло до 14. Двухэтажное здание галереи с трех сторон окружило жилой дом со стороны сада вплоть до Малого Толмачевского переулка. С постройкой специального здания галереи собранию Третьякова был придан статус настоящего музея, частного по принадлежности, общественного по характеру, музея бесплатного и открытого на протяжении почти всех дней недели для любого посетителя без различия рода и звания. В 1892 году Третьяков подарил свой музей городу Москве.

Галерея Павла Сергея Третьяковых.



По решению Московской городской думы, юридически теперь владевшей галереей, П.М.Третьяков был назначен ее пожизненным попечителем. Как и прежде, Третьяков пользовался почти единоличным правом отбора произведений, осуществляя покупки как на капитал, выделяемый думой, так и на свои собственные средства, передавая такие приобретения уже в качестве дара в "Московскую городскую художественную галерею Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых". После смерти П.М.Третьякова делами галереи стал ведать Совет попечителей, избираемый думой.

В начале XX века Третьяковская галерея становится одним из крупнейших музеев не только России, но и Европы. Она активно пополняется произведениями как нового, так и старого русского искусства.

Брюлловский зал. Фотография 1910-х годов.



За последние полвека Третьяковская галерея превратилась не только в огромный музей с мировой известностью, но и в крупный научный центр, занимающийся хранением и реставрацией, изучением и пропагандой музейных ценностей.

Нынешнее собрание Третьяковской галереи насчитывает более 100 тысяч произведений и делится на несколько разделов. Древнерусское искусство XII-XVIII веков - иконы, скульптура, мелкая пластика, прикладное искусство (ок. 5 тыс. экспонатов). Живопись XVIII - первой половины XIX века, второй половины XIX века и рубежа XIX и XX веков (ок. 7 тысяч произведений); русская графика XVIII - начала XX века (свыше 30 тысяч произведений); русская скульптура XVIII - начала XX века (ок. 1000 экспонатов); коллекция старых антикварных рам, мебели, прикладного искусства и огромный раздел (более половины всей коллекции) послереволюционной живописи, скульптуры и графики, размещающийся в помещениях на Крымском валу. «От Вас крупное имя и дело останется», — таким пророчеством еще в 1876 году одарил Третьякова критик В.В.Стасов.

С первых шагов собирательской деятельности он сосредоточил внимание на произведениях русских живописцев. С самого начала он хотел создать национальную художественную галерею. Нельзя не выразить восхищение тем, что этот грандиозный замысел принадлежал совсем еще молодому человеку и начинающему собирателю: Третьякову в ту пору было всего двадцать восемь лет, а в его коллекции — всего шесть картин русских художников.

«Картинная галерея П.М.Третьякова мало похожа на другие русские галереи. Она не случайное сборище картин, она результат знания, соображения, строгого взвешивания и все более глубокой любви к своему дорогому делу», — писал Стасов. Третьяков все делал основательно, профессионально. Не имея специального искусствоведческого образования, всю жизнь жадный до знаний, он объездил Германию, Италию, Францию, Англию, Австрию, Скандинавию... Всюду посещал выставки, салоны, галереи, музеи. Это и были его университеты. Художественное чутье, тонкое и глубокое знание живописи, которым отличался Третьяков, было результатом большого труда по ее изучению. Он часто посещал Петербург, бывал в мастерских художников, часто, много и долго беседовал с ними, постигая основы мастерства, специфику работы. Он хорошо знал технологию живописи, свойства

красок, умел крыть лаком картины, без помощи реставраторов удалял повреждения в холсте, заделывая трещины в красочном слое, промывал загрязненные холсты.

Художники в Третьякове видели не только простого покупателя картин, а друга и помощника. Поэтому, зная, что картина может попасть в галерею Третьякова, они часто уступали ее за более низкую цену, чем предполагалось ранее.

В собрание П.М.Третьякова поступали наиболее ценные и примечательные произведения, в первую очередь — его современников. Свои приобретения он делал на выставках и непосредственно в мастерских художников. В 60-е годы галерея пополняется полотнами К.Д.Флавицкого «Княжна Тараканова», В.Г.Перова «Крестный ход», «Живописец-дилетант», «Фомушка-сыч», М.К.Клодта «Последняя весна», «Осень», «Закат», И.И.Шишкина «Рубка леса», В.И.Якоби «Привал арестанта» и многими другими.



Ко времени создания Товариществ передвижных выставок собрание П.М.Третьякова было уже хорошо известно любителям живописи и художникам. Ежегодно устраиваемые выставки передвижников (с 1871 года) стали источником пополнения коллекции Третьякова, и сами художники оказывали немалое содействие ему в этом. «Третьяков собирает картины русских художников чуть ли уже не 30 лет, — писал И.Н.Крамской. — Я знаю его давно и давно убедился, что на Третьякова никто не имеет влияния, как в выборе картин, так и в его личных мнениях... Третьяков никогда не посещает мастерские художников в сопровождении лиц, которых можно было бы принять за суфлеров: он всегда один. Манера его держаться в мастерской и на выставках — величайшая скромность и молчаливость. Никто никогда не может сказать вперед, какая картина имеет вероятие быть им купленной».

