

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
5-9 класс
среднего общего образования**

Составители:
Минина О.В.,
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Тосова Н.А., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Пранович С.Н., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Расторгуева А.Л., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

Пояснительная записка к рабочей программе по учебному предмету «Литература», 5-9 класс основного общего образования.

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированный Минюстом России 17 февраля 2011 года, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5-11 кл. Т.Ф.Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2004;
5. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5-11 кл. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Литература – неотъемлемая часть художественной культуры, литература как учебный предмет входит в число обязательных дисциплин учебного плана.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствованию владения речью.

В ходе достижения цели решаются задачи:

- развивать умение правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- развивать другие виды речевой деятельности: аудирование, говорение, письмо;
- формировать умение анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия;
- развивать умения устного пересказа, свободного владения монологической и диалогической речью в объёме изучаемого произведения;
- развивать навыки свободного владения письменной речью;
- развивать потенциальные творческие способности школьников.

Результаты изучения курса «Литература» приведены по классам в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся», которые полностью соответствует образовательному стандарту. Требования направлены на реализацию компетентностного, деятельностного и личностно – ориентированного подходов.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание должно уделяться читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, формированию умения употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков; возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия по литературным местам, литературная викторина, творческий конкурс.

Контроль, оценку знаний и умений обучающихся предполагается осуществлять с помощью тестов, сочинений на литературную тему, пересказа художественного произведения, выразительного чтения и чтения наизусть.

Место предмета в учебном плане: для обязательного обучения литературе на этапе основного общего образования отводится 385 часов:

- в 5 классе - 70 часов из расчета 2 часа в неделю;
- в 6 классе - 70 часов из расчета 2 часа в неделю;
- в 7 классе - 70 часов из расчета 2 часа в неделю;
- в 8 классе - 70 часов из расчета 2 часа в неделю;
- в 9 классе - 105 часов из расчета 3 часа в неделю.

Учебно-методический комплект

1. «Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.» / Т.Ф.Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2004;
2. «Программа по литературе для 5-11 классов»/ В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.
3. «Литература 5 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений» в 2 частях под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, Дрофа, 2010.
4. «Литература 6 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений» в 2 частях под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, Дрофа, 2010.
5. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
7. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
8. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 5 - 9 классы: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – Москва: Дрофа, 2009 г.
9. «Литература 5 класс» Поурочные планы по учебнику – хрестоматии Т.Ф. Курдюмовой. Автор – составитель Т.М. Амбушева. Волгоград «Учитель» 2006 г.
10. Егорова Н.В. Литература бкл.: Поурочные разработки к учебнику-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой.М.:Вако,2006.
11. КурдюмоваТ.Ф. Литература. бкл.: методические рекомендации/Т.Ф.Курдюмова.- М.: дрофа, 2009.
12. Крутова Н.Я. Литература: 7 кл.: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной. – Волгоград: Учитель,2013.

13. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе 7 класс. – М.: Экзамен, 2014
14. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. / Н.В. Егорова. – М., 2010.
15. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2014.

5 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Мифы	2
3	Фольклор	9
4	Русская литература XIX века	23
5	Литература XX века	27
6	Путешествия и приключения	8

Содержание тем учебного курса

Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Былины. Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри. Патриотический пафос былины. Художественные особенности. Исполнители былин.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Марья-Моревна».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрэн. Приключения Калле Блюмквиста.

Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом. М. И. Цветаева. Книжки в красном переплете.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик должен знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.).

Ученик должен уметь:

- Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- Пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;
- Использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;
- Отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);
- Использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
- Работать с доступным справочным материалом;
- Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

Учебно-тематическое планирование, 5 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Домашнее задание</i>
Раздел I. Введение				
1.1.	Введение. Литература как искусство слова.	1	Художественные тропы: эпитет, сравнение, метафора	Выучить определение тропов, выполнить задания 13-15 в учебнике
Раздел II. Мифы				
2.1.	Мифы и мифология. Календарные мифы.	1/2	Миф, мифология	Составить план рассказа «Что такое миф?»
2.2.	Мифы о сотворении земли. Древнегреческие мифы.	1/3		Ответить на вопросы 3-7 стр. 18, нарисовать иллюстрацию к мифу.
Раздел III. Фольклор				
3.1.	Фольклор. Былины.	1/4	Фольклор, фольклористика, названия жанров фольклора.	Подобрать свои задания для карточек лото.
3.2.	Былины «Святогор-богатырь», «На заставе богатырской»	1/5	Былины	Составить план былины, приготовить рассказ о подвиге богатыря.
3.3.	Сказка как вид народной прозы. Волшебная сказка «Марья Моревна»	1/6	Сказка	Подготовить для пересказа материал: на стр. 31 – 32 по учебнику, нарисовать портреты волшебных сказок.
3.4.	Сказка «Марья Моревна». Сюжет и герои сказки.	1/7		Сочинить волшебную сказку, индивидуальные задания.
3.5.	Сказки народов мира. Арабские сказки.	1/8		Составить литературный кроссворд.
3.6.	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1/9	Афористичность	Написать краткое сочинение по выбранной или предложенной пословице
3.7.	Загадки. Анекдоты.	1/10	Загадка, иносказание, прямое и отрицательное сравнение.	Подготовить чтение по ролям сказки-анекдота (учебник с. 65 – 67).
3.8.	Песни, частушки.	1/11	Частушки, припевка, коротушка.	Сочинить частушки на тему школьной жизни.
3.9.	Народная драма «Озорник Петрушка»	1/12	Драма, пьеса, реплика, ремарка, декорация.	Написать сценку к спектаклю на материале школьной жизни.

Раздел IV. Литература XIX века				
4.1.	Русская классическая литература. И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом»	1/13	Классическая литература	Выучить биографию Крылова, составить список героев Крылова.
4.2.	Басни Крылова. Анализ и исполнение.	1/14		Выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору учащихся).
4.3.	Саша Черный «Люся и дедушка Крылов»	1/15		Индивидуальные задания
4.4.	Жанр баллады. В.А.Жуковский.	1/16	Баллада	Подготовить выразительное чтение баллады и выучить отрывок наизусть.
4.5.	Баллады в.А.Жуковского «Лесной царь», «Спящая царевна»	1/17	Литературная (авторская) сказка	Подготовить пересказ фрагмента сказки «Спасение царевны».
4.6.	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»	1/18		Выразительное чтение наизусть «Пролога» к поэме.
4.7.	Поэма «Руслан и Людмила»	2/19-20		Прочитать II песнь, продолжить составление словаря.
4.8.	Лирика А.С.Пушкина.	1/21		Написать сочинение: описание сказочного героя.
4.9.	Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1/22	Ритм, рифма, стопа; опоясывающая, кольцевая, перекрестная рифмы; ритмический рисунок.	Индивидуальные задания
4.10.	М.Ю.Лермонтов «Парус», «Из Гете»	1/23		Выучить наизусть стихотворение «Парус»
4.11.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1/24	Поэтический. лирический. комический, трагический, фантастический, ирония, гротеск.	По «Пропавшей грамоте» составить план рассказа деда.
4.12.	Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота»	1/25		Письменно ответить на вопросы
4.13.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»	1/26		Внимательно перечитать рассказ, подготовиться к подробной беседе по тексту.
4.14.	Герасим и Муму	1/27		Написать сочинение-рассуждение «Как вы думаете, почему Тургенев изменил

				финал реальной истории?»
4.15.	Поэтический образ родины	2/28-29		Заполнить по прочитанным стихотворениям словарик эпитетов.
4.16.	Стихотворные размеры	1/30	Стихотворные размеры	Индивидуальные задания
4.17.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	1/31		Выучить наизусть отрывок стихотворения.
4.18.	Л.Н.Толстой «Петя Ростов»	1/32-33		Подготовить пересказ эпизода «Первый бой и смерть Пети».
4.19.	М.А.Булгаков «Петя Ростов»	1/34		
Раздел V. Литература XX века				
5.1.	Связь веков в поэзии XX века	1/35	Лирика	Одно из стихотворений выучить наизусть.
5.2.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении	1/36	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка.	Подготовить выразительное чтение понравившегося эпизода, нарисовать иллюстрации – портрет Фильки.
5.3.	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.	1/37	Идея	Ответить на вопрос 4 стр. 35
5.4.	Сказка Б. Шергина «волшебное кольцо». Сюжет, герои и язык сказки.	1/38		Придумать свой вариант фрагмента сказки «Кошка и собака плывут через реку».
5.5.	Джеральд Даррелл. «Говорящий сверток»	1/39	Повесть-сказка	Вопрос 2 стр. 67, подготовить подробный пересказ эпизодов.
5.6.	«Слово о словарях». Какую роль в нашей жизни играют словари.	1/40		Читать стр. 69 – 80, вопрос 1 стр. 68
5.7.	ДжанниРодари. «Сказки по телефону»	1/41		Сочинить свою «сказку по телефону».
5.8.	В.В.Набоков «Аня в стране чудес»	1/42		Индивидуальные задания
5.9.	Джон Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	1/43	Трилогия	Подумать, какие человеческие качества проявляются у сказочных героев.
5.10.	Лирика и проза двадцатого столетия. лирика И.А.Бунина	1/44	Лирический герой	Выучить стихотворение «Детство» наизусть.
5.11.	К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Золотая рыбка»	1/45		Наизусть стихотворение на выбор.
5.12.	И.Северянин. Чувство доброты и красоты. «В парке плакала девочка» и «Что шепчет парк»	1/46	Олицетворение	Написать сочинение-миниатюру по теме.

