

Приложение к образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
10-11 класс
среднего общего образования**

Составители:

Наместникова Н.А. учитель музыки
высшая квалификационная категория,
Фабричникова Т.В., учитель музыки
I квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2013г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по учебному предмету «Мировая художественная культура» 10-11 класс, среднего общего образования

Рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированный Минюстом России 17 февраля 2011 года, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.
5. Авторской программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Л.А. Рапацкой..

Для обучения используются **учебники**:

1. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл./ Л.А.Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2005.- 375 с.:ил.;
 2. Мировая художественная культура: учеб. для уч-ся 11 кл. образоват.учреж./ Л.А.Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2006.- 384 с.:ил.
- Материал изучается на базовом уровне.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Особенности данной программы: сохраняются основные разделы и темы, указанные в Госстандарте, но вопросы, связанные с изучением музыкальной культуры, объединены в более крупные блоки, так как у учащихся недостаточно знаний в области музыки, полученных на уроках в младших классах. Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы. Воспитать чувство гордости за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, невозможно вне контекста мировых художественных традиций.

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно- образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско- творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или разных видов искусства.

ПРИНЦИПЫ:

- историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;
- использование творческих методов обучения.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно- ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно- эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Материал курса рассчитан на обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 1 час в неделю – (по 35 часов)- 70 часов.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего

человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

10 класс

1 раздел. Художественная культура Древнего и средневекового Востока- 9 часов.

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности- 2 часа.

Египетская мифология. Тотемизм. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона.

Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции- 2 часа. «Ведический» период. Брахманизм. Троиство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений- 2ч.

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой- 1ч.

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки.

Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты- 2ч.

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Иранская классическая поэзия Омар Хайям.

2 раздел. Художественная культура Европы: становление христианской традиции- 17 час.

Античность: колыбель европейской художественной культуры -3ч.

Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления. Римская художественная культура. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия- 2ч.

«Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности- 2ч.

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль.

Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма- 3ч.

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии».

Северное Возрождение: в поисках правды о человеке- 2ч.

Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения.

Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей- 3ч.

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини.

Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа Разума- 2ч.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

3 раздел. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)- 8 часов.

Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства- 2 ч.

Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Русская иконопись и ее особенности. Храм Святой Софии Киевской.

Музыка в православном храмовом действе. Учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева. Взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одноголосии.

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты- 1 ч.

Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Развитие летописания, распространение грамотности, деловой и книжной письменности, берестяные грамоты Новгорода. Новгородское зодчество.

Расцвет самобытности в русской иконописи. Иконы северного письма. Творчество Ф. Грека. искусство колокольного звона.

От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля- 2 ч.

Формирование единой художественной культуры. Подъем Московского княжества. Русское предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе.

Осмысление Бога и человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского».

Вершины русской национальной школы иконописи (А. Рублев, Дионисий с сыновьями).

Московский Кремль- великий памятник нашего Отечества.

Храм Василия Блаженного.

Расцвет храмового певческого искусства: многораспевность. Творчество братьев В. И С. Роговых и Ф. Христианина.

Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров- 2 ч.

Особенности культурной ситуации XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Рождение художественной культуры «переходного периода».

Барокко в зодчестве «восьмерик на четверике». Рождение русского барочного стихосложения. Творчество С. Полоцкого. Многообразные школы иконописи; творчество мастеров оружейной палаты. Теоретические идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов- 1 ч.

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

Резерв- 1 ч.

11 класс

1 раздел. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX века - 8 часов.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»- 2 ч.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX века.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А.Гофман, Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне). сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К.Андерсена.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф.Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма- 2 ч.

Музыка романтизма- явление огромной значимости и блистательных результатов.

Музыка в эпоху романтизма (Дж.Верди, Ж.Бизе, Р.Вагнер и др.)

Романтизм в русском театре и музыке.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты- 1 ч.

Возникновение «классического импрессионизма», его истоки.

К.Писсаро, К.Моне – мастера пейзажа. Творчество О.Ренуара – мир чистых, радостных красок, где человек – часть природы. Женские портреты в творчестве художника.