В конце 60 — начале 70-х годов у Павла Михайловича Третьякова возникает план создания галереи портретов выдающихся русских деятелей науки, литературы и искусства. До него такая простая мысль никому не приходила в голову. Первым был заказан портрет Щепкина. Опасался Павел Михайлович, уйдет старик из жизни и не останется потомкам изображения любимого артиста. Потом купил портрет Кукольника, портрет Гоголя... Потом начал заказывать, увлекаемая своей идеей лучших художников своего времени: В.Перова, И.Крамского, И.Репина. Он сам заказывает портреты интересующих его лиц художникам, проявляя при этом удивительную человеческую мудрость и чутье. Третьяков писал письма писателям, уговаривая их позировать, некоторых упрашивал годами. В течение почти трех десятилетий, несмотря на все трудности, он, воплощая свой замысел, формировал портретную

галерею. Без него не имели бы мы сегодня прижизненных портретов Гончарова, Л.Толстого, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского.



Галерея пополнялась не только отдельными произведениями, но целыми собраниями. Так, Третьяков в 1874 году приобрел у Верещагина 144 картины и этюда, затем 127 рисунков карандашом. Серию произведений этого художника он приобрел и на аукционе, проходившем в 1880 году. П.М.Третьякову удалось собрать целую галерею этюдов А.А.Иванова, в которую входило более восьмидесяти произведений прославленного мастера. В 1885 году он приобрел у В.Д.Поленова 102 этюда, выполненных во время путешествия по Турции, Египту, Сирии и Палестине. У В.М.Васнецова Павел Михайлович купил собрание эскизов, сделанных в период работы над росписями киевского собора св. Владимира.

Позднее, стремясь показать становление и развитие отечественной художественной школы, Павел Михайлович стал приобретать картины русских мастеров XVIII — первой половины XIX веков. Почти никто из современников Третьякова не уделял такого внимания и интереса полотнам XVIII века, как он. Ему приходилось разыскивать картины по антикварным магазинам, уговаривать частных лиц уступить фамильные портреты в галерею. Таким образом, было собрано 36 полотен И.Никитина, А.Антропова, Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского, И.Аргунова. На рубеже 1870 — 1880-х годов П.М.Третьяков не ограничивался приобретением картин и этюдов. С этого времени в круг его интересов попадают и рисунки русских художников. К 1893 году в его коллекции их насчитывалось 471.

В 1890-е годы у Третьякова начинает складываться собрание древнерусской живописи. Именно тогда широко распространяется интерес к иконам как к произведениям искусства. И Павел Михайлович, составляя национальную галерею, не мог не отдать должного внимания древнерусской живописи. Первое крупное приобретение икон он сделал на выставке русской старины при восьмом археологическом съезде в Москве. Ценные произведения были им куплены, в частности, у известного собирателя-антиквара И.Л.Силина. Однако при жизни владельца иконы не включались в экспозицию, они висели в его кабинете. В общей сложности П.М.Третьяков приобрел 62 иконы.

Тогда же, в 1890-е годы, было положено начало коллекции русской скульптуры. По значимости своего собрания галерея вошла в один ряд с крупнейшими музеями России того времени. Она стала одной из главных достопримечательностей Москвы. Побывать в ней почитали за честь не только русские люди, но и многие иностранцы, начиная от государей и принцев до простых путешественников, разносивших славу о музее по всей Европе.

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве. В собрании к этому времени насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков европейской школы, 15 скульптур и коллекция икон.

«Желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, — писал Третьяков в Московскую городскую думу, — ныне же приношу в дар... всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями».

Третьяковка в наши дни



15 августа 1893 года состоялось официальное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». По воспоминаниям современников, после передачи галереи Москве император Александр III хотел даже даровать Третьякову дворянство. Павел Михайлович отказался.

Передав галерею родному городу, сделав ее достоянием всей России, Павел Михайлович по-прежнему продолжал пополнять ее собрание. Ежегодно он дарил галерее десятки картин, рисунков, этюдов этой работы стали каталоги, издававшиеся с 1893 года. «Иногда в галерее, — вспоминал художник М.В.Нестеров, — появлялся высокий, сухощавый человек, он подходил то к одной, то к другой картине, пристально, любовно всматривался в них, вынимая из сюртука платок, свертывал его «комочком», бережно стирал замеченную на картине пыль, шел дальше, говорил что-то двум служителям, бывшим при галерее, и незаметно уходил. Мы знали, что это был сам Павел Михайлович Третьяков».

П.М.Третьяков скончался в Москве 4 декабря 1898 года; погребен на Даниловском кладбище. В 1948 году его прах перенесен на Новодевичье кладбище.

III. Мистические и таинственные стороны полотен Третьяковки

Я уже упоминала, что началом коллекции П.М.Третьякова стала картина «Искушение» художника Шильдера. А что же явилось последним приобретением коллекционера?

И.И.Левитана «Над вечным покоем»



Уже тяжело больной Третьяков, в 1898 году едет в Санкт-Петербург на выставку, где делает последнюю свою покупку — эскиз Левитана к картине «Над вечным покоем». Наверное, Павлу Михайловичу было грустно смотреть на этот необозримый простор воды и неба, на старее-нькую церквушку, одиноко светящееся оконце, покосившиеся кресты забытых могил. Его самого уже сильно мучили боли, любимая жена также была тяжело больна, молчал и опустевший дом в Лаврушинском — дочери повыхо-дили замуж, разъехались. Но вряд ли ему было страшно перед «Вечным покоем». Смерть ведь бесследно поглощает лишь тех, кто ничего не оставляет после себя. А он оставлял. И знал это.