5.13.	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями» Знакомство юных рыбаков с Чеховым»	1/47		Индивидуальные задания
5.14.	Петькин полет (по рассказу А.Ремизова «Змей»)	1/48		Написать сочинение-миниатюру «С каким чувством рассказывает автор о юном «летчике?»»
5.15.	Очерк А.И.Куприна «Мой полет»	1/49	Очерк, жанр	Найти тему очерка и подготовиться рассказывать о том событии, которое лежит в основе творческой работы.
5.16.	Ф.Сологуб. Сказка о полете «Крылья»	1/50		Работа в творческих группах
5.17.	М.Зощенко «Великие путешественники». приемы создания комического эффекта	1/51	Способы создания комического эффекта	Устный ответ на вопрос 4 стр. 135
5.18.	М.Зощенко «Золотые слова»	1/52		Подготовиться к конкурсу словариков золотых слов.
5.19.	Поэтический образ Родины.	2/53-54	Тропы, лирическая проза	Выразительное чтение стихотворений, выучить наизусть одно стихотворение.
5.20.	Героическое прошлое России	2/55-56		Читать рассказ «Васюткино озеро».
5.21.	Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».	1/57		Выбрать в тексте эпизоды, описывающие общение взрослых или Васютки с миром природы.
5.22.	Ф. Абрамов «Валенки». Драматизм человеческой судьбы.	1/58		Прочитать рассказ В. Белова «Скворцы».
5.23.	Василий Иванович Белов. «Скворцы». Сможет ли семья помочь мальчику поправиться?	1/59		Чтение глав из книги «Заповедник сказок». Ответ на вопрос №1 (с. 230 учебника-хрестоматии).
5.24.	Кир Булычев «Заповедник сказок». Алиса – девочка из будущего.	1/60		Чтение с. 231-240 учебника-хрестоматии. Ответ на вопрос №1 (с.240) устно.
5.25.	Туве Янсон «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	1/61	Подтекст	С. 243-254 прочитать. Ответить на вопросы №1-3 (с.254) устно.
Раздел VI. Путешествия и приключения				
6.1.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2/62-63		Прочитать С. 255-260, подготовить (по группам) кроссворд по полному тексту произведения.

6.2.	Рудольф Эрих Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»	1/64		Чтение повести М. Твена «Приключения Тома Сойера».
6.3.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	2/65-66		Чтение с. 276-288, вопрос №1 устно.
6.4.	А. Линдгрэн и ее детектив «Приключения Кале Блумквиста»	1/67		Подготовиться к устному сочинению «Мой любимый литературный герой».
6.5.	Н.С. Гумилев. Маркиз де Карабас. Орел Синдбада.	1/68		Прочитать Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.
6.6.	Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.	1/69		
6.7.	Заключительный урок.	1/70		Задания на лето.

6 класс
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
Раздел I.	Введение.	2
Раздел II.	Герои мифов, былин и сказок	6
Раздел III.	Литература XIX века	36
Раздел IV.	Мир путешествий и приключений	6
Раздел V.	Литература XX века	20
		Итого: 70 часов

Содержание тем учебного курса

Герой художественного произведения.

Герой-подросток в мире художественного слова

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» {Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

Герои мифов, былин и сказок

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

Теория. Герой былины. Портрет героя былины.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Теория. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру». Тетралогия Теренса Хэнбери Уайта «Король былого и грядущего». «Свеча на ветру» и «Рыцарь, совершивший поступок» как части этой популярной тетралогии. Ее герои — король Артур и рыцарь-подросток Ланселот. Сочетание в произведении разных жанров: сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». «Роланд-оруженосец». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский — автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и

сюжеты баллад Жуковского.

Теория. Баллада. Герой художественного произведения и его имя.

Литература XIX века

Незабываемый мир детства и отрочества

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» (фрагмент). «Буря». Читатель-подросток в автобиографическом произведении «Детские годы Багрова-внука». Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория. Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Басня «Два мальчика». Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягненок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория. Мораль в басне.

Владимир Федорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пестрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пушину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утес». «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»). «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утес», «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...») — стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских

детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и ее инсценировка. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория. Былички.

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Иван Захарович Суриков. «В ночном». Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. «Бабушкины сказки» в ночном. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева.

Теория. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?

Николай Алексеевич Некрасов. «Школьник». Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа.

Теория. Сюжет в лирическом произведении.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». «Мальчики». «Хамелеон». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей — Наденькой. «Мальчики». Сюжет рассказа. Герои — гимназисты «Монтигомо Ястребиный Коготь» (в домашнем обиходе Чечевицын) и его друг Володя (Королев). Их мечты и планы. Неудавшийся побег в Америку. «Хамелеон». Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.

Теория. Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер.

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский. «Иванов». «Ябеда». «В Америку». «Экзамены» (главы из повести «Детство Темы»). Отрочество героя в главах повести «Детство Темы». Годы учебы как цепь тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. «В Америку» — описание подготовки и неудачи юных путешественников. «Экзамены» как описание преодоления собственных слабостей и «проверка на прочность».

Теория. Диалог в прозе.

Мир приключений

Приключения в нашем чтении

Мы — читатели книг о приключениях героев.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его

автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и его «Необыкновенные путешествия» (65 романов). «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.

Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Ирония автора.

Теория. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ. «Бесконечная книга». Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

Теория. Творчество читателя. «Бесконечная книга» как символ активного чтения.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения и его роль в произведении.

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа.

Теория. Рождественский, новогодний и святочный рассказ.

Константин Георгиевич Паустовский. «Гардемарин». «Как выглядит рай» (главы из «Повести о жизни»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далекie годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок». Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Фазиль Абдулович Искандер. «Чик и Пушкин» (рассказ из сборника «Детство Чика»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы «Чик и Пушкин». Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя.

Теория. Инсценировка. Герой и автор.

Великая Отечественная война. Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Б. А. Лавренев. «Разведчик Вихров». К. М. Симонов. «Сын артиллериста». Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». Песни военных лет. «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Чтение произведений по выбору учителя и учащихся.

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения.

Итоги

Чтение и обсуждение произведений классики юношеской литературы: К. Г. Паустовский («Повесть о жизни»), Ф. А. Искандер («Детство Чика»), Френсис Бернетт («Маленький лорд Фаунтлерой») и др.

Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Бенни Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений - литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;
- использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;
- отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);
- использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
- работать с доступным справочным материалом;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

Календарно-тематическое планирование, 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Домашнее задание
Раздел I. Введение				
1.1.	Введение. Литература как художественное отражение жизни.	1		Вспомнить произведения, в которых героями являются подростки. Составить небольшую викторину по этим произведениям.
1.2.	Знакомство с учебником. Герой-подросток в мире художественного слова.	2	Герой художественного произведения	Составить небольшой кроссворд с именами героев произведений – ваших ровесников.
Раздел II. Герои мифов, былин и сказок				
2.1.	Былины – богатырский эпос русского народа.	3	Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ, былина.	Читать былинку «Три поездки Ильи Муромца», подготовить ее пересказ.
2.2.	Былина «На заставе богатырской»	4		Стр. 13 ответить устно на вопросы.
2.3.	Герои произведений устного народного творчества	5		Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
2.4.	Александр Николаевич Островский – создатель русского национального театра	6	Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).	Читать пьесу А.Н.Островского «Снегурочка» стр. 17 – 34, ответить на вопросы стр. 34.
2.5.	Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка»	7		Стр. 39 – 48 читать, письменно ответить на вопросы № 1, 2 на стр. 48.
2.6.	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы в стихах	8		Написать сочинение-миниатюру
Раздел III. Литература XIX века				
3.1.	Мир вещей далекого прошлого. Девятнадцатое столетие.	9		Составить словарь вещей и предметов, которые можно найти на страницах любого из произведения о далеком прошлом.

3.2.	Василий Андреевич Жуковский. Сюжет и герои баллады «Кубок».	10	Баллада	Подготовить выразительное чтение баллады Жуковского «Лесной царь»
3.3.	Баллада Василия Андреевича Жуковского «Лесной царь»	11		Выучить наизусть балладу «Лесной царь»
3.4.	Викторина по теме «Далекое прошлое человечества»	12		Прочитать вступительную статью о Сергее Тимофеевиче Аксакове стр. 65-66.
3.5.	Мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей XIX века. Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	13 (7 нед.)	Герой литературного произведения как читатель.	Прочитать очерк С.Т.Аксакова «Буран» стр. 71 – 78, составить план очерка.
3.6.	Чтение и обсуждение очерка С.Т.Аксакова «Буран»	14 (7 нед.)	Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.	Стр. 79 – 80 читать, стр. 80 письменно ответить на 2, 3 вопросы.
3.7.	Басни И.А.Крылова. «Два мальчика»	15	Мораль в басне	Подготовить выразительное чтение басен «Два мальчика» и «Волк и ягненок» (можно в лицах: автор и герой).
3.8.	Басни И.А.Крылова «Вороненок» и «Мальчик и змея»	16		Сделать рисунок к басне (по выбору), выписать из басен «крылатые» выражения.
3.9.	Игра «Знатоки басен»	17		Прочитать статью о В.Ф.Одоевском на стр. 85 – 86
3.10.	В.Ф.Одоевский и его произведения для детей. Жанр дневника.	18	Дневник как жанр художественного произведения.	Дочитать «Отрывки из журнала Маши»; ответить на вопросы № 1-3 на стр. 102
3.11.	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.	19		Прочитать статью «Портрет» на стр. 103, ответить на вопросы 1-4 стр. 105.
3.12.	Подготовка к творческой работе по созданию дневника.	20		Подготовиться к творческой работе.
3.13.	Творческая работа по созданию дневника и ее обсуждение	21		Прочитать статью «Александр Сергеевич Пушкин» на стр. 105 – 108.

