

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ»**

**Секция: Культурное наследие**

**Тема: Маленький великий Моцарт**

**Автор:** Панова Екатерина

**Научный руководитель:**

Наместникова Н.А.

**Место выполнения работы:**

МАОУ СОШ № 8

## Оглавление

Введение.....	3
1. Прекрасное и утомительное детство.....	4
2. Интересные факты о Моцарте .....	5
3. Еще несколько нот к биографии.....	7
4. Концерты маленького Моцарта .....	8
5. Музыка Моцарта лечит.....	10
6. Воздействие музыки Моцарта на детей.....	11
7. Удивительные свойства музыки Моцарта.....	12
8. Гениальность Моцарта .....	13
Заключение .....	15
Приложения .....	16
Ссылки. Литература.....	18

## Введение

Почему я выбрала проект о Моцарте? Какие цели я ставлю?

Вот уже 200 лет о знаменитом композиторе Моцарте говорят и говорят, пишут и пишут. А кажется, все мало. Потому что его очень любят. А если уж любят кого-то, рассказывать о нем будут всем и без конца. Действительно, о великом Моцарте написано много замечательных книг и художественных, и музыкальных. Только меня больше всего заинтересовало его детство. Поэтому я хочу рассказать о моем маленьком великом Моцарте! Когда я работала над проектом, то обнаружила много сведений о том, что музыка Моцарта обладает удивительными свойствами. Это стало интересно! И я решила о них тоже рассказать.

Цель проекта: найти сведения о детских годах великого Моцарта.

Задачи:

- узнать о семье великого композитора, его характере, поступках;
- собрать материал о необычных свойствах музыки Моцарта.

## 1. Прекрасное и утомительное детство

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 в Зальцбурге (Австрия) расположенном в районе Альп (приложение №1), окруженном живописными реками, сказочными садами и дремучими лесами. В то время Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества, во главе которого стоял зальцбургский архиепископ.

При крещении получил имя Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил. Для родных мальчик был просто Вольфгангом или Амадео (так звучало это имя по-итальянски). Вольфганг родился седьмым ребенком в семье. Его родители Леопольд и Мария Анна Моцарт беспокоились о жизни их сына, ведь 5 его братьев и сестер умерли, когда они были еще в младенческом возрасте. Моцарт родился в семье, где царила любовь к музыке. Отец Леопольд Моцарт был по профессии музыкальный педагог и служил придворным музыкантом у вельможи графа Турн, он был довольно известным скрипачом, органистом. Леопольд Моцарт посвятил всю свою жизнь музыкальному воспитанию Вольфганга Амадея и его сестры Наннерль, девочка была старше брата на четыре с половиной года.

Маленький Моцарт (приложение №2) был оживленным ребенком с богатым воображением, очень любознательным. Он был очарован математикой, увлекался живописью и театром, фехтованием. В трехлетнем возрасте он уже импровизировал на пианино самостоятельно. В 5 лет он сочинил первую маленькую пьесу для клавесина. В 6 лет он вместе с отцом и его сестрой впервые поехал на гастроли - и там он играл уже перед кайзерами в Вене. Его первая соната для пианино появилась когда ему было 8 лет. В 9 лет он написал его первую симфонию, в 11 лет первую оперу. Его детство не было радостным и беззаботным: почти всегда в дороге, почти каждый вечер на сцене и всегда в разных городах. Почти одна треть его времени проходила в путешествиях. Путешествовали в нетопленых каретах, по ухабистым дорогам и улицам, с постоянным страхом и мыслями о грабителях. Семья проводила много ночей в грязных и влажных комнатах трактира. Для сна и

еды оставалось часто немного время. Отец Моцарта обучал его, так как регулярно посещать школу они с сестрой не могли. Как музыкальный "вундеркинд" путешествовал молодой Моцарт по всей Европе. Он играл как в королевских домах, так и на общественно- массовых мероприятиях. На праздниках получал многочисленные подарки и восхищение. Иногда, это было так утомительно... Беспокойная жизнь семьи Моцарт сказалась все же на здоровье. Его мать Анна Мария заболела и умерла в 1767 в Париже на одних из гастролей Моцарта. В их семье музыка играла важную роль и вся семья поддерживала талант маленького Моцарта.