Сопоставляя начало коллекции — «Искушение» и венец ее — «Над вечным покоем», трудно избавиться от мистической символики этих двух названий.... Собирая материал о Третьяковской галереи, меня привлекла как раз эта особенность.

Если пройти по залам Третьяковской галереи ночью, становится не по себе. Кажется, что знакомые персонажи сходят с полотен и начинают говорить: эта девушка выбрала богатство, но умерла в нищете, этот мальчик жил 150 лет назад, но его судьба известна. А известно ли вам, что Шишкин нарисовал только пейзаж - просыпающийся лес, а медведей написал второй художник - Савицкий? А то, что под заглавной треуголкой на самом деле не мужчина, а женщина?

1. «Загадочный портрет Марии Лопухиной»

Издавна считалось, что в живописи есть мистическая составляющая. Особенно таинственными свойствами наделялись именно портреты. Достаточно вспомнить

рассказ «Портрет» знаменитого писателя Гоголя, который особенно любил мистические и загадочные сюжеты.

Портрет Марии Лопухиной.



О портрете, написанном известным живописцем Владимиром Боровиковским, с самого начала ходили разнообразные слухи. Дело в том, что изображенная на нем Мария Лопухина была дочерью Ивана Толстого, известного дворянина, являвшегося магистром ложи масонов. Трудно поверить, но цветущая девушка, которая словно смотрит с портрета, вскоре после его написания умерла от скоротечной чахотки. Вероятно, эти обстоятельства и создали картине дурную славу. Люди считали, что в живописном полотне обитает дух Лопухиной, который забирает себе души тех девушек, которые посмотрят на картину. Считалось, что именно загадочный портрет – причина ранней смерти многих юных дворянок. Думаю, начать стоит с самого простого. Некоторых людей, позировавших художникам, начинали преследовать странные вещи. Чаще всего они преждевременно погибали. Есть несколько примеров подобных случаев. В 1797 году художником Владимиром Боровиковским был написан портрет молодой княгини Марии Лопухиной. На полотне мы видим красивую молодую девушку, с загадочным взглядом. Вскоре после того, как картина была закончена, у княгини ухудшилось самочувствие. Доктора сообщили ей страшный диагноз: чахотка. В 18 веке эту болезнь лечить не умели. Мария в скором времени умерла, ее жизнь была очень короткой и несчастливой.

Портретом княгини Лопухиной восхищались не только современники. К примеру, спустя сто лет, поэтом Я. Полонским написаны эти замечательные строки, посвященные Марии:

«Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали.
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать»

Однако у этой истории есть загадочное продолжение. Отец княгини Марии всерьез увлекался всяческой мистикой и был членом ложи масонов. Люди говорили,

что он смог «поселить» дух умершей дочери в ее портрет. С тех пор, если молодая девица на выданье взглянет на портрет, то ее ожидает неминуемая смерть. Якобы полотно сгубило более десятка любопытных дворянок. А в 1880 году полотно приобрела Третьяковская галерея и выставила его для посетителей. С этого времени разговоры о проклятии портрета поутихли.

2. И.Н.Крамской «Незнакомка»

«Незнакомка» Ивана Крамского (оригинальное название – «Неизвестная») – один из самых загадочных шедевров русской живописи. На первый взгляд, в портрете нет ничего мистического: красавица едет по Невскому проспекту в открытой коляске.

Многие считали героиню Крамского аристократкой, но модное, отороченное мехом и синими атласными лентами бархатное пальто и стильная шляпка-беретка, вкупе с насурьмленными бровями, помадой на губах и наведенным румянцем на щеках, выдают в ней даму тогдашнего полусвета. Явно содержанка какого-то знатного или богатого человека. Однако когда художника спрашивали, существует ли эта женщина в реальности, он только усмехался и пожимал плечами. Во всяком случае, оригинала никто не встречал.

Меж тем Павел Третьяков отказался приобрести портрет для своей галереи – может быть, опасался поверья о том, что портреты красавиц «высасывают силы» из живых людей. «Незнакомка» начала путешествовать по частным собраниям. И очень скоро обрела дурную славу. Первого ее владельца бросила жена, у второго сгорел дом, третий обанкротился. Все эти несчастья приписывали роковой картине.

Не избежал проклятия и сам Крамской. Меньше чем через год после создания «Неизвестной» один за другим умерли два его сына. «Проклятая» же картина отправилась за рубеж. Говорят, и там она чинила всяческие беды своим обладателям. В 1925 году «Незнакомка» вернулась в Россию и все же заняла свое место в Третьяковской галерее. С тех пор никаких эксцессов больше не происходило.

Может, все дело в том, что портрет с самого начала должен был занять подобающее ему место?

И.Н.Крамского «Незнакомка» 1894г.



3. «Портрет неизвестного в треуголке: мужчина или женщина?»