К. Дебюсси – яркий выразитель импрессионизма в музыке. Цикл из 24 прелюдий, симфонические картины «Ноктюрны». М.Равель. Новаторство композитора.

Произведения «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Болеро».

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма- 1 ч.

Глубочайший пессимизм экспрессионизма, своеобразие позиции мастеров европейского экспрессионизма. Э.Мунк, Э.Кирхнер, О.Кокошка, О.Дикс. разрушение традиционных представлений о красоте, стремление к обострѐнному самовыражению – важнейшая черта художников-экспрессионистов.

Экспрессионизм в литературе. Г.Тракль, Г.Кайзер. Фантасмагория зла в поэзии экспрессионистов

Бунт против абсурдности мира, иррациональные состояния души – в музыкальном искусстве. А.Шѐнберг, Альбан Берг.

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XX века- 2 ч.

Глобальные изменения в миропонимании европейского общества на рубеже веков. Реализм, натурализм в литературе. Э.Золя, А.Франс, Р.Роллан, Р.Киплинг.

Становление новой художественной образности. «Декадентство».

Ш.Бодлер – автор поэтического сборника «Цветы зла». Символизм как первое из декадентских течений. П.Верлен, А.Рембо, С.Милларме.

Тотальное отрицание и неверие в творчестве Э.Верхарна. Морис Метерлинк. Своеобразие драматургических произведений.

Постимпрессионизм как предтеча модернизма в живописи. П.Сезанн, В.Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек.

Фовизм как течение во французской живописи. А.Матисс, А.Модильяни.

Кубизм. Отход от традиционных форм искусства, отказ от «условностей оптического реализма». П.Пикассо, Ж. Брак.

Абстракционизм как крайнее течение модернизма. П.Мондриан – яркий представитель абстракционизма.

Сюрреализм. Источник искусства – подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от контроля разума. Теоретик сюрреализма - А.Бретон. Открытия З.Фрейда.

Подсознательное, иррациональный смысл в сюрреалистической живописи. С.Дали. Своеобразие творчества.

2 раздел. Художественная культура России 19 - начала 20 века- 10 часов.

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века- 3 ч.

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем.

Рождение образа «маленького человека» (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре XVIII- начала XIX века.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (Русский ампи́р). Проекты А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Т. Де Тома. Творчество К.И.Росси (сенат, Синод, Александрьевский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П.Стасова, О.И.Бове, Д.Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин и др.)

Романтизм в музыке (М.Глинка, А.Алябьев и др.)

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве(А.Кипренский). развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, К.Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П.Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа- 3 ч.

Участие искусства в социальных и культурных борениях. Изобразительное искусство – проводник политических идей и нравственных установок. В.Перов. «Товарищество передвижных выставок». И.Крамской, Н.Ге. В.Маковский, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Поленов, И.Репин, В.Суриков.

Архитектура как воплощение культурных веяний пореформенного периода. К.Тон.

Искусство скульптуры. А.Опекушин, М.Антокольский.

Особая роль кружка «Могучая кучка» в музыкальной культуре пореформенного периода.

Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. В. Стасов, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский.

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма- 1ч.

Серебряный век – период противоречий, многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей.

Символизм – самое яркое явление художественной культуры «серебряного века».

Символизм в живописи. М.Врубель, В.Борисов-Мусатов.

Символистский театр. Творчество В.Мейерхольда.

Символизм в музыке. творчество А.Скрябина.

Воплощение различных состояний человеческого духа – главное в музыке композитора.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард- 1 ч.

Авангард – собирательное понятие самых «левых» экспериментальных творческих направлений в искусстве «серебряного века».

Общее в авангардных течениях, проблемы преемственности. Художественные объединения «Ослиный хвост», «Бубновый валет». Пример «русского кубизма» - творчество П.Кончаловского.

Н.Гончарова, П.Филонов, В.Кандинский, К.Малевич. Абстракционизм как воплощение идеи беспредметности.

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм- 2 ч.