3.14.	А.С.Пушкин. Творческий путь поэта.	22		Ответить на вопросы стр. 114.
3.15.	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.	23		Подготовить выразительное чтение стихотворений «К Пущину», «Послание к Юдину».
3.16.	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.	24	Гимн	Прочитать статью «Гимн» на стр. 118, написать сочинение на тему «Пушкин-лицеист».
3.17.	М.Ю.Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворение «Три пальмы».	25	Эпиграмма	Выучить наизусть стихотворение «На севере диком...», прочитать статью о значениях слов «эпиграмма», «панорама» на стр. 125, 132.
3.18.	М.Ю.Лермонтов. «Панорама Москвы»	26		Выполнить задания на стр. 132.
3.19.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	27		Дочитать рассказ «Бежин луг», ответить на вопросы № 1-3 стр. 164.
3.20.	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Характеристика героев рассказа.	28	Былички	Сравнить рассказы Павлуши и Ильюши о «светопреставлении» (о солнечном затмении): выписать наиболее характерные фразы.
3.21.	И.С.Тургенев. Характеристика героев рассказа. Рассказы героев «Бежина луга».	29		Найти в тексте «Бежин луг» картины природы, пересказать близко к тексту фрагмент рассказа, где дается описание природы.
3.22.	Пейзаж в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Речевая характеристика героя рассказа.	30		Ответить на вопросы стр. 166 – 167, сделать иллюстрации к рассказу
3.23.	Николай Алексеевич Некрасов. Тема детства в лирике Н.А.Некрасова.	31	Сюжет в лирическом произведении	Прочитать стихотворение «Школьник» стр. 172 – 174, ответить на вопросы стр. 174.
3.24.	Стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.	32	Герой художественного произведения и его имя	Прочитать статью «Лев Николаевич Толстой» на стр. 176 и главу II («Гроза») из повести Л.Н.Толстого «Отрочество».
3.25.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия. «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.	33	Автобиографическая трилогия	Ответить на вопросы № 1-4 стр. 183.
3.26.	Пейзаж в повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	34		Прочитать главы повести до конца. Ответить на вопросы после глав.
3.27.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия.	35		Прочитать статью «Ф.М.Достоевский» на стр. 204-

	«Отрочество». Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева.			205 и фрагменты романа «Братья Карамазовы».
3.28.	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Братья Карамазовы».	36 (Дочитать фрагменты романа, ответить на вопросы после глав.
3.29.	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Братья Карамазовы».	37		Прочитать статью «А.П.Чехов» на стр. 233 и рассказ «Каникулярные работы институтки Наденьки N».
3.30.	А.П.Чехов. Раннее творчество писателя. «Каникулярные работы институтки Наденьки N».	38	Псевдоним	Прочитать рассказ «Хамелеон», ответить на вопросы стр. 243.
3.31.	Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет в произведении.	39	Поступки героев и их характер	Подготовить инсценирование фрагмента рассказа «Толстый и тонкий».
3.32.	Герой и сюжет в произведении.	40	Герой и сюжет	Показать связь героя и сюжета в одном из рассказов Чехова.
3.33.	Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (главы «Иванов» и «Ябеда»).	41		Прочитать главу «Экзамены», ответить на вопросы № 1-2 стр. 275
3.34.	Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (глава «Экзамены»).	42	Диалог в прозе	Подготовиться к сочинению: составить план, выбрать эпизоды, цитаты, сделать наброски.
3.35.	Работа над сочинением о герое	43		Прочитать статью «Поступок героя и характер» стр. 276 – 277, подготовиться к тесту.
3.36.	Проверочная работа по произведениям писателей XIX века о подростках.	44		Прочитать фрагмент романа Т.Х.Уайта «Свеча на ветру», ответить на вопросы № 1-3 на стр. 21.
Раздел IV. Мир путешествий и приключений				
4.1.	Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. ТеренсХэнбери Уайт. «Свеча на ветру». Сюжет романа и его герои.	45	Тетралогия	Сделать иллюстрации к произведению.
4.2.	ТеренсХэнбери Уайт. «Свеча на ветру». Проблема роли красоты в судьбе человека.	46 (2		Прочитать фрагмент романа М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».
4.3.	Сюжет и герои романа М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».	47	Юмор	Подготовить эпизод для исполнения в лицах, прочитать статью «Жюль Верн» на стр. 62-64, главы из романа «Таинственный остров».
4.4.	Жюль Верн. Герои романа Жюль Верна	48	Научно-	Сделать рисунки-иллюстрации к произведениям

	«Таинственный остров».		фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра	Ж.Верна; прочитать статью «Оскар Уайльд» на стр. 93-94. рассказ «Кентервильское привидение».
4.5.	Герои рассказа Оскара Уайльда «Кентервильское привидение».	49	Виды жанра рассказа. Герой среди героев.	Составить план рассказа, прочитать фрагмент «Бесконечной книги» М.Эндэ.
4.6.	М.Эндэ и его «Бесконечная книга»	50	Герой среди героев	Прочитать рассказ А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника», ответить на вопросы № 1-5 на стр. 161.
Раздел V. Литература XX века				
5.1.	А.Т.Аверченко. Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»	51	Эпилог. Название произведения и его роль в произведении.	Прочитать статью «А.И.Куприн» на стр. 162-164 и его рассказ «Чудесный доктор».
5.2.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	52		Ответить на вопросы № 1-2 на стр. 176
5.3.	Судьба героев рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор».	53	Святочный рассказ.	Прочитать статью «Максим Горький» на стр. 177-178 и фрагменты его трилогии «Детство», ответить на вопросы № 1-3 на стр. 187.
5.4.	М.Горький. «Детство»	54		Ответить на вопросы № 1-4 на стр. 187
5.5.	М.Горький. «Детство»	55		Прочитать повесть А.Грина «Гнев отца»
5.6.	Александр Степанович Грин. Повесть «Гнев отца».	56		Ответить на вопросы № 1-5 на стр. 196
5.7.	Александр Степанович Грин. Повесть «Гнев отца».	57		Прочитать статью «К.Г.Паустовский» на стр. 196-197 и главу «Гардемарин» из «Повести о жизни».
5.8.	К.Г.Паустовский (1892-1968). «Повесть о жизни» (фрагмент). Глава «Гардемарин»	58		Прочитать главу «как выглядит рай», ответить на вопросы стр. 210.
5.9.	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни» (фрагменты). Глава «Как выглядит рай»	59-60	Роль пейзажа в прозе	Прочитать статью «Ф.А.Искандер» на стр. 210 и его рассказ «Чик и Пушкин».
5.10.	А.Ф.Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой.	61	Инсценировка. Герой и автор.	Ответить на вопросы № 1-4 на стр. 219; подготовиться к инсценировке.
5.11.	Инсценировка по рассказу А.Ф.Искандера «Чик и	62	Инсценировка	Прочитать фрагменты повести БусаТаркинтонна

	Пушкин»			«Приключения Пенрода»
5.12.	Бус Таркinton. «Приключения Пенрода» Главы «Пенрод и его собака», «Творчество».	63		Прочитать статью «Родная природа в стихах русских поэтов» на стр. 226. выучить стихотворение о родной природе (по выбору).
5.13.	Родная природа в стихах русских поэтов	64 (32 нед.)		Перечитать главу IV части четвертой, главу I части пятой и главу VIII части шестой. Выполнить задание 18.
5.14.	Родная природа в стихах С.Есенина и Н.Заболоцкого	65		Подготовить выразительное чтение стихотворения (по выбору).
5.15.	Великая Отечественная война в литературе. К.М.Симонов «Сын артиллериста»	66-67	Быстрота отклика искусства на события жизни, герой художественного произведения.	Подготовить выразительное чтение отрывка.
5.16.	Песни о Великой Отечественной войне	68		Подготовиться к уроку повторения по произведениям программы 6 класса), к тесту по литературоведческим терминам.
5.17.	Подведение итогов года. Литературная викторина.	69		Перечитать «Пролог» и главы II «Сельская ярмарка» и III «Пьяная ночь» части первой поэмы. Выполнить задания 2, 8.
5.18.	Литературная экскурсия.	70		Перечитать «Крестьянку». Выполнить задания 9 и 11.

7 класс

Учебно-тематический план

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Устное народное творчество	7
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература 18 века.	2
5.	Литература 19 века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	27
6.	Литература 20 века.	21
Итого		70 часов

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собираете ли. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («*Полтавский бой*»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаила Репин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. **«Отговорила роща золотая...»**; **Н. Заболоцкий.** **«В этой роще березовой...»**; **Б. Окуджава.** **«По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

Учащиеся должны знать:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

№ п/п	Тема урока. Содержание образования	Виды деятельности	Контроль	Теория литературы	Домашнее задание	Знания, умения, навыки
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Вводный урок, беседа		Литература, искусство. Литературный герой	Стр. 3-5. Решить ребусы, Прочитать предания (по вариантам)	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Понимать природу художественного образа, уметь пользоваться справочным материалом
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Конспектирование, пересказ статьи учебника, ответы на вопросы		Предание как литературный жанр	Пересказ статьи учебника. Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович»	Знать определение понятия «предание»; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь пересказывать текст
3	Былины и их исполнители. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».	Составление простого плана. Пересказ текста, аналитическая беседа.		Циклы былин, их темы. Главные герои былин, композиция. Художественные приёмы.	Стр. 11-17, прочитайте материал учебника; закончить составление плана.	Знать основные циклы былин, их темы. Уметь составлять план.
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	Конспектирование, выразительное чтение		Былины как жанр устного народного творчества	Чтение былин по ролям, дать характеристику Вольге или Микуле, опираясь на план.	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь составлять характеристику героя, определять тему былин, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность

5	Былина «Садко».	Работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Садко, характеристика героя	Выразительное чтение эпизода	Ценность былин, роль былин в развитии литературы, живописи, музыки.	Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях». Подготовить иллюстрации к одной из былин. Прочитать песню «Калевала»	Уметь характеризовать героев; оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец и ведьма как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен	Выразительное чтение поэмы, выборочный пересказ	Тестирование	Черты жанра воинской повести	Найти в «Калевале» черты жанра: воинской повести, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок	Понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев
7	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Чтение статьи учебника, объединение пословиц в тематические группы		Малые жанры фольклора	Стр.49, пересказ статьи учебника, объяснить значение пословиц.	Знать определение понятий «пословицы» и «поговорки»; понимать жанровые особенности, уметь объяснять прямой и переносный смысл
8	Итоговый урок по теме «Устное народное творчество»		Викторина		Стр. 50-52, пересказ статьи учебника	Знать жанры УНТ, воспринимать и анализировать текст.
9	«Поучение Владимира	Рассказ учителя,	Ответить на	Поучение как	Написать поучение.	Знать особенности поучения как

	Мономах» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	беседа	вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас?	жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы	Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	жанра литературы; понимать смысл поучения Владимира Мономаха
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини.	Обучение анализу произведения	Составить план пересказа повести		Подготовить пересказ повести от лица одного из персонажей.	Знать содержание повести; уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, отмечая красоту и силу главных героев
11	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов - поэт, гениальный учёный и общественный деятель. Оды	Выразительное чтение оды, чтение статьи учебника		Ода как лирический жанр	Стр. 64-68, ответить на вопросы 5,6. Выучить отрывок наизусть	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, «теорию трёх штилей»; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст
12	Г.Р. Державин «Река времён...», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	Рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений, комментирование художественного текста	Тестирование «Литература XVIII века»	Философские рассуждения	Выразительное чтение стихотворений. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о А.С. Пушкине	Знать биографию поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений
13	Из русской литературы XIX века Основные этапы жизненного и творческого пути	Сообщение о жизни и творчестве поэта.		Определение понятия «поэма»	Выучить наизусть отрывок из поэмы, (дополнительно прочитать весь	Выборочные биографические сведения о поэте; историческая и фольклорная основа поэмы. Понятия «герой»,

	Александра Сергеевича Пушкина. «Полтава»				текст поэмы)	«автор», «повествователь»; их развитие в литературе. Анализировать художественный текст
14	А.С.Пушкин «Медный всадник». Интерес поэта к истории	Совершенствование навыков анализа художественного произведения			Выучить наизусть отрывок из «Медного всадника» наизусть.	Историческую основу изучаемых произведений А.С.Пушкина. Самостоятельная подготовка сообщений по теме
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, своеобразие языка	Чтение и пересказ летописного отрывка о смерти Олега, беседа		Определение понятия «баллада»	Выучить отрывок наизусть. Прочитать повесть «Станционный смотритель»	Знать историческую основу «Песни...», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь давать сравнительную характеристику героев, находить средства художественной изобразительности
16	А. С. Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца	Инсценированное чтение отрывка, составление словарика слов и сл/с , характерных для речи Пимена			Приготовить выразительное чтение отрывка. Прочитать повесть «Станционный смотритель».	Понятие о герое, о героическом характере в литературе. Воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок
17	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Судьба Дуни и притча о блудном сыне	Выборочное чтение, пересказ отдельных эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина	Повесть как жанр эпоса	Прочитать повесть «Метель»	Понимать идейный замысел повести; уметь анализировать художественный текст
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Выразительное чтение, ответы на вопросы.			Подготовить выразительное чтение одной из глав поэмы.	Основные сведения о жизни М.Ю.Лермонтова; содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть

	купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Внутренний мир и поступки героев.				Выучить наизусть отрывок из поэмы: восход зари.	различными видами пересказа. Воспринимать и анализировать поэтический текст.
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета, картины быта	Выборочное чтение, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича», выразительное чтение	Ответ на проблемный вопрос «Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?»	Особенности сюжета поэмы	Выучить отрывок наизусть. Составить цитатный план поэмы.	Знать историю создания «Песни...», особенности сюжета; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром; уметь отмечать в ней фольклорные элементы
20	Нравственный поединок героев поэмы	Выразительное чтение кулачного боя, описание утра перед боем, рассказ о семейной драме, анализ эпизодов		Поэма как лиро-эпический жанр	Составить сравнительную характеристику героев поэмы	Знать жанровое своеобразие «Песни...»; понимать основной конфликт; уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев
21	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, анализ стихотворения «Молитва»			Выучить стихотворение наизусть. Прочитать повесть «Тарас Бульба».	Понимать тему стихотворения; уметь анализировать лирическое произведение
22	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Чтение статьи учебника, сообщение, устное словесное рисование	Викторина «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»	Историческая основа повести	Составить характеристики главных героев. Выразительное чтение эпизода «Описание степи»	Знать биографию писателя; место повести в творчестве Н.В. Гоголя; понимать роль исторического фона в повествовании; уметь составлять план, выделять главное

23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья	Выборочный пересказ эпизодов, выразительное чтение эпизода «Степь»		Антитеза, фабула	Подготовить сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Составить сравнительную характеристику Остапа и Андрия	Знать содержание повести; понимать мотивы поведения героев; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев
24	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Сжатый пересказ, анализ эпизодов	Письменный ответ на вопрос «Можно ли назвать Андрия предателем?»	Принцип контраста	Выучить отрывок наизусть	Знать содержание повести; понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына
25	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Выразительное чтение отрывка, комментарий эпизода «Казнь Остапа»	Ответ на вопрос «Почему сцена казни Остапа – одна из самых сильных и значительных сцен повести?»	Патриотический пафос повести	Подготовиться к сочинению по повести	Знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом
26	Урок развития речи Аудиторное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Отбор материала для раскрытия темы			Закончить работу над сочинением, прочитать статью о И.С. Тургеневе, рассказ «Бирюк»	Знать особенности композиции сочинения-рассуждения; уметь выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты
27	И.С.Тургенев «Записки	Чтение, пересказ,	Составить	Художествен	Подготовить	Знать историю появления

	охотника». И их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	ответы на вопросы, составление плана рассказа	тезисный план	ные особенности произведения	устный рассказ «Моё отношение к рассказу «Бирюк». Чтение стихотворений в прозе	сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, составлять план
28	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». История создания цикла	Выразительное и комментированное чтение		Стихотворение в прозе	Выучить стихотворение наизусть. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины»	Знать жанровые особенности стихотворения в прозе; понимать нравственный смысл; уметь анализировать стихотворение в прозе
29-30	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	Чтение I части поэмы, ответы на вопросы	Тест по творчеству И.С. Тургенева	Развитие понятия о поэме	Написать характеристику героини. Чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Знать историческую основу поэмы, её содержание; уметь определять тему и идею поэмы
31	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование с цитированием	Словарная работа		Выучить отрывок наизусть	Знать рождение замысла произведения, его содержание; уметь находить художественные приёмы фольклора
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Выразительное чтение, ответы на вопросы, сообщение об одном из героев	Составление краткого словаря устаревших слов, использован	Развитие понятия о балладе	Подготовить выразительное чтение баллад, разобрать вопросы и задания 1-8 на стр. 260 учебника	Знать/понимать жанровое своеобразие исторических баллад; уметь анализировать поэтический текст

			ных автором в балладе			
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Беседа, выразительное чтение сказки по ролям	Составить цитатный план сказки	Сатира. Юмор	Ответить на вопросы, прочитать сказку «Дикий помещик»	Знать биографию и творчество писателя, содержание произведения; уметь анализировать текст с учётом специфики жанра
34	Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Чтение, пересказ сказки чтение по ролям	Самостоятельная работа по таблице	Приемы создания образа помещика	Составить словарь терминов.	Знать содержание сказки и полноценное её восприятие; понимать идейно-тематическое содержание сказки; уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания
35-36	Л.Н.Толстой «Детство»: «Классы», «Наталья Саввишна» и др. Сложность взаимоотношений взрослых и детей	Выборочный пересказ, ответы на вопросы, комментирование и анализ глав	Контрольный опрос	Автобиографический характер произведения	Читать главы: «Наталья Саввишна», «Детство», «Классы»	Составить план статьи о Толстом стр.248-250. Подготовьте пересказ одной из глав.
37	Подготовка к сочинению по повести Л.Н.Толстого «Детство»	Написание сочинения	Текущий, сочинение		Написать сочинение	Структура сочинения на литературную тему. Анализировать художественный текст.
38	А.П.Чехов. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Чтение статей в учебнике о писателе, ответы на вопросы, выразительное чтение по ролям, установление ассоциативных связей с	Развёрнутый ответ на вопрос	Жанр рассказа, юмор, сатира, сарказм	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник» Ответить на вопрос: над чем смеётся автор и что его огорчает?	Знать оценки творчества А.П.Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать тему и идею произведения; уметь оценивать действия героев

		произведениями живописи				
39	Юмор в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Злоумышленник», «Пересолил»	Выразительное чтение рассказов.			Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова»	Сюжет и образную систему рассказов; содержание понятия «юмор», «деталь». Давать оценку действиям героев.
40	И.А Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение			Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры», читать рассказ «Лапти»	Знать/понимать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героями описываемым событиям
41	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Чтение статьи учебника о М.Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство», подбор цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни»		Автобиографическая повесть	Дочитать повесть до конца, ответить на вопросы	Знать/понимать автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской	Ответы на вопросы по содержанию и	Тест по повести	Портрет как средство	Ответить на вопрос: в чём	Знать специфические черты характера, присущие отдельным