Я думаю, Вольфганг Амадей Моцарт выработал мастерство также благодаря железной дисциплине. Признание его таланта приносило Моцарту удовлетворение, поддерживало его в борьбе с жизненными трудностями.

## **2. Интересные факты о Моцарте**

Я узнала, что Моцарт, как известно, был вундеркиндом: в четыре года малыш написал свой первый концерт для клавира, (приложение№3)причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить. Когда любящий отец отнял у малыша неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул:

- Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!

- Какие глупости, папа! – возразил Моцарт,- его может сыграть даже ребенок. Например, я.

А ещё.

Все детство Моцарта было непрерывной чередой выступлений и музыкальных занятий. На многочисленных концертах в разных уголках Европы чудо-ребенок развлекал великосветскую публику: играл на клавире с закрытыми глазами – отец закрывал ему лицо платком. Тем же платком закрывали клавиатуру, и малыш вполне справлялся с игрой.

На одном из концертов на эстраду вдруг вышла кошка... Моцарт бросил играть и со всех ног помчался к ней. Забыв о публике, юный гений стал забавляться с животным, и на сердитый окрик отца отвечал:

- Ну, папочка, еще чуть-чуть, ведь клавесин никуда не денется, а кошка уйдет...

А вот этот мне понравилось больше всего!

После выступления маленького Моцарта в императорском дворце, юная эрцгерцогиня Мария-Антуанетта решила показать ему свое роскошное жилище. В одном из залов мальчик поскользнулся на паркете и упал. Эрцгерцогиня помогла ему подняться.

- Вы так добры ко мне...- сказал юный музыкант. – Пожалуй, я на вас женюсь.

Императрица с улыбкой спросила маленького «жениха»:

- Почему ты хочешь жениться на ее высочестве?

- Из благодарности, - ответил Моцарт.

И еще об одной встрече.

Как – то раз, семилетний Моцарт давал концерты в одном немецком городе. После выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

- Ты так замечательно играешь! – сказал он юному музыканту. – Мне никогда так не научиться...

- Да что ты! – удивился маленький Вольфганг. – Это так просто. А ты не пробовал писать ноты?...Ну. записывать мелодии, которые приходят к тебе в голову?

- Не знаю...Мне в голову приходят только стихи...

- Вот это да! – восхитился малыш. – Наверно. Писать стихи очень трудно?

- Да нет, совсем легко. Ты попробуй...

Собеседником Моцарта был юный Гёте.

В семь лет Вольфганг написал первую симфонию, в двенадцать лет – первую оперу. В Болонской академии музыки существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для

вундеркинда Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком в четырнадцать лет. Когда отец его поздравлял, Моцарт сказал:

- Ну теперь, дорогой отец, когда я стал уже академиком, можно я пойду на полчаса погулять?

### **3. Еще несколько нот к биографии**

- Полное имя Моцарта, данное ему при крещении, - Иоханнус Христосомус Вольфгангус Теофилус (Готтлиб) Моцарт. Греческое Теофилус перевели на латынь - получился Амадей. А сам Моцарт предпочитал называться так.

- На доме в баварском Аугсбурге, где жили предки Моцарта, установлена мемориальная доска: "Здесь жил небогатый человек Моцарт, но он оставил в наследство всему миру своего правнука!"

- Моцарт - автор национального гимна Австрии.

- Уши Моцарта были разными: он родился с дефектом левой ушной раковины.

- Младший сын Моцарта, композитор Франц Ксавер, около 30 лет жил во Львове: организовал хор, учил детей игре на фортепиано, выступал и дирижировал и даже написал пьесы на мотивы украинских народных песен.

Я узнала, что Моцарт с детства не переносил звука трубы. Видимо этот инструмент был слишком громкий и неудобоваримый для тонкого слуха композитора. Я уже говорила, что у Моцарта была необычная форма ушных раковин: у него полностью отсутствовала мочка уха. Поэтому на всех портретах мы видим, что он париками прикрывал это своё отличие от других людей. Один из его сыновей унаследовал от него эту особенность: у него тоже не было мочки уха, но это, однако, не повлияло на особые музыкальные способности мальчика.