Ф.С.Рокотов «Портрет неизвестного в треуголке»



С «Портретом неизвестного в треуголке» Федора Рокотова – еще более удивительная история! Сорок лет назад была проведена экспертиза картины, и выяснилось, что на самом деле на ней изображена женщина: под верхним слоем краски видны брошь, декольте. Эксперты подняли документы и узнали историю картины: однажды близкий друг заказал Рокотову портрет горячо любимой супруги. Но жена умерла, он женился во второй раз. Тогда друг попросил художника так «дорисовать» портрет покойной, чтобы он мог любоваться ею, не оскорбляя чувств второй супруги. И вот больше ста лет на посетителей галереи «неизвестный в треуголке» смотрел женскими глазами! Но этот портрет сотрудники «открывать» не стали: т.к. здесь верхний слой сделан рукой самого Рокотова. (приложение №1)

4. Василий Пукирев «Неравный брак»

В.В.Пукирев «Неравный брак» (приложение №2)



Картина Василия Пукирева «Неравный брак» постоянный экспонат галереи. В 2002 году сотрудникам Третьяковки попадает карандашный рисунок Сухова В. Д., сделанный им в 1907 году. На портрете изображена старушка с красивыми глазами, а внизу подпись: «Прасковья Матвеевна Варенцова, с которой 44 года назад художник В.В. Пукирев написал свою известную картину «Неравный брак». Госпожа Варенцова живет в Москве, в Мазуринской богадельне». Оказалось, что та

молодая девушка, вышедшая замуж за богатого старика, 44 года спустя закончила свои дни в нищете. Но помимо человеческой судьбы, эта картина уникальна другим фактом. Автопортретом Пукирева не существует, но ученые выяснили: героиня картины – невеста самого художника, и он тоже изображен на полотне! Пукирев написал себя в образе человека справа, глаза которого передают всю боль мужчины, чья невеста выходит за другого. После этого шедевра Пукирев не написал более достойных картин, и теперь понятно, что в «Неравном браке» он передал свою личную драму. Картина была создана в 1862 году, тогда же вышел указ Синода о запрещении браков с большой разницей в возрасте.

5. Тайны картин Николая Ге

Николай Ге «Что есть истина?» 1890г.



В рамках подготовки к юбилейной выставке, посвященной 180-летию великого русского художника Николая Ге реставраторам была картина «Что есть истина?». Реставрации предшествовала экспертиза, благодаря которой было сделано научное открытие: под живописным слоем картины была найдена другая работа — «Милосердие». Экспертиза длилась около двух месяцев. О существовании скрытого изображения на полотне искусствоведы догадывались давно: на это указывала в своих воспоминаниях Татьяна Львовна Толстая, дочь Льва Николаевича Толстого. Также существовала маленькая фотография картины «Милосердие», которая была опубликована в 1903 году Ге-младшим в каталоге. Картина «Милосердие» была написана в 1879 году и на следующий год экспонировалась на 8-й выставке Товарищества передвижных Художественных выставок. В это время живописец жил на Украине, в собственном хуторе Ивановский, и давно не представлял публике новых работ. Однако критика отнеслась к «Милосердию» отрицательно, и через 10 лет, в 1890 году, художник использовал полотно для работы над новой картиной — «Что есть истина?». Со временем верхний слой красок стал более прозрачным, и между головами Пилата и Христа стало проступать написанное ранее изображение. Работа по распознаванию старого красочного слоя выявила еще один сюрприз. Под верхним слоем краски оказались также ранние варианты картины «Распятие».

«Что есть истина?» не единственная картина, которую Николай Ге переписывал. Еще одна – «Христос в Гефсиманском саду».

«Христос в Гефсиманском саду»



«Христос в Гефсиманском саду» как в Петербурге, так и на международной художественной выставке в Мюнхене в 1869, куда Ге послал его вместе с «Вестниками Воскресения» не имел успеха. Образ, который вообразил художник, сочли надуманным и умозрительным. Ему давали понять, что он не оправдывает возлагавшихся на него надежд. Только через много лет зрители dorастут до истинного понимания этого сюжета, а в те дни, когда художник из солнечной Италии вернулся в промозглый Петербург и очень нуждался в понимании и поддержке, публика его не приняла. Но мастер упорно шел по своему пути, ища свою, только одному ему известную истину. На какое-то время художник отошел от религиозных картин, писал портреты, пейзажи.

Глубокое и проникновенное полотно «Христос в Гефсиманском саду» показывает нам уже готового к великой жертве Иисуса. С первого же взгляда, очевидно, что это сильный духом Человек, без страха встречающий свою судьбу. Какие бы сомнения не тревожили Его, именно после Гефсиманского сада Иисус окончательно решился претерпеть все предначертанные испытания. И пошел до конца. Через мучения, боль и смерть – к воскрешению.

С этого времени каждый год в Петербурге неизменно появлялись картины Николая Ге. Полотна удаляли с выставок, они подвергались церковной цензурой беспощадным гонениям, и художнику приходилось показывать их на частной квартире. Но на запрещенные картины толпами ходила смотреть публика, о них спорили, их обсуждали в процессе и вывозили за границу... Ге был очень доволен произведенным впечатлением: «Я сотрясу все их мозги страданием Христа... Я заставлю их рыдать, а не умиляться...». Он снова стал необычайно популярен. Молодые художники внимали ему как апостолу нового искусства. Ге рассказывал им о живой форме, способной передать чувство. Сам он писал так, как учил: без эскиза, без натуры и без контура.

6. Демоны М.Врубеля

Жизненный и творческий путь Михаила Александровича Врубеля полон загадок и противоречий.

Его называют одним из самых неординарных русских художников. Врубель написал портрет своего маленького сына, у которого был врожденный дефект – так называемая заячья губа. Вскоре после завершения картины мальчик заболел и скоропостижно умер.

« Демон сидящий». М. Врубель.