	жизни». Характеристика положительных героев	осмыслению повести, словесное рисование «Бабушка глазами Алёши», художественный пересказ эпизодов из 2-4 глав		характеристики героев	смысл бабушкиного «всё хорошо?». Подготовить чтение сцены по ролям «Разговор с дедом»	героям повести; уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану
43	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды			Эпитет, гипербола, метафора, сравнение	Подготовьте художественный пересказ легенды о Данко	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.
44	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Бессердечие героев	Чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа, ответы на вопросы		Гуманистический пафос произведения	Написать отзыв о рассказе.	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику; уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям
45	В.Маяковский «Необычайное происшествие...». Роль поэзии в жизни человека и общества	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворения, анализ стихотворения		Гипербола, аллитерация	Сделать иллюстрации к стихотворению Выразительное чтение.	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.
46	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир	Выразительное чтение, работа над языком произведения	Тест	Неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского	Мини- сочинение по Начальной фразе «Мне нравятся (не	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь видеть позицию автора

					нравятся) стихи В.В.Маяковского, потому что...»	
47	А.Платонов «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию	Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми, рассказ о Юшке		Сочувствие и сострадание	Прочитать рассказ «Неизвестный цветок».	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев
48	А.Платонов. В прекрасном и яростном мире»	Выборочное чтение, близкий к тексту пересказ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Тест	Своеобразие языка прозы	Подготовиться к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Знать особенности языка писателя; понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании
49	Урок развития речи Сочинение «Нужны ли нам в жизни сочувствие и сострадание?»	Сочинение-рассуждение	Письменная работа (сочинение)		Выразительное чтение стихотворений о войне	Знать содержание прочитанных произведений, уметь определять основную мысль сочинения
50	Основные этапы жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского. Лирические стихотворения поэта	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение			Выучить стихотворение (по выбору)	Понимать тему стихотворений, уметь анализировать
51	Час мужества. Интервью с участником ВОВ.	Составление плана			Составить вопросы к интервью «Мой разговор с фронтовиком», выучить стихотворение о войне.	Жанровое своеобразие лирического произведения. Анализировать текст художественного произведения; представить понравившееся произведение.
52	Ф.А.Абрамов. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	Ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответ на вопрос «Какие	Понятие о литературной традиции	Прочитать рассказ Н.Носова «Кукла», статью учебника о	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа; уметь

			раздумья вызвал у вас рассказ?»		Н.Носове	анализировать небольшое эпическое произведение
53	Е.И.Носов «Кукла». Протест против равнодушия	Чтение описания пейзажа, выборочный пересказ, ответы на вопросы	Тест	Автобиографический рассказ.	Прочитать рассказы Е.И.Носова («Живое пламя», «Радуга»)	Сведения о писателе, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь сравнивать тексты, находя сходство и различие
54	Е.И.Носов «Живое пламя», «Радуга»	Ответы на вопросы, комментированное чтение			Прочитать рассказ «Тихое утро», ответить на вопросы	Содержание произведения; понятие о герое. Анализировать текст художественного произведения.
55	Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Рассказ учителя, чтение статьи учебника, беседа	Составить цитатный план		Подготовить художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного на уроке. Подготовить сообщение о Д.С.Лихачёве	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать нравственную проблематику рассказа; уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев
56	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи	Составление тезиса, плана статьи, пересказ	Тест	Публицистика Мемуары	Подготовить сообщение о М.Зощенко. Прочитать рассказ «Беда	Знать автора, биографические сведения о нём; уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы
57	Смех М.Зощенко (по	Пересказ с	Отзыв о		Чтение по ролям	Знать/ понимать автора и

	рассказу «Беда»	сохранением авторского стиля Составление тезиса, плана статьи, пересказ	рассказе		одного из понравившихся эпизодов.	сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа; Уметь видеть смешное и грустное
58-59	«Тихая моя родина...» (Стихотворения о родной природе)	Выразительное чтение, аналитическая беседа	Текущий, групповая работа		Выучить наизусть стихотворение на выбор.	Основные средства художественной выразительности. Выразительно читать наизусть стихотворение о природе.
60	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений	Развёрнутый ответ на вопрос: как вы понимаете строки «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны-граница покоя»		Составить план рассказа о Роберте Бернсе, читать стихотворение «Честная бедность»	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения, уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст
61	Зарубежная литература. Роберт Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Чтение статьи учебника о Р.Бернсе, пересказ статьи, выразительное чтение		Фольклор. Антитеза	Выучить наизусть стихотворение Р. Бернса	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества; уметь выразительно читать стихотворение
62	Дж.Г.Байрон- «властитель дум» целого поколения.	Слово о поэте, выразительное чтение	Тезисы сообщения учителя о	Гений, тирания, бунтарь	Выразительное чтение стихотворения.	Знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути; уметь анализировать текст,

		стихотворения, анализ текста	жизни		Пересказ рассказа « Дары волхвов»	видеть особенности поэтических интонаций
63	Японские хокку (трехстишия)	Ответы на вопросы, составление плана.			Сочинить собственные хокку.	Понятие «хокку», художественные особенности хокку. Анализировать художественный текст.
64	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Слово о писателе, чтение по ролям, пере- сказ от лица героев		Гуманизм	Написать характеристику Деллы или Джима	Знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути; Уметь видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя
65	Джеймс Олдридж «Отец и сын» (Из повести «Последний дюйм») Моральная стойкость человека	Анализ текста.			Подготовить пересказ отрывка из повести.	Основные сведения о жизни Д. Олдриджа; приемы характеристики героя. Определить особенности творчества писателя; анализировать текст.
66	Р. Д.Бредбери Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, анализ текста	Тест	Фантастический рассказ- предупреждение	Письменный ответ на вопрос «О чём писатель предупреждает человечество?»	Знать биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ- предупреждение»; уметь объяснять смысл названия рассказа
67	В чем измеряется счастье? (По рассказу Луиджи Пиранделло «Черепашка»)	Прослушивание и комментирование подготовленных ответов			Написать мини- сочинение	Содержание произведения; алгоритм характеристики героя. Выразительно читать, пересказывать и анализировать текст.

68	Контрольное тестирование					
69	В гостях у книги. По страницам изученных произведений.	Работа по группам	Игра-путешествие			Знать жанры литературы, название произведений, имена и фамилии писателей.
70	Итоговый урок Итоги года. Рекомендации для летнего чтения				Устное высказывание по теме: «Человек, любящий и умеющий читать - счастливый человек» (К.Паустовский).	

8 класс

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов	Классные сочинения	Домашние сочинения
Введение.	1		
Устное народное творчество.	2		
Древнерусская литература.	3		
Русская литература XVIII века	2		
Русская литература XIX века.	35	2	2
Русская литература XX века.	21	1	1
Зарубежная литература.	4		
Итоговый урок	1		
Резервный урок	1		
ИТОГО	70	3	3

Содержание тем учебного курса

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Художественный образ.

Устное народное творчество (2 ч.)

Русские народные песни. *Песни о Е. Пугачеве*, «*Ай вы, ветры, ветры буйные...*» и другие русские народные песни (по выбору учителя и учащихся).

Исторические народные песни. Предания. «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*». Предания «*О Пугачёве*», «*О покорении Ермаком Сибири*». Сопоставление преданий с другими жанрами фольклора.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Житийная литература как особый жанр.

Житие Александра Невского. Жанр воинской повести. Драматизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование заповедям.

Русская история в картинах.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века.

Теория. Житийный жанр в древнерусской литературе (развитие представлений о летописях как литературных памятниках).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Николай Михайлович Карамзин

«*Наталья, боярская дочь*». Историческая основа повести. Характеры Древней Руси, особенности уклада и быта.

Теория. Начальное понятие о сентиментализме

Из русской литературы XIX в. (35 ч.)

Иван Андреевич Крылов

Басни «*Обоз*», «*Лягушки, просящие царя*». Историческая основа басен.

Теория. Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне.

Кондратий Федорович Рылеев.

Краткий рассказ о писателе. Дума «*Смерть Ермака*».

Теория. Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве. *«История пугачевского бунта»*.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпитафий.

Теория. Художественный образ (углубление понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Мцыри»*. Идеиное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шуме. «Упругость и энергия стиха». Лирика М.Ю. Лермонтова (*«Узник»*, *«Пленный рыцарь»*).

Теория. Тема и идея художественного произведения.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. *«Ревизор»*. История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.

Теория. Продолжение знакомства с родами и видами (жанрами) литературы. Драматические произведения. Комедия. Развитие понятия о сатире и юморе (на примере драматургического произведения).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. *«Ася»*. Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченность на одиночество.

Теория. Герой-повествователь.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. *«История одного города»*. Своеобразие русского сатирического романа. Политическая сатира.

Теория. Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе *«Старый гений»*. Гуманизм в литературе.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«После бала»*. Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.

«Отрочество» (отрывки). Автобиографическая повесть. Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. Нравственная чистота как основное требование к человеку.

Теория. Автобиографическая повесть (развитие понятия).

Стихотворения и рассказы писателей о родной природе.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»

М.Ю. Лермонтов «Осень»

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»

А.А. Фет «Первый ландыш»

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

Значение образов природы в творчестве поэтов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшествующей традицией. Отрицательные свойства человека, формирующие действительность.

Теория. Художественная деталь (развитие понятия). Развитие понятия о сюжете и композиции. Антитеза как художественный прием.

Из литературы XX века (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. Проблема счастья в рассказе «*Кавказ*».

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*».

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «*Челкаш*». Идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.

Теория. Романтический герой (развитие представлений).

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений «*На поле Куликовом*» (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки.

Теория. Поэма – притча.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о писателе. Поэма «*Пугачёв*» (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов.