Музыка Моцарта мне нравится своей мелодичностью, утонченностью, нежностью. Особенно мне нравится «Колыбельная»:

Спи, моя радость, усни,

В доме погасли огни,

Рыбки уснули в пруду,  
Птички утихли в саду,  
В лунный серебряный свет  
Каждый листочек одет...  
Глазки скорее сомкни.  
Спи, моя радость, усни,  
Усни, усни...  
В доме всё стихло давно,  
В кухне, в подвале темно,  
Дверь ни одна не скрипит,  
Мышка за печкою спит.  
Кто-то вздохнул за стеной,  
Что нам за дело, родной?..  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни,  
Усни, усни...  
Завтра ты будешь опять  
Бегать, смеяться, играть.  
Завтра тебе я в саду  
Много цветочков найду,  
Всё-то достать поспешишь.  
Лишь бы не плакал малыш!  
Глазки скорее сомкни.  
Спи, моя радость, усни.

#### **4. Концерты маленького Моцарта**

Концерты маленького Моцарта, которые он давал вместе со своей старшей сестрой Анной-Марией, проходили с ошеломляющим успехом, неизменно вызывая у публики бурю восторга, удивления и восхищения (чудо-детей буквально осыпали подарками). Концертная программа поражала своим разнообразием и трудностью. Маленький музыкант



виртуозно играл на клавесине один и в 4 руки с сестрой. Не менее сложные произведения он исполнял на скрипке и органе. Гениально импровизировал (одновременно – с ходу – сочинял и исполнял) на заданную тему, сопровождал певца при исполнении ими незнакомых ему произведений. Ради забавы слушатели из зала заставляли Вольфганга играть по клавишам, закрытым полотенцем, исполнять труднейшие пассажи одним пальцем. Любимым развлечением публики была проверка его тончайшего музыкального слуха (мальчик безошибочно на слух улавливал разницу между интервалами, определял высоту звука, взятого на любом музыкальном инструменте или звучащем предмете). Занимала знатную публику и внешность маленького музыканта: очень маленький ростом, худенький, бледный, ноги свисают со стула, но он уже в парике (как требовала “взрослая” мода!). Одетый в тяжелый, расшитый золотом костюм придворного, в завитом и напудренном парике, Вольфганг походил на волшебную куклу. Все это было весьма утомительно для столь юного “артиста”, тем более что концерты в то время длились по 4-5 часов. Вот как звучало в 1763 г. одно из рекламных приглашений послушать игру Вольфганга и его сестры: «Три раза уже привлекали публику в свои концерты чудесные дети Л. Моцарта, придворного капельмейстера г.Зальцбурга. Сегодня, 30 августа, в 6 часов вечера состоится последний концерт, устроенный по требованию известных в городе любителей и музыкантов. 12-летняя девочка и 7-летний мальчик будут играть на клавесине и флигеле (рояле) труднейшие произведения великих композиторов; кроме того маленький виртуоз исполнит концертную пьесу на скрипке; будет сопровождать симфонии; на закрытой платком клавиатуре исполнит совершенно свободно несколько фуг и прелюдий; далее он будет брать на всевозможных инструментах тоны и аккорды, соответствующие удару часового маятника, звону шпор, звуку свистка и т.п. После этого он будет импровизировать на клавесине, органе и флигеле... Плата за вход — 1 талер. Билеты продаются в гостинице “Золотой Лев”».

## 5. Музыка Моцарта лечит

О музыке Моцарта много пишут. т.к. доказана её удивительная особенность.

«Музыка Моцарта мобилизует все природные способности нашего мозга»-так сказал Гордон Шоу, нейробиолог и физик из США.

Оказывается, сочинения Моцарта имеют на людей самое сильное оздоровительное воздействие. Более того, музыкальные произведения этого композитора способны творить просто невероятные вещи в плане исцеления людей от огромного количества самых разнообразных недугов. Это доказывают исследования ученых, медиков и психологов всего мира. Например, симфония №40 или Маленькая ночная серенада.