Я хочу рассказать о другой картине художника – **«Демон поверженный»**, (приложение №3) которая повергла самого Врубеля. Вернее, ввергла в пучину безумия. Работа над этим полотном буквально поглотила автора. Он все никак не мог закончить ее и продолжал дописывать и переписывать лицо поверженного духа даже тогда, когда картина уже была выставлена. Не обращая внимания на посетителей, Врубель садился перед картиной и работал, как одержимый, не замечая ничего вокруг. Обеспокоенные его состоянием родные пригласили для консультации известного психиатра Бехтерева, который поставил неутешительный диагноз: сухотка спинного мозга, потеря личности и близкая кончина. Художника поместили в больницу, но, несмотря на все усилия врачей, лечение не помогало, и вскоре Врубель скончался.

7. В.Г. Перов «Тройка»

Есть несколько шедевров русской живописи, которые тоже имеют печальные истории. Например, всем известная еще со школы картина "Тройка" Перова. На этой трогательной и грустной картине изображены три крестьянских ребенка из бедных семей, которые тянут тяжелую ношу, впрягшись в нее на манер упряжных коней. В центре идет светловолосый маленький мальчик. Перов искал ребенка для картины, пока не встретил женщину и с сыном 12-ти лет по имени Вася, которые шли через Москву на богомолье. Вася оставался единственным утешением матери, которая похоронила мужа и других детей. Она сначала не хотела, чтобы ее сын позировал живописцу, но потом согласилась. Однако вскоре после завершения картины мальчик умер. Известно, что после смерти сына бедная женщина приходила к Перову, умоляя продать ей, портрет ее любимого ребенка, но картина уже висела в Третьяковской галерее. Правда, Перов отозвался на горе матери и специально для нее написал портрет Васи отдельно.

В.Г.Перов «Тройка»



8. Участь картин И.Е.Репина

Незавидная участь ожидала и многих натурщиков И. Е. Репина. К примеру, художник попросил известного хирурга Н. И. Пирогова (приложение №4) позировать ему для портрета. Николай Иванович дал свое согласие. Вскоре портрет был завершен, а всего через день Пирогов скончался. Это случилось 23 ноября 1881 года. Такая же участь ждала и известного композитора М.П. Мусоргского (приложение №5). Его портрет был завершен 5 марта 1881 года, а умер он 28 марта.

В 1909 году Илье Ефимовичу поступил заказ от Государственной Думы написание портрета П.А. Столыпина (приложение №6). Вначале художник отказался, из-за своего несогласия с политикой царского режима, но через год ему пришлось начать эту работу. Портрет он закончил в 1910 году, а через год Столыпина застрелили в Киеве. Такое грустное перечисление можно было бы продолжить, так как около десяти человек ждала скоропостижная кончина после того, как были написаны их портреты.

Как-то Репину заказали огромное монументальное полотно «Торжественное заседание Государственного совета». (приложение №7)

Картина была завершена к концу 1903 года. А в 1905 году грянула первая русская революция, в ходе которой полетели головы изображенных на полотне чиновников. Одни лишились постов и званий, другие и вовсе поплатились жизнью: министр В.К. Плеве и великий князь Сергей Александрович, бывший генерал-губернатором Москвы, были убиты террористами. (приложение №8)

В 1909 году художник по заказу Саратовской городской думы написал портрет премьер-министра Столыпина. Едва он закончил работу, как Столыпин был застрелен в Киеве. Кто знает – может, не будь Илья Репин так талантлив, трагедий могло и не случиться. Еще в XV столетии ученый, философ, алхимик и маг Корнелий Агриппа Неттесгеймский писал: «Бойтесь кисти живописца – его портрет может оказаться более живым, чем оригинал». (приложение №9)

Меня особо заинтересовала история о том, что Иван Грозный является сыноубийцей. («Иван Грозный убивает своего сына» приложение №10)

Считается, что Иван Грозный убил сына в припадке гнева ударом посоха в висок. Причины у разных исследователей называются разные: от бытовой ссоры до

политических трений. Между тем ни в одном из источников прямо не говорится о том, что царевич и наследник престола был убит собственным отцом!

В «Пискаревском летописце» сказано: «В 12 час ночи лета 7090 (1581) ноября в 17 день... преставление царевича Иоанна Иоанновича». (приложение №11)

Новгородская четвертая летопись сообщает: «Того же 7090 (1581) году преставися царевич Иоанн Иоаннович на утрени в Слободе». Причина смерти не называется.

В 60-е годы прошлого столетия были вскрыты могилы Иоанна Грозного и его сына. На черепе царевича отсутствовали повреждения, характерные для мозговой травмы. Следовательно, сыноубийства не было?! Но откуда тогда взялась легенда о нем?

Автором ее является монах-иезуит Антоний Поссевин (Антонио Поссевино) (приложение №12), отправленный в Москву послом от папы римского с предложением Православной церкви перейти под власть Ватикана. Идея не встретила поддержки у русского царя. Поссевин, меж тем, якобы стал очевидцем семейного скандала. Государь разозлился на свою беременную сноху, жену сына Ивана, за «непристойный вид» – не то забыла надеть пояс, не то надела всего одну рубаху, тогда как было положено носить четыре. Сгоряча свекор принялся бить несчастную посохом. Царевич вступился за жену: до этого отец уже отправил в монастырь двух его первых жен, которые не смогли зачать от него. Иоанн-младший небезосновательно боялся, что потеряет и третью – отец ее просто убьет. Он бросился на батюшку, а тот в припадке буйства ударил посохом и пробил сыну висок.

Однако, кроме Поссевина, ни один источник не подтверждает этой версии, хотя позднее ее, охотно подхватили и другие историки – Штаден и Карамзин.