Второе дыхание романтизма. Неоклассицизм в поэзии. Содружество «Цех поэтов».

О.Мандельштам, Н.Гумилёв – яркие представители акмеизма.

Неоклассицизм, модерн – как результат поисков нетрадиционных конструктивных решений в архитектуре. Ф.Шехтель.

Художественное объединение «Мир искусства». В.Серов, А.Бенуа, Н.К.Рерих, Борис Кустодиев, И.Ф.Стравинский, И.И.Левитан, К.Коровин, М.Нестеров.

Творчество Сергея Рахманинова – вершина русской художественной культуры «серебряного века». Религиозно – философские проблемы в творчестве композитора.

3 раздел. Европа и Америка: художественная культура XX века- 8 часов.

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла- 2 ч.

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М.Ремарк, Г.Гессе, А.Камю, А. де Сент- Экзюпери и др.)

Экзистенциализм. Сюрреализм. Творчество Ф.Кафка.

Музыкальное искусство в нотах и без нот- 2 ч.

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К.Орф, Г.Лорка, Ф.Пуленк и др.).

Музыкальные жанры. Стиль «фламенко». E- MUZIK. U- MUZIK.

Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость- 2 ч.

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П.Брук, М.Рейнхард и др.). Развитие киноискусства 20 века.

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч.Чаплин, А.Вайда, А.Курасава и др.).

Художественная культура Америки: обаяние молодости- 2 ч.

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино («Ф.Купер, Э. Хемингуэй, У.Фолкнер; Р.Кент, С.Дали; Д.Гершвин; В.Флеминг, М.Монро и др.).

Классика американского кино. Музыка «чёрной Америки». Поп-музыка.

4 раздел. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам -8 часов.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 годов – 2ч.

Понимание истории как неустанной классовой борьбы во имя конечной цели – установления власти народа. Рождение «пролетарской культуры». Основные группировки в изобразительном искусстве.

Художники – «ахровцы» - Г.Ряжский, Исаак Бродский.

Общество станковистов. А. Дейнека, К.Петров-Водкин, М.Сарьян.

Всплеск новаторства в архитектуре.

Конструктивизм как направление в советском искусстве 1820х. А.Щусев, В. Татлин.

Развитие кинематографа. Фильм С.Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин». Национализация театров.

Изменения в развитии живописи и скульптуры, связанные с официальной идеологией. В.Мухина, С.Герасимов.

Конструктивизм и традиционализм – основные направления в архитектуре 30 годов.

Утверждение социалистического реализма в киноискусстве.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века- 2 ч.

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К.Симонов, А.Ахматова, А.Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов Вов очевидцами- писателями (В.Гроссман, В.Некрасов, Ю.Бондарев и др.).

Военное лихолетье в изобразительном искусстве. Агитационные плакаты, монументальное зодчество (И.Тоидзе, С.Герасимов, П.Корин, А.Пластов и др.).

Кинематография военного времени. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Творчество В.Соловьёва-Седого, Д.Шостаковича. Музыкальное искусство военной эпохи.

Образы войны и победы в музыке военных десятилетий («Реквием» Д.Кабалевского, «День Победы» Д.Тухманова и др.).

Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве периода «оттепели»- 2 ч.

Бард. Бардовская песня. Русская тема в творчестве И.Глазунова.

Искусство как возможность гражданского высказывания для Е.Евтушенко, А.Вознесенского.

Творчество А.Эфроса, О.Ефремова, Ю.Любимова.

Обновление советского театра, нестандартные режиссёрские решения.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века- 2 ч.

Освобождение от иллюзий построения коммунизма. Концепция конвергенции академика А.Сахарова.

Разнообразие литературной жизни. А.Солженицын, И.Бродский, Э.Радзинский.

Литература позднего постмодернизма.

Музыкальное искусство. А.Шнитке.

Смена поколений в советской исполнительской культуре. Молодёжные массовые музыкальные жанры. Глубокий кризис в отечественной архитектуре и изобразительном искусстве.

Резерв- 1ч.

Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний учащихся и качество преподавания МХК в соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация учащихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс (35 ч.)