Теория. Развитие понятия о поэме. Лирический герой.

Михаил Александрович Осоргин.

Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «*Пенсне*».

Теория. Фантастика как жанр

Иван Сергеевич Шмелёв.

«*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя.

Теория. Старославянизмы, бытовая лексика.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. **Н.А.Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». **М.Зощенко.** «*История болезни*».

Теория. Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.

Александр Грифонович Гвардовский

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.

Теория. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»

Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»

Л. Ошанин «Дороги»

А. Фатьянов «Соловьи»

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

Теория. Авторское косноязычие.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа.

Теория. Сюжет, фабула, кульминация, развязка.

Из зарубежной литературы (4 ч.)

Уильям Шекспир

«Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

Теория. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Джонатан Свифт.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт.

«Айвенго» – исторический роман.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать / понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- роль произведений в мировой литературе;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь.

уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
- выделять общие свойства произведений;
- осмысливать роль художественной детали;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития;
- сравнивать авторские позиции;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно-тематическое планирование, 8 класс

№ темы	№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Содержание урока	Виды, формы контроля	Домашнее задание
1	1	Вводный урок.	1	Лекция с элементами беседы	Знакомство с учебником. Русская литература и история. Художественный образ.	Текущий	Прочитать в учебнике статью «Русская литература и история», ответить на вопросы.
2	2	Русские народные песни.	1	Комбинированный урок	Жанры УНТ. Особенности жанра народной песни. Выразительное чтение и анализ песенных текстов.	Текущий, устный	Вспомнить названия русских народных песен. Ответить на вопросы 1 – 3 (с.12).
2	3	Исторические народные песни. Предания.	1	Комбинированный урок	«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Предания «О Пугачёве», «О покорении Ермаком Сибири». Сопоставление преданий с другими жанрами фольклора.	Текущий, устный	Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком». С. 17 – 18 (прочитать).
3	4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя	1	Комбинированный урок	Житийная литература как особый жанр. Знакомство с текстом «Повести о житии... Александра Невского».	Текущий, устный	Индивидуальное задание: подготовить связный рассказ о житийной литературе. С. 26 (вопросы и задания).

		Александра Невского»					
3	5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Комбинированный урок	Идейно-художественное своеобразие «Повести...». Анализ текста «Повести...». Жанр воинской повести. Драматизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование заповедям. Русская история в картинах.	Текущий, устный	Прочитать статью, с. 28 – 30. «Шемякин суд», с. 32 – 36.
3	6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Урок-практикум	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Идейно-художественное своеобразие произведения. Устное описание иллюстраций. Значение выражения «шемякин суд».	Текущий, устный	Написать ответ на вопрос «Какое впечатление произвела на вас повесть?». Прочитать по весть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».
4	7	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести.	1	Комбинированный урок	Краткие сведения об авторе. Начальные понятия о сентиментализме. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести.	Текущий, устный	С. 71 – 75 (прочитать отрывок из статьи). Вопросы и задания, с. 75 – 80.
4	8	События и характеры героев повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская	1	Комбинированный урок	Раскрытие характеров героев. Новаторство повести. Характеры Древней	Текущий, устный	Задание № 2 из рубрики «Совершенствуйте свою речь». Подготовить краткие сведения из биографии И.А. Крылова.

		дочь».			Руси, особенности уклада и быта.		
5	9 – 10	И.А.Крылов. Басни.	2	Комбинированный урок	Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Историческая основа басен. Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне. Анализ и выразительное чтение текстов.	Текущий, устный	1. Подготовить сообщения о баснописцах: Эзопе, Лафонтене, Тредиаковском, Сумарокове, Майкове, Хемницере, Дмитриеве. 2. Выучить одну из басен наизусть.
5	11 – 12	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	2	Комбинированный урок	Краткие сведения об авторе. Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме. Поиск связи с русской историей.	Текущий, устный	1. С. 88 (вопросы и задания). Подготовить выразительное чтение думы. Инд.задание: подготовить сообщение из истории присоединения Сибири в XVI веке. 2. Подготовить биографию А.С. Пушкина. С. 89 – 90 (статья).
5	13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	1	Комбинированный урок	Краткие сведения об авторе. Творческая история написания повести. Сообщение ученика об эпохе Екатерины II и причинах Пугачёвского бунта. Комментированное чтение отрывков из «Истории Пугачёвского бунта».	Текущий, устный	Перечитать повесть «Капитанская дочка». Статья, с. 96 – 99. Подготовить характеристику главного героя – Петра Гринёва.
5	14	Жанровое своеобразие	1	Комбинированный	Жанровое своеобразие	Текущий,	Перечитать главы 4, 5.

		повести. Истоки формирования личности Петра Гринёва.		ванный урок	повести. Истоки формирования личности Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 глав.	устный	Подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым.
5	15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.	1	Комбинированный урок	3 – 5 главы. Путь духовного становления Гринёва. Его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.	Текущий, устный	Перечитать главы 6,7; пересказ о падении Белорусской крепости. Роль эпитафий к 6 и 7 главам.
5	16	Пугачёв и народ в повести.	1	Комбинированный урок	6 – 7 главы. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Роль эпитафий.	Текущий, устный	Перечитать главы 8 – 12 (пересказ).
5	17	Характеристика литературного героя.	1	Комбинированный урок	Выявить способы и средства характеристики героев. Письменная работа.	Текущий, устный	Перечитать 13 и 15 главы (пересказ). Подготовить характеристики Маши Мироновой и Швабрина.
5	18	Образ Маши Мироновой.	1	Комбинированный урок	Смысл названия повести. Образ Маши – нравственный идеал Пушкина. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Анализ эпизодов.	Текущий, устный	Подготовиться к итоговому уроку по повести «Капитанская дочка». С. 214 – 215 (вопросы).
5	19	Подведение итогов по повести. Подготовка к	1	Урок развития	Историческая правда и художественный вы-	Промежуточный,	Написать сочинение по предложенной теме.

		сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Р/р. Домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		речи	мыслей в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Подготовка к домашнему сочинению. Составление планов.	устный и письменный	Прочитать «Повести Белкина».
5	20	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Повести Белкина».		Урок внеклассного чтения	Обсуждение и анализ прочитанного произведения.	Текущий, устный	Биография М.Ю. Лермонтова.
5	21	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения об авторе. Особенности историзма в творчестве писателя.	Текущий, устный	
5	22	Лирика М.Ю.Лермонтова («Узник», «Пленный рыцарь»).	1	Урок-практикум	Тема лирических произведений автора. Особенности стиха. Анализ Стихотворений.	Текущий, устный	Выучить наизусть. Прочитать поэму «Мцыри». Подготовить выразительное чтение одной из глав.
5	23 – 25	Поэма Лермонтова «Мцыри».	3	Комбинированный урок	Идейное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шуме. «Упругость и энергия стиха».	Текущий, устный	1. Подготовить рассказ «жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника. Составить цитатный план поэмы. 2. подготовить чтение наизусть отрывка из поэмы. С. 240 – 243, статья. С. 143 – 244, вопросы.

							3. Подготовиться к обобщающему уроку по поэме.
5	26	Р/р. Классное сочинение (обучающее) по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Урок развития речи	Написание сочинения.	Промежуточный, письменный	
5	27 – 31	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Историзм Гоголя. Комедия «Ревизор». Р/р. Домашнее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	4	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	Текущий, устный Промежуточный, письменный	1. Подготовить характеристики действующих лиц. С. 342 (вопросы). 2. Подготовить характеристику Хлестакова. С. 344 – 345 (вопросы 1 – 7). 3. С 345 – 346 (вопросы 8, 9, 11 – 13). 4. Написать сочинение по комедии.
5	32 – 34	И.С.Тургенев. «Ася» - повесть о любви.	3	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность,	Текущий, устный и письменный	1. Дать название главам повести. С. 397, ответить на вопросы раздела «Будьте внимательны к слову...». Подготовить

					обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченность на одиночество. Подробная характеристика героев повести.		характеристику Аси, господина Н. Н., Гагина. 2. Выразительное чтение главы 16 (план). Определить элементы композиции. 3. С. 397 – 399 (вопросы. Объяснить смысл названия повести). Письменная работа на предложенную тему.
5	35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. <i>«История одного города»</i> . Своеобразие русского сатирического романа. Политическая сатира. Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.	Текущий, устный	Подготовить краткий пересказ фрагмента «Истории...», с.14 – вопросы. Письменная работа.
5	36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе <i>«Старый гений»</i> . Гуманизм в литературе	Текущий, устный	Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».
5	37 – 38	Л.Н.Толстой. «После бала».	2	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа <i>«После бала»</i> . Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной	Текущий, устный и письменный	1. Подготовить характеристику героев; с. 40 – вопросы (1 – 7). 2. С. 40 – 41 (вопросы). С. 41 (Дар слова).

					ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.		
5	39 – 40	Р/р. Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	2	Урок развития речи	Обобщение изученного материала. Подготовка к сочинению. Написание сочинения по рассказу «После бала».	Промежуточный, письменный	
5	41	Вн. чт. Поэзия родной природы.	1	Урок-практикум	<i>А.С. Пушкин</i> «Цветы последние милей...» <i>М.Ю. Лермонтов</i> «Осень» <i>Ф.И. Тютчев</i> «Осенний вечер» <i>А.А. Фет</i> «Первый ландыш» <i>А.Н. Майков</i> «Поле зыблется цветами...» Значение образов природы в творчестве поэтов. Анализ стихотворений.	Текущий, устный	С. 45 – 46 (статья). Прочитать рассказ А.П. Чехова «О любви».
5	42	А.П.Чехов. «О любви» - рассказ об упущенном счастье.	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе.«О любви» - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшествующей традицией. Отрицательные свойства	Текущий, устный	Письменно ответить на вопрос № 5 (с. 58). Подготовиться к тестированию.