Современные исследователи предполагают, что иезуит придумал легенду в отместку за то, что ему пришлось возвратиться к папскому двору.

При эксгумации в костных тканях царевича были найдены остатки ядов. Это может указывать на то, что Иоанн-младший скончался от отравления (что не редкость для тех времен), а вовсе не от удара твердым предметом!

Тем не менее, на картине Репина мы видим именно версию сыноубийства.

Исполнена она с таким необычайным правдоподобием, что невольно веришь: все так и происходило на самом деле.

Отсюда, конечно, и «убийственная» энергетика.

9. «Святыня, пришедшая из глубины веков»

Икона – (от греч. εἰκὼν — изображение, образ), в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых, которому приписывается священное значение; произведение иконописи. Иконами называют также священные живописные изображения в ламаизме.



Собрание икон П.М. Третьякова было скромнее, чем у братьев Рябушинских и других его современников. Впервые раздел иконописи возник в галерее в 1904 г. на основе коллекции из 62 икон, переданных наследниками Третьякова. Наиболее известные иконы поступили в ГТГ после революции путем конфискации из храмов и монастырей. «Троица» Андрея Рублева и Донская икона Богоматери были изъяты из Троице-Сергиевой лавры, «Владимирская Богоматерь» и «Устюжское Благовещение» – из Успенского собора Кремля. Значительная часть икон XIV-XVII вв. происходит из национализированной коллекции художника И.С. Остроухова. Наиболее древние иконы домонгольской Руси XII-XIII вв.: «Спас Нерукотворный», «Благовещение Устю-жское», «Святитель Николай с избранными святыми» и проч. Другие иконы, в основном относящиеся к XIV-XVIII в.в: Знаменитую «Троицу» Андрея Рублева (XV в.) можно увидеть рядом с другими иконами мастера, а также работами еще одного иконописца – Дионисия. Одна из самых почитаемых русских икон – Владимирской Божьей Матери – находится в храме Николая Чудотворца в Толмачах. Храм расположен с западной стороны галереи и входит в общий комплекс музейных зданий. Икона заключена в особый киот из полиметаллического сплава, в котором поддерживается особый температурный режим.

Я хотела бы остановиться на истории одной из них:

Владимирская икона Божьей матери (приложение №13) — святыня, пришедшая в Россию из глубины веков. Она одна из тех, которые списывал святой евангелист Лука с живой Богоматери. Писана же, как гласит предание, на доске того стола, за которым в юности Спасителя трапезовали Иисус Христос, Дева Мария и Иосиф Обручник. Она единственная в России, которая дошла до наших дней в первозданности. Это не список, не копия, а подлинная святыня, прошедшая сквозь два тысячелетия.

До 450 г. икона пребывала в Иерусалиме, до XII века — в Царьграде (Константинополе), а далее ее судьба связана с Россией. Цареградский патриарх Лука Хризоверх отправляет святыню в Киев великому князю Юрию Владимировичу

Долгорукому. Это было свидетельством признания утвердившегося на Руси христианства. Икону поставили у Днепра, в женском монастыре, в прежних владениях равноапостольной княгини Ольги — в Вышгороде, который с 1155 года стал уделом князя Андрея Юрьевича Долгорукого. И был в том великий промысел Господа.

Князь Андрей, как гласит летопись, был преданным почитателем Богородицы. При нем же и свершилось великое чудо: однажды икона оказалась повисшей в воздухе посреди храма, именно в то время, когда князь собирался ехать на север, в землю Суздальскую, где хотел независимо от Киева основать новые свои владения. Чудо с иконою он растолковал как ниспосланное свыше одобрение плана и знак обязательного участия в нем святого образа. По дороге князь постоянно служил пред иконою молебны. Во Владимире свершилось еще одно чудо: когда отряд князя собрался ехать дальше на север и покинул город, отъехав верст десять, то лошади встали. Не помогли ни понукания, ни кнут. Лошадей заменили. Но и новая упряжка стояла, будто вкопанная в землю. Князь Андрей растолковал это чудо, как волю Богоматери — остаться в городе Владимире, и заложить собор для святыни. Великолепный храм был сооружен лишь за два года, в 1160 году его освятили, а на икону Богородицы возложили великолепную ризу с драгоценностями. С той поры стали на Руси называть эту икону Владимирской.

Икона помогла русским воинам одолеть волжских болгар. В сражение повел воинов князь Андрей Боголюбский (1164 г.) со словами: "Всяк уповай на Тя, Владычице, не погибнет". И русские победили. Свершилось знамение: сошедший с иконы и Креста Господня чудный свет озарил всю местность. Это божественное озарение видел греческий император Мануил, воевавший с сарацинами в совершенно ином месте — за тысячу верст. И он разбил врага. После чего Андрей Боголюбский и греческий император договорились праздновать 1 августа, утвердив празднику название: "Происхождение Древ Животворящего Креста Господня".

Летопись вешает нам о том, что по Владимирской земле прокатилась большая смута. Бояре убили князя Андрея Боголюбского, во Владимире начались грабежи и разбой. Преступные корыстолюбцы — племянники князя — Ярополк и Мстислав, присвоившие власть и богатства, решили отдать великую святыню рязанскому князю Глебу. Тогда владимирцы в ярости прогнали новоявленных властителей со своей земли, те побросали оружие и позорно бежали. Икона вернулась в свой храм, с которым случилась вскоре страшная беда — в 1185 году Владимирский собор сгорел. Но икона уцелела.

