

Приложение к образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
10-11 класс
среднего общего образования**

Составители:
Татарникова Т.В..
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Островская Ю.С.
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2013 г.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по учебному предмету «Литература»
среднего общего образования
10-11 класс**

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах разработана и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденная приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями)
- Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11х классов под редакцией Беленького Г.Н., Лысого Ю.И. (Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.А. Хренова) М. «Мнемозина», 2008 г.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в учебном плане: в 10-11 классах по 105 часов в год, 3 часа в неделю, всего 210 часов на уровне среднего общего образования.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общих учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской

литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание программы учебного предмета «Литература» 10 класс

Введение (1 час)

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Русская литература 19 века. А. С. Пушкин (2 часа)

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на бога роптал...»), «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...), «Вновь я посетил...», а также 3 стихотворения по выбору: «Цветок», «Мадонна», «Сонет»»

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Стихотворения: «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также 3 стихотворения по выбору: «Узник», «Спеша на север из далёка...», «Пленный рыцарь».

Н. В. Гоголь (2 часа)

Из цикла «Петербургские повести» - «Невский проспект»

А. Н. Островский (9 часов)

Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского

И. А. Гончаров (9 часов)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

И. С. Тургенев (11 часов)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой». Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его

мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), Три стихотворения по выбору: «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А. А. Фет (2 часа)

Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», Три стихотворения по выбору: «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К. Толстой (2 часа)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Н. А. Некрасов (10 часов)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, муза! Я у двери гроба...». Три стихотворения по выбору: «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Н.С. Лесков (3 часа)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Произведение по выбору: Н.С. Лесков «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. «История одного города» как сатирическое произведение (обзор). Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф. М. Достоевский (12 часов)

Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л. Н. Толстой (21 час)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

А. П. Чехов (10 часов)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказ «Студент», Тема гибели души в рассказе «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору: «Крыжовник», «Попрыгунья». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в

прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература (3 часа)

Проза

Оноре де Бальзак

Оноре де Бальзак «Евгения Гранде» Драма женщины в творчестве Бальзака. Крушение романтических устремлений. Гибель естественного начала под давлением денежных отношений.

Чарльз Диккенс

«Большие надежды». Тема утраченных иллюзий в литературе. Историческая, национальная конкретность и общечеловеческий пафос романа.

Эрнест Хемингуэй

Личность Эрнеста Хемингуэя. Повесть «Старик и море»: образ рыбака Сантьяго, основное идейное содержание повести-притчи, анализ символики и мотивов повести, понятие «телеграфный стиль» и эстетика «айсберга».

**Тематическое планирование по литературе
10 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения содержания предмета
1	Введение. Русская литература и русская история на рубеже веков.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Мотивы лирики Пушкина. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»	2	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина. Формирование умения анализировать лирическое произведение. Повторение аналитической работы над романом «Евгений Онегин».
3	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы лирики поэта. Роман «Герой нашего времени»	2	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия. Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени».
4	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мёртвые души»	2	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»
5	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники. Уметь: составлять план тезисы и план
6	Жизнь и творчество А.Н.Островского - «Колумба Замоскворечья»	1	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.
7	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция. Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью
8	Город Калинов и его обитатели	1	Знать: понятие портрет, образ. Проанализировать созданный автором образ города

			Калинова и его обитателей.
9	Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Быт и нравы «темного царства».	1	Знать систему художественных образов. Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.
10	Сила и слабость характера Катерины. Образ Кулигина.	1	Знать систему художественных образов. Проанализировать образ героини.
11	Литературная критика, статья Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	Знать оценку произведения разными критиками
12	Подготовка к сочинению по творчеству Островского Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2	Тема, идея произведения, рассказ по плану Знать содержание и проблематику изученного произведения
13	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.
14	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.
15	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	2	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения
16	Обломов и Ольга Ильинская (женские образы в романе)	1	Знать приёмы сопоставительного анализа. Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.
17	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера.
18	Однотезисное сочинение по роману «Обломов»	2	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.
19	Литературная критика, статья Н. Добролюбова «Что такое	1	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова

	обломовщина?»		разными критиками.
20	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1	Иметь представления об основных фактах биографии И.С.Тургенева.
21	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа
22	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.
23	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова
24	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	Выявить роль второстепенных образов романа.
25	Дружба и любовь в жизни героев.	2	Знать понятие психологического конфликта
26	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.
27	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.
28	Литературная критика, статья Д.Писарева «Базаров»	1	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова.
29	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	Проверить и закрепить знания учащихся.
30	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.
31	Мотивы лирики Тютчева	1	Отработка умения анализировать стихотворение.
32	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.
33	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	1	Отработка умения анализировать стихотворение.
34	Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	2	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути писателя. Отработка умения анализировать стихотворение.
35	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.
36	Тема любви в лирике Некрасова	1	Знать образную природу словесного искусства.

			Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.
37	Тема народа в творчестве Некрасова	1	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
38	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
39	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.
40	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий - богатырь савирусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	2	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.
41	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.
42	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1	Проанализировать образ Матрены Тимофеевны.
43	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова
44	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	1	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.
45	Повесть «Очарованный странник».	2	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.
46	Жизнь и творчество Салтыкова – Щедрина. Роман «История одного города». Лекция с элементами беседы, ИКТ	1	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов.
47	Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников.	2	Знать содержание произведения. Раскрыть образы градоначальников.
48	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

49	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
50	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	2	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.
51	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	Показать важнейшую роль второстепенных героев.
52	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	2	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.
53	Женские образы романа.	2	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.
54	Сочинение по творчеству Достоевского	2	Проверить и закрепить знания учащихся.
55	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого
56	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Знать проблема образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.
57	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.
58	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	2	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.
59	Изображение войны 1805-1807 г.г.	2	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.
60	«Надо жить, надо любить, надо верить»	1	Показать эволюцию образа Болконского.
61	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.
62	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.
63	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы	2	Систематизировать материал по образам Кутузова и

	Кутузова и Наполеона)		Наполеона.
64	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.
65	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.
66	Наташа Ростова - любимый женский образ Л.Н.Толстого	1	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.
67	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	2	Проверить и закрепить знания учащихся.
68	Жизнь и творчество. А. П. Чехова, рассказ «Студент»	1	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.
69	Рассказы А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник»	1	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.
70	Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов
71	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.
72	Рассказ «Попрыгунья»	1	Идейный смысл рассказа, образ главной героини
73	«Вишнёвый сад» - драма или комедия?	1	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта
74	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.
75	Молодое поколение в пьесе.	1	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.
76	«Россия - наш сад». Символика названия.	1	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.
77	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Проверить и закрепить знания учащихся.
78	Зарубежная литература. Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде»	1	Знать содержание произведения, уметь определять основную идею произведения.

79	Ч. Диккенс. «Большие надежды».	1	Знать содержание произведения, уметь выделить главное, понимать историческую, национальную конкретность и общечеловеческий пафос романа
80	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	Знать содержание повести, понимать основную идею произведения. Уметь определять приемы создания образов, анализировать символику повести.
81	Заключительный урок: Любимый писатель русской литературы 19 века.	1	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.
	Итого	105	

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

Введение (1 час)

Русская литература XX в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (три стихотворения по выбору).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Два рассказа из цикла: «Темные аллеи» («Таня», «Руся»)

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (8 часов)

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (рассказ по выбору)

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне»

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Поэзия конца XIX - начала XX века (4 часа)

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (9 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «О, весна без конца и без края», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» (три стихотворения по выбору).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом".

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В.В. Маяковский (5 часов)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» (три стихотворения по выбору).

Поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», (три стихотворения по выбору).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (два стихотворения по выбору).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 часа)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (два стихотворения по выбору).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 часа)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (два стихотворения по выбору).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достань чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Август», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе» (2 стихотворения по выбору).

Роман «Доктор Живаго» (обзор)

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (9 часов)

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

А. П. Платонов (2 часа)

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

М. А. Шолохов (9 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. Т. Твардовский (3 часа)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (два стихотворения по выбору).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 часа)

"Колымские рассказы". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

Рассказы: «Одиночный замер», «Шоковая терапия».

А.И. Солженицын (2 часа)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В. Г. Распутин (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок».

Проблематика повестей и их связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков и женщин в повестях. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

В.П.Астафьев (2 часа)

Сопричастность писателя всему живому. Взаимоотношения человека и природы в повествовании «Царь-рыба»

В. Л. Кондратьев (2 часа)

Лейтенантская проза о войне. Повесть «Сашка». Художественное осмысление Великой Отечественной войны в русской литературе.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. Рубцов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (2 часа)

Стихотворения: «Воротись на родину...», «Сонет».

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава (3 часа)

Булат Шалвович Окуджава — поэт и прозаик — один из основоположников жанра бардовской песни. Понятие авторской песни. Песенная поэзия Окуджавы, ее содержание, лиризм, задушевность.