В 1995 г. психолог Френсис Раушер (США) провела опыты с крысами (эти животные, как известно, не обладают эмоциональной реакцией на музыку). Группа из 30 крыс была помещена в комнату, где в течение 2 месяцев по 12 часов в день звучало одно и то же произведение – соната до-мажор Моцарта. Оказалось, что после этого крысы пробегали лабиринт быстрее и с меньшим количеством ошибок, чем другие 80 крыс, развивавшиеся эти 2 месяца среди случайного (естественного) шума или в тишине. Данный эксперимент подтверждает тот факт, что универсальный “механизм” воздействия музыки на живые организмы (в т.ч. и на человека) имеет как биологическую, а не эмоциональную природу.

Американский ученый Гордон Шоу и его коллега использовали сканирование головного мозга, чтобы получить картину активности тех участков мозга пациента, которые реагируют на прослушивание музыки. Но только музыка Моцарта активизировала практически все участки коры головного мозга. Ученый отметил, что у человека, слушающего музыку именно Моцарта, начинает «светиться» буквально вся кора головного мозга.

А еще провели уникальный эксперимент над 36 пациентами с тяжелой формой эпилепсии, которые страдали от почти постоянных припадков. В процессе наблюдения за больными ученый включал музыку Моцарта и

сравнивали показатели обследований мозга до и во время воздействия музыки. У 29 больных из этой группы волны мозговой активности, возникавшие во время приступа эпилепсии, становились слабее и реже вскоре после включения музыки. Значит, в 29 случаях из 36 это реально помогло (припадки стали случаться все реже и протекали все спокойнее).

Музыка Моцарта гениально проста, чиста, светла, солнечна, искренна. Не случайно ее автора во всем мире называют “солнечным” композитором.

## **6. Воздействие музыки Моцарта на детей**

Моцарт – “самый подходящий” композитор для малышей. Огромное количество научных исследований, проводившихся во многих странах мира, говорят о том, что светлая и простая музыка Моцарта оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала. Возможно, Моцарт, будучи музыкальным гением от природы, стал композитором уже в возрасте 4-х лет, и привнесло в его музыку чистое детское восприятие, которое подсознательно чувствуют все “почитатели” его творчества – в том числе и самые маленькие слушатели.

У детей, получавших уроки музыки в течение 2 лет подряд, значительно улучшились способности к мышлению, причем этот эффект не исчезал со временем. Профессор, доктор биологических наук, главный научный сотрудник Института психологии РАН Владимир Морозов был участником эксперимента, недавно проведенного российскими психологами. Ученые попросили маленьких детей – воспитанников одного из детских дошкольных учреждений г. Москвы – во время прослушивания различных музыкальных произведений нарисовать несуществующее (вымышленное, фантастическое) животное, а сами по характеру этих рисунков определяли, какое настроение вызвала та или иная музыка у каждого конкретного ребенка. Оказалось, что когда звучала музыка Моцарта, то животные на детских рисунках были миленькими, ласковыми и безобидными (наподобие Чебурашки). Когда же включали рок-музыку, дети рисовали страшных и

уродливых животных с раскрытой пастью, огромными клыками и острыми когтями.

## **7. Удивительные свойства музыки Моцарта**

Музыка Моцарта усиливает мозговую активность и повышает интеллектуальный уровень. Исследования американских ученых показали, что всего лишь 10-минутное прослушивание фортепианной музыки Моцарта повышает интеллект людей в среднем на 8-10 единиц.

Музыка именно Моцарта повышает умственные способности у всех без исключения людей, которые ее слушают (причем и у тех, кому она нравится, и у тех, кто ее не любит) - доказали европейские ученые. Даже после 5-минутного музыкального сеанса у слушателей заметно увеличивается сосредоточенность.

В клиниках Швеции в родильных домах дают слушать музыку Моцарта, т.к. шведские ученые и медики убеждены, что именно она помогла им резко снизить в своей стране раннюю детскую смертность.

По утверждениям авторитетных специалистов мирового уровня, музыка Моцарта помогает избавиться от любых душевных проблем, улучшает речь и слух. Если во время еды ежедневно слушать спокойную музыку Моцарта – исчезнут многие проблемы с пищеварением.

Как отмечают специалисты по дефектам слуха и логопеды мира, наличие в музыке Моцарта обилия звуков высокой частоты делают ее наиболее целебной среди всей классической музыки. Во-первых, высокие звуки укрепляют микроскопические мышцы среднего уха. Во-вторых, звуки музыки Моцарта улучшают память и мышления.