В 1237 году городу Владимиру учинил страшное разорение хан Батый. Летопись повествует об убийствах стариков, детей и женщин, святотатстве орды: степные басурманы въезжали в храмы на лошадях и крушили иконы. И после такого разбоя икона Богоматери уцелела.

Наступил 1380 год. Дмитрий Донской собрал войско и одержал знаменательную победу над Мамаем, а Владимирская икона Богоматери была божественной вдохновительницей победы. С этого события начинается как бы новый период в жизни святыни — она становится оплотом русской столицы, спасая Москву от многочисленных бед.

В конце XIV века на Европу направил свою орду Тамерлан, прозванный русскими "железный хромец". В 1395 году он вторгся в Россию, полонил рязанские земли и пошел на Москву. Угроза заставила князя Василия Дмитриевича (сына Дмитрия Донского), спешно собрать рать и выйти неприятелю навстречу. Князь встал с войском на берегу Оки у Коломны, помолился Спасителю, Богородице, и чудотворцам Петру, Алексию и Сергию.

Он попросил народ земли Владимирской перенести в Москву святыню — икону Владимирскую и просить Владычицу о заступничестве всей Руси. Почетное посольство передает эту просьбу жителям города в день Успения Пресвятой Богородицы и встречает понимание. С плачем и причитаниями провожали владимирцы икону, пребывавшую у них два с половиной века. Десять дней несли святыню до Москвы, это было грандиознейшее шествие, десять дней икону не покидала огромнейшая людская масса, не раз повторявшая на едином дыхании: "Матерь Божия, спаси землю русскую!". Величием и скорбью наполнены были шествие и встреча в Москве. Икону встретило все великокняжеское семейство на пути к Москве и сопровождало святыню до Успенского собора.

А Тамерлан стоял на дальних подступах к столице. В час встречи иконы в Москве он спал в шатре. И такой сон снизошел на свирепого грозного завоевателя-инородца: с высокой горы спускаются к нему святители с золотыми жезлами, а над ними в сиянии ярких лучей и божественном величии стоит Лучезарная Дева, окруженная бесчисленными ангелами с огненными мечами, направленными на Тамерлана.

Тот проснулся в холодном поту и немедленно созвал совет. Мудрецы так истолковали сон, что Лучезарная Дева — не кто иная как сама Богоматерь — заступница русских, и сила ее неодолима. Наш летописец пишет: "И бежал Тамерлан, гонимый силою Пресвятой Девы".

Духовной спасительницей столицы проявляла себя Владимирская икона в 1408 году при набеге ордынского правителя Едигея, а в 1451 г. — в битве с ногайским предводителем Мазовшей.

Иоанн IV Васильевич разорвал ханскую басму и отказался платить дань ордынскому хану Махмету. На это Махмет ответил грозным походом, на Москву пошли его несметные полчища. Дойдя до реки Угры войско хана встало в ожидании благоприятного момента для атаки. На противоположном берегу Угры стояли русские войска. В истории это уникальное военное событие называется Великим стоянием на Угре. Обе стороны долго и напряженно ждали нападения и не хотели нападать первыми. Русские чуть отошли от реки, давая татарам, возможность начать переправу, но и татары стали отходить. Если русское войско остановилось, то вражеская орда стала отходить. Всадники летели без оглядки, паникуя и трепеща от страха, хотя на них никто не нападал, никто их не преследовал.

Это событие описано в летописи и причислено к явному выражению покровительства Владычицы Небесной земле русской. Благодарные соотечественники после Великого стояния на Угре назвали это место "Поясом Богоматери".

Но набеги татар все же продолжались. Махмет-Гирей в 1521 году подошел к Москве вплотную и тоже не сподобился на штурм, ибо русское войско показалось ему несметным. И этот хан бежал. Была одержана победа над татарами при царе Феодоре Иоанновиче, когда враг дошел до Воробьевых гор и был там разбит. Богородица всегда оставалась первой заступницей русской столицы.

Пожалуй, самым трудным временем для России оказалось время великой смуты. Дмитрий Самозванец, провозглашенный предателями отечества своего русским царем, перво-наперво дал возможность своим разбойникам войти в Успенский собор. Но даже при таком святотатстве выжила икона, устояла и не дала врагам погубить православную веру.

При нашествии французов в 1812 году, в период отступления русской армии и сожжения Москвы, Владимирская икона была увезена во Владимир — 2 сентября, а 20 октября уже вернулась в русскую столицу, враг был вынужден покинуть Москву и отступить, обрекая себя на гибель. Русские люди на протяжении всей своей истории обращались к Владимирской иконе в трудные минуты и почти всегда были услышаны Богородицей.

Икона жива по сей день. В 1514 году она обновлялась, а ныне за ее "самочувствием" следят лучшие специалисты-реставраторы Третьяковской галереи, где она пока находится в специально оборудованном месте с идеальным режимом хранения.

Один из самых таинственных залов Третьяковки - зал иконописи. Еще при жизни Павел Третьяков завещал галерее все свои 62 иконы. Сейчас их здесь несколько сотен, и у каждой - своя особая история. Среди них - самая почитаемая и древняя икона в России - икона Владимирской Божьей матери, она хранится в домовом храме Третьяковской галереи. Этой иконе уже 900 лет, ее реставрировали неоднократно, но лик её не поновлялись ни разу.