					человека, формирующие действительность. Художественная деталь (развитие понятия). Развитие понятия о сюжете и композиции. Антитеза как художественный прием.		
5	43	Тестирование «Литература XIX века».		Урок контроля знаний и умений	Проверка знаний и умений по изученному разделу.	Промежуточный, письменный	С. 53 – 60 (об И.А. Бунине), ответить на вопросы. Прочитать «Кавказ».
6	44	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Особенности творческой индивидуальности писателя. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Текущий, устный	1. Написать сочинение-размышление по рассказу «Кавказ». С. 67 – 68 (статья). Прочитать рассказ «Куст сирени».
6	45 – 46	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	2	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика героев.	Текущий, устный и письменный	1. Написать сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?» 2. Почитать рассказ М.Горького «Челкаш». С. 76 – 77 (статья). Инд.задание: биография М. Горького.
6	47 – 48	Горький. «Челкаш» - романтическое произведение. Герои и их судьбы.	2	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «Челкаш». Идеал личности в раннем творчестве	Текущий, устный	1. Подготовить сравнительную характеристику героев; с. 110 (вопросы). 2. Сравнительная

					Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой (развитие представлений).		характеристика Челкаша и Гаврилы с использованием цитат.
6	49 – 50	Р/р. Классное сочинение по рассказу М.Горького «Челкаш».	2	Урок развития речи	Обобщение изученного материала. Подготовка к сочинению. Написание сочинения по рассказу «Челкаш».	Промежуточный, письменный	С. 111 – 112 (статья о Блоке). Инд.задание: Куликовская битва и её отражение в литературе.
6	51 – 52	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	2	Лекция с элементами беседы Комбинированный урок	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений « <i>На поле Куликовом</i> » (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки. Поэма – притча.	Текущий, устный	1. С 112 – 115 (пересказ статьи). Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений. С. 123 – 124 (С.А. Есенин).
6	53 – 54	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв».	2	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Поэма « <i>Пугачёв</i> » (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов. Развитие понятия о	Текущий, устный	1. Выразительное чтение отрывка из поэмы. 2. С. 131 – 132. Прочитать рассказ «Пенсне» М.А. Осоргина.

					поэме. Лирический герой.		
6	55	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Фантастика как жанр	Текущий, устный	С. 138 – 139. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем» (пересказ).
6	56	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Комбинированный урок	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя. Старославянизмы, бытовая лексика.	Текущий, устный	Прочитать статью учебника «Писатели улыбаются» (с 149 - 160), ответить на вопросы. Прочитать рассказ Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник»; М.М. Зощенко «История болезни».
6	57	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.Зощенко. «История болезни».	1	Комбинированный урок	Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.Зощенко. «История болезни». Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.	Текущий, устный	С. 170 – 171. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин»
6	58 – 59	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	2	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин» (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и	Текущий, устный	1. Выразительное чтение. С. 198 – 199 (вопросы). 2. С. 227 – 229 (прочитать), вопросы.

					<p>воин», «От автора»).</p> <p>Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме.</p> <p>Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка.</p> <p>Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.</p> <p>Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.</p>		
6	60 – 61	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>Р/р. Домашнее сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</p>	2	<p>Урок-практикум</p> <p>Урок развития речи</p>	<p><i>М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»</i></p> <p><i>Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»</i></p> <p><i>Л. Ошанин «Дороги»</i></p> <p><i>А. Фатьянов «Соловьи»</i></p> <p>Значение поэзии в годы</p>	<p>Текущий, устный</p> <p>Промежуточный, письменный</p>	<p>1. Выучить наизусть одно из стихотворений.</p> <p>2. Написать сочинение. С. 201 – 202.</p> <p>Прочитать рассказ «Возвращение» Платонова.</p>

					Великой Отечественной войны. Подготовка к написанию сочинения.		
6	62	А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. <i>«Возвращение»</i> . Нравственная проблематика рассказа. Авторское косноязычие.	Текущий, устный	С. 239 – 240. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
6	63	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа. Сюжет, фабула, кульминация, развязка.	Текущий, устный	Подготовиться к тестированию.
6	64	Тестирование «Литература XX века».	1	Урок контроля знаний и умений	Проверка знаний и умений по изученному разделу.	Промежуточный, письменный	Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
7	65-66	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.	1	Комбинированный урок	<i>«Ромео и Джульетта»</i> . «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности,	Текущий, устный	С. 289 – 290. Прочитать отрывки из «Путешествия...»

					культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		
7	67	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	Комбинированный урок	«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Текущий, устный	С.309 – 311. Прочитать отрывки из романа «Айвенго».
7	68	В.Скотт. «Айвенго» - исторический роман.	1	Комбинированный урок	«Айвенго» – исторический роман.	Текущий, устный	Повторить весь материал курса.
8	69	Итоговый урок	1		Повторение. Подведение итогов года.		
	70	Резервный урок	1				

9 класс

Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Литература XVIII века	14
4.	Русская литература XIX века	55
5.	Русская литература XX	32
	Итого	105

Содержание тем учебного курса

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 3 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 14 часов (13+ 1 час развития речи)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Жан-Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о поэте. «Первая любовь» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX -29 часов(27+ 2 часа развития речи)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Максим Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

Теория литературы. Развития понятия о романтизме.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Русская поэзия XX века-

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «Заключение огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие»,

«Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*А вы могли бы?*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Люблю*», «*Прозаседавшиеся*».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*» из цикла «*Ахматовой*», «*Родина*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Я где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*». Стихотворения о родине, о природе.

«*Я убит подо Ржевом*...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий)

Требования к уровню подготовки выпускника

Предметно-информационная составляющая:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основных деятелей художественной культуры Среднего Урала и их произведения;
- способы реализации личных потребностей подростка путем соблюдения основных моральных, эстетических и трудовых норм;

деятельностно-коммуникативная составляющая:

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, выборочный, краткий);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения-миниатюры владеть основными методами и способами отбора достоверной и необходимой информации о регионе;
- уметь использовать различные источники информации для повышения эффективности образования и самообразования;
- уметь использовать различные способы подачи информации при взаимодействии с другими людьми;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ценностно-ориентационная составляющая:

Отношение к себе:

- уверенность в личных возможностях успешного развития и саморазвития в учебной и внеучебной деятельности на этапе активного становления индивидуальности;
- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении в различных группах;
- принятие тех норм и правил, которые обеспечивают успешное регулирование собственного сознания и поведения;
- ориентация на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;
- ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения.

Отношение к другим:

- умелое самоопределение в отношениях с родителями, педагогами и сверстниками в период взросления в подростковом возрасте;
- понимание ценности своей и чужой позиции при решении конкретных проблем;
- понимание роли коллектива сверстников в становлении индивидуальной позиции личности;
- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами.

Отношение к учебной деятельности:

- понимание особой ценности школьного образования на этапе подростковой социализации;

- понимание личной ответственности за качество приобретаемых знаний и умений, определяющих отношение к себе, ближайшему окружению, перспективам личного участия в развитии региона;
- осознание ценности получаемых школьных знаний для обоснованного выбора профиля обучения в старших классах;
- понимание значимости умелого выбора методов самообразования для обеспечения более полного выявления способностей и их дальнейшего развития.

Отношение к миру (целостность территориального и исторического пространства региона):

- любовь к малой Родине, месту жительства, переживание ответственности за происходящее в социально- территориальном пространстве процессы;
- готовность активно участвовать в улучшении экологической ситуации на территории проживания;
- понимание взаимосвязи прошлого и настоящего в развитии социокультурного пространства региона и чувство ответственности за его будущее;
- понимание противоречивости развития современного мира и готовность активно саморазвиваться на основе постоянно возрастающих требований.

Календарно-тематическое планирование, 9 класс

Дата урока	Корректировка даты	№ урока	Тема и тип урока	Виды и формы контроля	ЗУН(ы), формируемые в теме	Ключевые компетенции, формируемые в теме	Межпредметные связи	Примечание
Древнерусская литература. Литература XVIII века- 4 часа								
		1.	Вводный урок. Литература и её роль в духовной жизни человека.					
		2-4.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Отрывок наизусть	История открытия «Слова...», жанры древнерусской литературы		История «Древняя Русь»	
Литература XVIII века – 14 часов (12+ 1 час развития речи)								
		5	Классицизм в русском и мировом искусстве			Формировать мировоззрение школьников; уметь выбирать правильный стиль поведения в зависимости от ситуации; умение		
		6	Пьеса эпохи классицизма Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		Сведения об авторе, признаки классицизма в драме			
		7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»		Сведение об авторе, сатира, ирония, подтекст		История «Исторические личности»	
		8.	Герои и события. Проблемы гражданственности (урок-семинар)		Гражданственность, воспитание, образование			

		9.	Р.Р. Проблемы образования и воспитания в комедии (урок-дискуссия)	Творческая работа		принимать решение в различных жизненных ситуациях; умение ставить цели, определять пути их решения, выделять главное, классифицировать, рефлексировать,		
		10.	М.В. Ломоносов - великий русский деятель		Сведение об авторе, система стихосложения		История «Исторические личности»	
		11.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	Отрывок наизусть	Понятие оды, метафористический язык			
		12.	Творчество Г.Р. Державина		Сведения об авторе, максимализм, категоричность		История «Исторические личности»	
		13.	Стихотворения Г.Р. Державина	наизусть				
		14.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (вводный урок)		Сведения об авторе, понятие сентиментализма		История «Исторические личности»	
		15.	Н.М. Карамзин – писатель и историк (урок анализа художественного произведения)		Сведения об авторе, эпистолярный жанр			
		16.	Итоговый урок по разделу (урок-литературная игра)					
Русская литература XIX века – 56 часов (47+9 часов развития речи)								
		17.	Золотой век русской литературы. От классицизма к романтизму (вводный урок)		Романтизм	осуществлять самооценку		
		18-20.	Романтическая литература начала века.	наизусть	Сведения об		История	