№	Содержательные блоки темы.	Количество часов.
1.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока.	9
2.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	17
3.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: истоки национальной традиции (10-18 вв.).	8
5.	Резерв.	1

Требования к знаниям и умениям учащихся к окончанию 10 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы культурологического развития Древнего Востока;
2. Становление и эволюцию христианской культуры;
3. Основные моменты в развитии художественной культуры Европы;
4. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.

Учащиеся должны уметь и понимать:

1. Различать художественные культуры Древнего Востока;
2. Понимать термины «античность», «Возрождение», «Просвещение», уметь толковать и приводить примеры деятелей культуры, науки, искусства.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 класс (35 ч.)**

№	Содержательные блоки темы.	Количество часов.
1.	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20 в.	8
2.	Художественная культура России 19 - начала 20 века.	10
3.	Европа и Америка: художественная культура 20 века.	8
4.	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	8
6.	Резерв.	1

Требования к знаниям и умениям учащихся к окончанию 11 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-20 вв.
2. Понятия «Импрессионизм», «Экспрессионизм», нетрадиционные течения,
3. Основные этапы развития русской художественной культуры.
4. Авангард, неоклассицизм, поздний романтизм - основные представители.

Учащиеся должны уметь и понимать:

1. Значение терминов «Импрессионизм», «Экспрессионизм», неоромантизм
2. Уметь привести примеры художественного, музыкального творчества определённого направления, течения.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне учащиеся должны:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей для своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	ТИП УРОКА	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	КОНТРОЛЬ	ДАТА
(16 ЧАСОВ)					
1 раздел. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (9 час.).					
2.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	ОНЗ ПР	Выдающиеся памятники культуры Древнего Египта. Храмы – святилища. Музыка и театр.	Тест.	
2.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	ОНЗ ПР	Основные этапы становления. Будда. Ведический период. Ступы и пирамиды.	Тест	
2.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	ОНЗ ПР	Каллиграфия. Суть Конфуцианства. Живопись. «Книга песен». Великая китайская стена.	Тест	
1.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	ОНЗ	Символика японского сада. Икебана. Чайная церемония. Замки Японии.		
2.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	ОНЗ	Ислам. Коран. Книжная миниатюра. Мавританское искусство.		
2 раздел. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (8 час.).					
3.	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	ОНЗ ПР	Мифология – главный источник античного искусства. Идеалы красоты античного мира. Искусство Древней Греции. Философы др. Греции, театр, Акрополь, скульпторы Фидий, Мирон, Пракситель, Поликлет. Шедевры древнегреческого искусства.	Тест	

2.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	ОНЗ	Основные части Библии. Ноев ковчег. Иконопись. Церковная музыка.		
2.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	ОНЗ ПР	2 основных типа Христианского храма. Музыка православных молитв. Кургуазная литература. Месса.	Тест	
1.	Обобщение тем 1 полугодия.				
19 ЧАСОВ					
2 раздел. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (10 час.).					
3.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	ОНЗ ПР	Возрождение. Центры Возрождения. Живопись. Музыкальное искусство. Творение Данте и Джотто. Символ Рима-Собор Святого Петра.	Тест	
2.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	ОНЗ	Главные идеалы художественной культуры Северного Возрождения. Лики «глупости».		
3.	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей.	ОНЗ ПР	Стиль «барокко». Вечный Рим. Архитектурные памятники культуры 17 века.	Тест	
2.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	ОНЗ УЗ	Рококо. Классицизм. Духовные ценности Просвещения. Комическая опера.	Кроссворд по основным понятиям.	
3 раздел. Духовно – нравственные основы Русской художественной культуры: у истоков национальной традиции /10-17 века/ (8 час.)					
2.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	ОНЗ ПР	Духовность. Соборность. Зодчество.	Тест	
1.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	ОНЗ	Песнопение. Садко- гусяр. Архитектура.		
2.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	ОНЗ	Зодчество. Иконопись. Песнопение. Шатровое зодчество.		