Современная авторская песня на примере творчества В. С. Высоцкого. Высоцкий - яркий представитель культуры бардов. Разнообразие образов и мотивов творчества поэта. «Диалог у телевизора» и «Притча о правде и лжи».

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. (3 часа)

А. В. Вампилов «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции, образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (2 часа)

Л. Улицкая. Сборник «Бедные родственники».

А. Дементьев. Стихотворение «Другу юности»

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Р. Гамзатов (обзор творчества) Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы Родины в лирике поэта, прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Поэзия

Р. М. Рильке

Рильке – «великий лирик века».

«Дуинские элегии» - гимн бесконечности жизни, трагедия человека перед лицом бытия и смерти. «Орфей. Эвридика. Гермес» – хвала искусству, спасающему человека от слепоты и ничтожного прозябания.

Ш. Бодлер

Основная цель творчества Бодлера - шокировать буржуазию своим искусством, проявить пренебрежение к ценностям.

Сборник "Цветы Зла". Эстетика города в поэзии Ш. Бодлера. “Вывернутая наизнанку” картина мира. Прием оксюморона в творчестве поэта.

**Тематическое планирование
11 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения содержания предмета
1.	Введение	1	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь.
2.	Обзор русской литературы первой половины 20 в. Модернизм и реализм.	1	Знание тенденций русской литературы этого периода.
3.	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Кровная связь с природой.	1	Уметь определять своеобразие стиля Бунина.
4.	Поэтический мир И.А. Бунина.	1	Развитие умения выделять художественно - изобразительные средства языка, формирование навыков анализа поэтического текста.
5.	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказа Бунина
6.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина, обзор сборника «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник» - любимый рассказ И.А. Бунина. Рассказы И.А. Бунина «Таня», «Руся»	3	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности писателя.
7.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1	Знать структуру сочинения, его основные части, виды вступлений, заключений. Уметь составить план на предлагаемую тему.
8.	А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	1	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина.
9.	Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет	1	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств.
10.	Жизненный и творческий путь А.М. Горького.	1	Способствовать развитию творческих способностей.

11.	Рассказ А.М. Горького. «Старуха Изергиль». Композиция рассказа.	2	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения.
12.	Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.
13.	«Во что веришь, то и есть». Лука в системе действующих лиц, авторская позиция по отношению к Луке.	1	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.
14.	Спор о правде в драме «На дне»	1	Способствовать развитию творческих способностей.
15.	Сочинение по творчеству А.М. Горького	2	Развитие творческих способностей, письменной речи.
16.	Поэзия конца 19 в. - начала 20 века	1	Развитие общей культуры и эрудиции, а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм.
17.	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия В.Брюсова	1	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения.
18.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.
19.	Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина. Творческие индивидуальности «серебряного века». Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, написание отзыва.
20.	Личность и творчество А.А. Блока	1	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.
21.	Тема любви в лирике А. Блока.	1	Конспект лекции учителя
22.	Мир стихий в поэзии А. Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «О весна без конца и без края»	1	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.

23.	Страшный мир в поэзии А. Блока, анализ стихов «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи.
24.	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора
25.	Поэма А. Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать» Образ Христа.	1	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.
26.	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.
27.	Изложение с элементами сочинения по творчеству А. Блока	2	Развитие навыков связной письменной речи
28.	Сергей Есенин. Очерк жизни и творчества	1	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.
29.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	1	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветowego изображения природы Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи
30.	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.
31.	Основные мотивы поздней лирики С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Мы теперь уходим понемногу» и др.)	1	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.
32.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Маяковский и русский футуризм, Маяковский и революция.	1	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к творчеству поэта. Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов

33.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1	Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.
34.	Громада-любовь в творчестве В.В. Маяковского.	1	Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование.
35.	Сатира В.В. Маяковского. Сатирические произведения. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	1	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.
36.	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Умение анализировать лирический текст
37.	Поэтический мир М. Цветаевой. «Моим стихам написанным так рано». Судьба и стихи.	1	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта. Развитие умений и навыков связной речи
38.	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой. Романтические мотивы и патриотическая тема.	1	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта. Развитие умений и навыков связной речи
39.	О. Мандельштам. Дореволюционный период творчества поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.
40.	Второй и третий период творчества О.Э. Мандельштама Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	1	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.
41.	Анна Ахматова – «голос своего поколения». Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики. Гражданская позиция после революции.	1	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора
42.	Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой.	1	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора
43.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	1	Умение понимать поэтический текст