Заключение

Вот и подошел конец моей работы. Но хочется рассказать ещё много тайн, потому что их очень много и каждая интересна по-своему. При разгадывании тайн мы узнаем не только их историю, но и частички души художника. Ведь при написании шедевров автор вкладывает свою душу, эмоции и силы.

Моя работа заключалась в раскрытии тайн именно русских художников. Потому что, узнавая историю своей страны, ты по истине понимаешь, почему нас боялись враги и уважали друзья. И жители этой страны не только сильны физически, но и душой.

В декабре 1998 года в здании Третьяковской галереи на Крымском валу была открыта первая часть новой экспозиции «Искусство XX века», охватывающая период от рубежа веков до послевоенного времени. В мае 2000 года последовало завершение: от середины 1950-х годов до конца 1990-х. Таким образом, сегодня в залах галереи наиболее полно представлена панорама русской культуры прошлого столетия, впервые за многие десятилетия развития музейного дела в России.

Я думаю, что Третьяков не меньше любил страну и восхищался её талантами. И поэтому он создал этот музей. Хотя его уже нет с нами, но про него помнят до сих пор и благодарят за бесценный подарок.

Приложение

1.Ф.С.Рокотов «Портрет неизвестного в треуголке»



2.Василий Пукирев «Неравный брак»



3.М.А.Врубель «Демон поверженный»



«Демон летящий»



4. Николай Иванович Пирогов



5. М. П. Мусоргский



6. Портрет П.А. Столыпина



7. Картина И. Репина «Торжественное заседание Государственного совета»



8. В. К. Певе

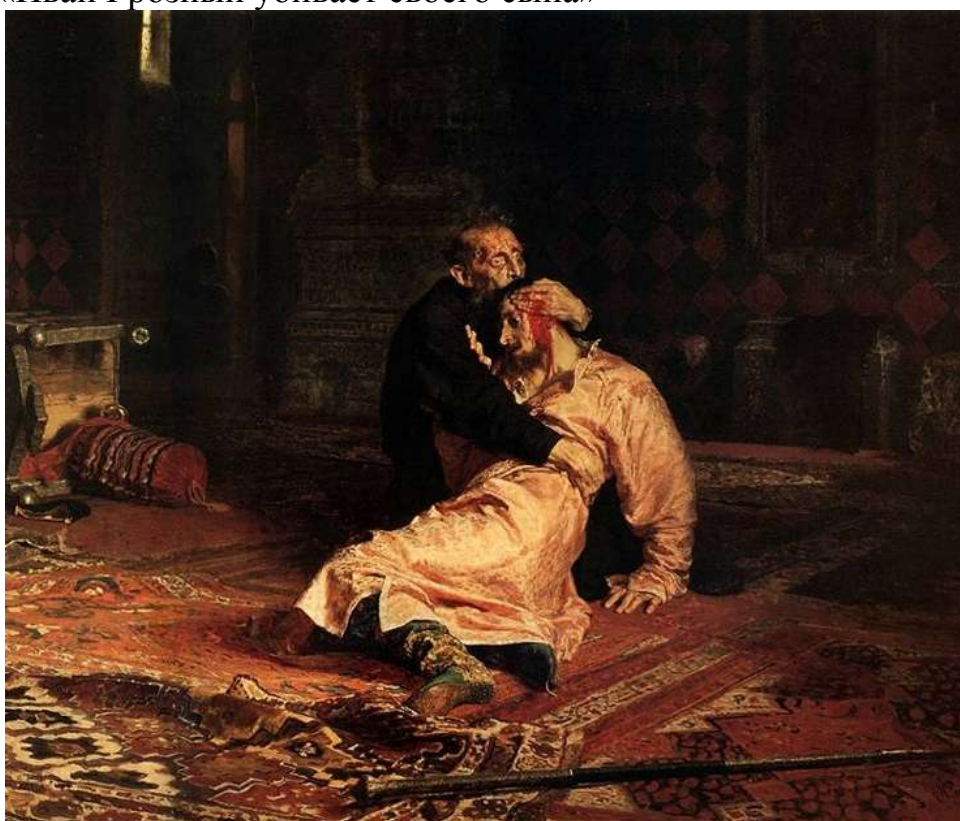
Великий князь Сергей Александрович



9. Корнелий Агриппа Неттесгеймский



10. И. Репин «Иван Грозный убивает своего сына»



11. Моление царя Ивана Грозного. По летописной миниатюре XVI в. Рядом с царем изображены его сыновья Иван и Федор.



12. Антонио Поссевино



13. Владимирская икона Божьей матери



Использованная литература. Ссылки

1. http://ricolor.org/history/cu/mezenat/tret_galer/1/
2. <http://4stor.ru/strashno-interesno/15649-misticheskie-tayny-izvestnyh-kartin.html>
3. Боткина, А.П. Павел Михайлович Третьяков. — М., 1986.
4. Музеи России: Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых. — М., 1997.
5. Завещано России: Коллекционеры и меценаты // Памятники Отечества. Вып. 29. — М., 1993.
6. http://www.liveinternet.ru/users/alexandr_master/post115410054/
7. <http://seara.ru/tajjny-tretyakovskoj-galerei.htm>
8. <http://his.1september.ru/article.php?ID=199901701>
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.bibliotekar.ru/kRepin/>
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
12. <http://www.google.ru/imgres?imgurl>
13. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
14. <http://www.google.ru/search?q=Владимирская+икона+Божьей+матери>