		ПР		Тест	
2.	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров.	ОНЗ	Строгоновская школа. Светская живопись. Храмовая многоголосная хоровая музыка.		
1.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	ОНЗ	Русская музыка, живопись, архитектурв.		
1.	Резерв.				

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	ТИП УРОКА	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	КОНТРОЛЬ	ДАТА
16 ЧАСОВ					
<u>1 раздел.</u> Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19- начала 20 века (8 час.).					
2.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека».	ОНЗ ПР	Романтизм. Фольклор. Синтез искусства. Творчество Жерико, Делакруа.	Тест	
2.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	ОНЗ ПР	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (Шуберт, Шопен, Шумани др.). Романтизм в русском театре и музыке.	Кроссворд по творчеству композиторов	
1.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.	ОНЗ	Импрессионизм. Антиромантические направления. Творчество Равеля, Дебюсси.		
1.	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	ОНЗ	Экспрессионизм. Деформация форм. Додекафония.		

2.	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века.	ОНЗ ПР	Реализм. Фовизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Модернизм. Кубизм. Творчество художников.	Сам. Работа по основным понятиям 1 раздела.	
2 раздел. Художественная культура России 19 - начала 20 века (8 час.)					
3.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	ОНЗ	Славянофильство. Творчество М.И.Глинки. Наследие художников В.Тропынина, А.Венецианова.		
3.	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	ОНЗ ПР	Жанровая живопись. «Могучая кучка». «Товарищество передвижных выставок». Русская литература пореформенной эпохи.	Доклады. Сообщения.	
1.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	ОНЗ	Символизм. Мастера «Серебряного века». Музыка «серебряного века».		
1.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	ОНЗ	Футуризм. Авангард. Русский кубофутуризм.	Тест	
2 ПОЛУГОДИЕ 19 ЧАСОВ					
2 раздел. Художественная культура России 19 - начала 20 века (2 час.)					
2.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	ОНЗ	Образ России в поэзии, живописи и музыки «серебряного века». Неоклассицизм. Модерн.		
3 раздел. Европа и Америка: художественная культура 20 века (8 час.)					
2.	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла.	ОНЗ	Экзистенциализм. Сюрреализм. Творчество Ф.Кафка.		
2.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	ОНЗ ПР	Музыкальные жанры. Стиль «фламенко». E- MUZIK. U- MUZIK.	Тест	
2.	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.	ОНЗ	Эпический театр. Развитие киноискусства 20 века.		

2.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	ОНЗ	Классика американского кино. Музыка «чёрной Америки». Поп-музыка.		
4 раздел. Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (8 час.)					
2.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов.		Конструктивизм. Социалистический реализм. Творчество братьев Весниных; К.Мельникова, А.Щусева.		
2.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.		Плакат. Творчество Д.Шостаковича. симфония №7 «Ленинградская».	Тест	
2.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».		Бард. Бардовская песня. Русская тема в творчестве И.Глазунова.		
2.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.		Диссидент. Творчество И.Бродского.	Тест	
1.	Резерв.				

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учебники для учащихся 10 кл./ Л.А.Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2005.- 375 с.
2. Мировая художественная культура: учеб. для уч-ся 11 кл. образоват.учреж./ Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2006.- 384 с.:ил;
3. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства/авт.-сост. Н.А. Леухина.- Волгоград: Учитель, 2008.-317 с.;
4. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 240.: ил.,[32]с. цв.вкл.;
5. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М. Петкова.-Изд. 3-е., доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 507 с.: (Справочник).;
6. Всесоюзная Художественная выставка 1954 года. Изд. «Советский художник».

Материально – техническое обеспечение.

Печатные пособия:

1. Портреты художников, композиторов;
2. Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

Экранно-звуковые пособия:

1. аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
2. презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и художников;
3. учебно-практическое оборудование;
4. фортепиано, музыкальный центр;
5. проектор, компьютер, СД – диски, музыкальные фильмы.

Интернет – ресурсы:

1. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,43810/Itemid,118/;
2. <http://infourok.ru/material.html?mid=1494>;
3. <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/rabochaya-programma-po-mhk-pod-redakciey-rapackoy>;
4. <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-kursa-mhk>;
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.