44.	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием»	1	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.
45.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика	1	Умение понимать поэтический текст
46.	Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1	Совершенствовать навыки анализа эпизода
47.	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	2	Умение делать выводы, проводить аналогии
48.	«Стать бесстрашно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	2	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.
49.	Судьбы людей в революции	2	Совершенствование умения обобщать, делать выводы
50.	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Совершенствование умения обобщать, делать выводы
51.	Изложение с элементами сочинения по творчеству М.Булгакова.	2	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям.
52.	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А. Платонова.	1	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.
53.	А. Платонов, рассказ «Возвращение»	1	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий.
54.	М. Шолохов. Штрихи к биографии.	1	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать
56.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.
57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	2	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.
58.	Путь Григория Мелехова в романе «Тихий дон»	1	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.
59.	Образы Григория и Аксиньи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Умение грамотно строить монологическое высказывание

60.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.
61.	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.	1	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского
62.	Лирика А.Т.Твардовского	2	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию
63.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	1	Совершенствовать умения составления конспекта
64.	«Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	1	Совершенствовать умения анализа эпизода
65.	Литература 50-90-х годов 20 века. Судьба А. Солженицына. Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Умение работать с критической литературой.
66.	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор), фрагменты.	1	Умение грамотно строить монологическое высказывание
67.	В. Распутин. Страницы жизни. Живое слово В. Распутина. Обзор творчества.	2	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное
68.	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.
69.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	2	Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения
70.	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П. Астафьева.	1	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.
71.	Взаимоотношения человека и природы в повествовании «Царь-рыба»	1	Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.
72.	В. Л. Кондратьев «Сашка»	2	Умение отбирать самое важное в прослушанном, знать содержание произведения.
73.	Лирика Н. Рубцова	1	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов. Совершенствование умения анализировать поэтический текст
74.	И. Бродский. Жизнь и творчество. Особенности лирики.	2	Совершенствование умения анализировать поэтический

			текст
75.	В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава	3	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.
76.	Драматургия второй половины 20 века Жизнь и творчество А. В. Вампилова.	1	Знать творческий путь драматурга, уметь строить связное высказывание
77.	«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов.	2	Уметь анализировать, сопоставлять и делать выводы.
78.	ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ Л. Улицкая. Сборник «Бедные родственники». А. Дементьев. Стихотворение «Другу юности»	2	Знать содержание произведений, уметь выделить главное, уметь анализировать, сопоставлять и делать выводы
79.	Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	2	Уметь анализировать, сопоставлять и делать выводы.
80.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Р.М. Рильке «Дуинские элегии». «Орфей. Эвридика. Гермес» – хвала искусству, спасающему человека от слепоты и ничтожного прозябания.	1	Знать содержание произведений, уметь выделить главное, почувствовать трагедию человека перед лицом бытия и смерти, понимать как автор определяет значение искусства жизни человека.
81.	Ш. Бодлер «Цветы зла».	1	Совершенствование умения анализировать поэтический текст
82.	Резерв	2	
83.	Итого	105	

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
Выразительное чтение. Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к оценке знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка устного ответа

Отметка «5»

ответ полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4»

ответ полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Оценка выразительного чтения наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Оценка сочинений по литературе

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинения проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок. За сочинение, проверяющее знания по литературе, первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и

выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
"4"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6

	<p>синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
"1"	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну единицу, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестов

«5»	«4»	«3»	«2»
100 – 85%	84 – 61%	60 – 33%	32 – 0%

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и

правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Лебедев Ю.В.. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Просвещение 2004 г.
2. Учебник «Русская литература 20 века» в 2-х частях, под редакцией Ю. И. Лысого. Москва, 2004г.
3. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. I полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2015 год.
6. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах 9-11 классы: Подготовки к урокам и экзаменам.
7. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»:
 - Роды литературы
 - Художественные системы в литературе
 - Классицизм. Сентиментализм
 - Романтизм. Модернизм
 - Реализм как литературное направление
 - Темы и мотивы в литературе
 - Жанры лирики
 - Жанры лирики
 - Рифма
 - Принципы ритмической организации стихотворений
 - Строфа
 - Виды строф в лирике
 - Виды строф в лирике
 - Твёрдые стихотворные рифмы
 - Стихосложение
 - Лирический герой
 - Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
 - Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
 - Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
 - Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Электронные пособия

1. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
2. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
3. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»

Технические средства обучения

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийная установка (проектор, доска)