В числе больших поклонников творчества Моцарта – знаменитый врач-отоларинголог Альфред Томатис (г. Париж, Франция). Одним из его пациентов был юный Жерар Депардьё – будущий прославленный французский киноактер. В середине 60-х гг. XX в. – молодой и пока никому не известный артист приехал покорять Париж, и у него были бы для этого все шансы, если бы не серьезные проблемы с его речью (сильнейшее заикание) и

памятью. А. Томатис в ходе первого же медицинского осмотра Жерара определил, что у него серьезные проблемы с правым ухом, и посоветовал ему в ближайшие месяцы ежедневно по 2 часа в день слушать музыку Моцарта. Результат этих самостоятельных сеансов музыкотерапии был просто потрясающим! Жерар Депардьё полностью и навсегда избавился и от дефектов правого уха, и от заикания, и от проблем с памятью, что позволило ему стать в будущем великим киноактером мирового уровня. Сам Ж.Депардьё спустя годы после своего чудесного выздоровления сказал следующее: “До встречи с Томатисом я не мог произнести до конца ни одного предложения. Он помог придать завершенность моим мыслям, научил меня синтезу и пониманию самого процесса мышления”.

Всему миру известен хрестоматийный случай, когда музыка Моцарта в буквальном смысле “подарила” человеку жизнь. 78-летний тяжелобольной маршал Ришилье Луи Франсуа де Виньро, будучи уже на смертном одре, за несколько минут до своей очевидной и неизбежной кончины попросил исполнить свое последнее желание в этой жизни – чтобы при нем сыграли его любимый концерт Моцарта. Вскоре после того, как музыка отзвучала, с маршалом произошло настоящее чудо! Смерть отступила, и он буквально на глазах окружающих пошел на поправку. В этого человека каким-то неведомым образом быстро вернулись жизненные силы, и в итоге он прожил в полном здравии еще 14 полноценных лет, дожив до 92-летнего возраста.

## **8. Гениальность Моцарта**

Моцарт от природы обладал чрезвычайной “беглостью” пальцев рук (к тому же этот дар он постоянно развивал). Особенно поражала слушателей на концертах виртуозность его левой руки (по всей видимости, Моцарт был леворуким). Юного Моцарта называли “чудом XVIII века”.

За свою 35-летнюю жизнь Моцарт создал более 600 музыкальных произведений различных жанров (написанного им хватило бы на 10 великих творческих судеб). (приложение№4)

Слава пришла к Моцарту только после его смерти. Лишь в XX веке были по-настоящему восприняты, осознаны и по достоинству оценены и удивительное по своей силе эмоционально-выразительное богатство его музыкальных произведений, и их глубочайшая внутренняя трагичность, органически соседствующая с внешней безмятежностью, “солнечностью” мажорных композиций и фрагментов, и какая-то “неземная” – Высшая – гармония, царящая буквально во всех его творениях.

Австрийцы гордятся великим композитором: в Зальцбурге (родине Моцарта) проходят фестивали и конкурсы его имени. У памятников – всегда живые цветы. И не только. Конфеты "Моцарткугель" ("кугель" по-немецки - "шар"). Знаменитые австрийские шоколадные конфеты с фисташково-миндальной начинкой и портретом Моцарта на фантике были изобретены в 1890 году в Зальцбурге кондитером Паулем Фюрстом. И продаются до сих пор.

## **Заключение**

Я теперь много знаю о своём любимом композиторе. Его детство прошло в постоянных репетициях, концертах, поездках. Наверно, у маленького гения не было такого детства, как у меня, но оно было интересным. Маленький мальчик повидал не мало знатных людей Европы, которые восхищались его способностями.

Великий Моцарт не мог не сочинять музыку, которая теперь может лечить, успокаивать, да и просто приносить радость. Маленькому вундеркинду просто очень повезло родиться в семье, где музыку не просто любили, а она была частью их жизни и семьи.

## Приложения

### 1. Зальцбург



### 2. Маленький Моцарт



### 3. Семья Моцартов



### 4. Вольфганг Амадей Моцарт





## **Ссылки. Литература**

1. Сайт классическая музыка.ru
2. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/)
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://ourboys.ru/mozart>.