			«Литературный Колумб России» Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», образ главной героини		авторе, субъективизм; баллада.	деятельности; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию; находить способы взаимодействия при работе в группе, уметь выступать в полемику и вести дискуссию; уметь выполнять роль представителя группы, производить идеи; формировать пути здорового образа жизни, внутренне	«Исторические личности»	
	21.		Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский (урок защиты литературной газеты)	наизусть	лирика			
	22.		Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения (урок-практикум)		Элегия, мироощущение			
	23.		А.С. Грибоедов: личность и судьба (урок лекция)		Сведения об авторе, оригинальность, энциклопедизм			История «Исторические личности»
	24.		Комедия «Горе от ума» Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия (комбинированный урок)		Комедия, семантика фамилийконсерватизм, крепостничество, прогресс			
	25.		Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога (комбинированный урок)		Кульминация конфликта			
	26.		Чтение и анализ 3 действия. Анализ сцены бала (комбинированный урок)		Внесценические персонажи			
	27.		Чтение и анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблеме жанра. Новаторство и традиции в комедии.		Новаторство, традиции			
	28.		Молодое поколение в комедии.	Творческая	Герой			

			Нравственный идеал Грибоедова (семинарское занятие)	работа	времени, антигерой	й экологической культуры использование для решения познавательных задач справочных пособий, отражение в устной и письменной форме результатов в своей деятельности; выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей			
	29.		И.А. Гончаров «Миллион терзаний» Обучение конспектированию						
	30.		А.С. Пушкин: жизнь и судьба (урок лекция)		Сведения об авторе			История «Исторические личности»	
	31.		Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	наизусть	Вольнолюбивая лирика				
	32.		Путешествие по Пушкинским местам (урок путешествие)		Эволюция темы				
	33.		Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина (урок анализ)		Пафос, идиллия				
	34.		Любовная лирика А.С. Пушкина	наизусть					
	35.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (комбинированный урок)		Сквозная тема, лирическая медитация				
	36.		Образы природы в лирике А.С. Пушкина (семинарское занятие)						
	37.		Р.Р.Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка (урок развития речи)	Творческая работа					
	38.		«Евгений Онегин» История создания. Литературная полемика вокруг романа. Замысел и композиция романа	Отрывок наизусть	Реализм				
	39.		Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа»		«Онегинская строфа»				
	40.		М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира		Сведения об авторе		История «Историчес		

			(Лермонтов и Пушкин) (урок лекция)				кие личности»	
		41.	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова		лирическое отступление, конфликт			
		42.	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворения «Родина» (комбинированный урок)	наизусть	Инверсия			
		43.	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова		Пейзажная миниатюра, аллегория, символ	план как вид информационной переработки текста; адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного задания; приведены примеры,		
		44.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова (урок развития речи)					
		45.	Р.Р. Классное сочинение обучающего характера. Идеинная взаимосвязь стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума»	Творческая работа	Гражданский пафос			
		46.	«Герой нашего времени» Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения» ((обзорный урок)		Сюжет, фабула, композиция			
		47.	Век Лермонтова в романе (Анализ части «Княжна Мери»)		Самодостаточность			
		48.	Р.Р. Обучение анализу эпизода (По главе «Тамань»)		Микросюжет, авторская позиция			
		49.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтов (урок обобщения и систематизации знаний)					
		50.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи (урок лекция)		Сведения об авторе			История «Исторические

						подбор аргументов; владение монологической и диалогической речью; осуществлять самоконтроль, самоанализ языковых явлений; самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст; понимать и анализировать художественную роль стиля в произведении	личности»	
	51.	Цикл «Петербургские повести» (семинарское занятие)		Монологическая речь				
	52.	«Мертвые души» История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики		Поэма, система образов				
	53.	Р.Р. Деталь как средство создания образов (урок развития речи)	Творческая работа	Художественная деталь				
	54.	Образ Чичикова (урок диспут)						
	55-56.	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (обзорный урок)	наизусть	Поэтический фрагмент, лирическая миниатюра				
	57.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии» (урок развития речи)	Творческая работа					
	58.	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь» (урок лекция)		Сведения об авторе			История «Исторические личности»	
	59.	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя.		повесть				
	60.	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева		Анализ фрагментов текста, роль пейзажа в произведении				
	61.	Роль XII главы в повести «Первая любовь» (комбинированный урок)		Анализ эпизода				
	62.	А.Н. Островский. Слово о драматурге.		Сведения о			История	

			Имена и фамилии в пьесах Островского		жизни драматурга	ниях художестве нной литератур ы, отбирать нужный по теме материал, используя дополните льные источники информац ии; делать сообщения	«Историчес кие личности»		
	63.		«Бедность не порок» Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения		Композиция пьесы, понятие конфликта				
	64.		Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе		Анализ образов драматическ ого произведени я				
	65.		Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве		Сведения о жизни писателя. Обучение монологическому высказыванию			История «Исторические личности»	
	66.		Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире		Обучение аналитическому чтению				
	67.		Петербург Достоевского	Творческая работа	Особенности пейзажа				
	68.		Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого		Обучение работе с учебником. Диалектика души героя			История «Исторические личности»	
	69.		Подлинные и мнимые ценности жизни		Закрепление навыков пересказа				
	70.		Р.Р. Особенности повествования Л.Н.		Приемы				

			Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я провалюсь». Подготовка к сочинению (урок развития речи)		психологического самоанализа героя			
		71.	Р.Р. Как написать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник» (урок развития речи)	Творческая работа	Умение писать очерк			
		72.	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика		Сведение о писателе, эпоха «Безвременья»		История «Исторические личности»	
		73.	«Маленькая трилогия»		Философско-нравственная проблематика трилогии			
Литература XX века – 30 часов(29+ 1 час развития речи)								
		74.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		Конспектирование статьи, работа со словарем			
		75.	Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи»		Мотивы и сюжеты литературы XIX века			
		76.	А.М. Горький. Судьба писателя и раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Мои университеты»		Сведения о писателе, обучение работе с учебником		История «Исторические личности»	
		77.	А.М. Горький «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе		Знания о стиле писателя			
		78.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.		Сведения о		История	

			Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.		писателя		«Исторические личности»	
		79.	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в «Собачьем сердце»		Социальная психология, социальная позиция			
		80.	Художественные особенности повести «Собачье сердце» (урок лекция)		Особенности повести			
		81.	«Серебряный век» русской поэзии (урок лекция)		Декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм			
		82-83.	А.А. Блок. Своеобразие лирики	Наизусть	Сведения о поэте, символизм, мистика, трагизм, музыкальность		История «Исторические личности»	
		84-85.	С.А. Есенин. Своеобразие лирики.	наизусть	Сведения о поэте, лиризм, исповедальность, образность, имажинизм		История «Исторические личности»	
		86-87.	Слово о Маяковском «Громеда – любовь» и «громеда – ненависть» в лирике поэта		Сведения о поэте, публицистичность, агитационность, лиризм		История «Исторические личности»	

		88-89.	Слово о Маяковском «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта	Наизусть	Сведения о поэте			
		90-91.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Наизусть	Сведения о поэте		История «Исторические личности»	
		92-93.	А.А. Ахматова Слово о поэтессе	Наизусть	Сведения о поэтессе		История «Исторические личности»	
		94-96.	М.А. Шолохов «Судьба человека»		Сведения о писателе, тематика		История «Исторические личности»	
		97-99.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве		Сведения о писателе, тематика стихов		История «Исторические личности»	
		100-101.	Герои и проблемы современной литературы (семинарское занятие)					
		102-104.	Р.Р. Итоговое сочинение (урок развития речи)	Творческая работа	Анализ прочитанного за год			
		105.	Итоги года и задание на лето					

Критерии оценивания

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся. Развёрнутый ответ обучающихся должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося учитываем:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если учащийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающихся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка выразительного чтения наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

3. Оценка сочинений по литературе

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи". С помощью сочинения проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок. За сочинение, проверяющее знания по литературе, первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая +

	<p>достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
"1"	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну единицу, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестов

«5»	«4»	«3»	«2»
100 – 85%	84 – 61%	60 – 33%	32 – 0%

4. Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

5. Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: “5” – если все задания выполнены правильно; “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: “5” – нет ошибок; “4” – 1-2 ошибки; “3” – 3-4 ошибки; “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации	

	выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

6. Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

7. Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

- Портреты русских писателей «Серебряного века»
- Раздаточный иллюстративный материал для 5 класса
- Альбом «А.С. Пушкин»
- Портреты русских писателей 18- начала 19 веков
- Альбом «А.С. Пушкин и его эпоха»
- Альбом А.Н. Островский и его эпоха»
- Портреты русских писателей 19-20 веков
- Демонстрационный материал «Иллюстрации к произведениям Л.Н. Толстого»
- Альбом по литературе 8 класс
- Альбом учебный «Литература 5-11 кл.»

Мультимедийные средства обучения:

- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5-6 класс
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 7-8 класс
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 9 класс
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 11 класс
- Биографии писателей
- В мире русской литературы
- Образы Бориса Пастернака
- Писатели Серебряного века
- Анна Ахматова
- Литература 10-11 кл.
- Пушкин. Лицейские годы.
- Сергей Есенин

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Мультимедиа-проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью
- Мультимедийная доска