

Приложение к образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Искусство (музыка и ИЗО)»
5-9 класс
основного общего образования**

Составители:

Фабричникова Т..В., учитель музыки,
I квалификационная категория
Доронина Л.Г. учитель изобразительного
искусства,
высшая квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2013 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по учебному предмету «Искусство (музыка, ИЗО)» основного общего образования, 5-9 класс.

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированный Минюстом России 17 февраля 2011 года, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Примерной учебной программы основного общего образования; авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: Просвещение, 2009;
5. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. «Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». М.: Просвещение, 2010.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение **практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с

ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- **овладение навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на пять лет обучения - в 5 - 9 классах. В соответствии с учебным планом в 5 - 7 классах на учебный предмет «Искусство» отводится по 2 часа в неделю (всего 210 часов) в 8-9 классах 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Данная программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство и художественный труд» и «Музыка» в начальной и основной школе, отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Составление этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Содержание предмета
5 класс
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?- 9 часов

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия*.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев, А.Хачатурян, Г.Свиридов).

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк)*.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шалипин, выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас*. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? - 7 часов

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композитора (*Э.Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия*), соната, симфония и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: *Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.* Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс

исполнителей имени П.И.Чайковского. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки. Творческая мастерская композитора, художника.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 3. Можем ли мы увидеть музыку?- 10 часов

Музыка как вид искусства. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 4. Можем ли мы услышать живопись?- 9 часов

Музыка как вид искусства. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Исполнение музыки как искусство интерпретации. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Музыка Древней Руси.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант*; *партесный концерт*; хоровой концерт. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Отличительные черты творчества композитора (*Ф.Шуберт*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрни др.*), соната, симфония и др. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, этюд), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский, А.В.Александров*).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Истоки языка декоративного

искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический. Учащимся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступает здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской. Совершенно другой жизнью. Задача – дать учащимся представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Раздел 3. Декор – человек, общество, время. (10 часов).

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративного искусства в жизни общества. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (9 часов).

Знакомство с современным выставочным декоративно - прикладным искусством.

6 класс

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Преобразующая сила музыки – 16 часов

Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая и стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Народное музыкальное творчество. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков..

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн* и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера и балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия*.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, фуга, месса*).

Классицизм и романтизм: особенности венской классической школы (*Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен*); отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн* и др.); соната; симфония и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*С.С.Прокофьев*).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом».

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.И. Ойстрах, Е.А Мравинский, А.В. Свешников* и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян* и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2.В чем сила музыки?- 19 часов

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Народное музыкальное творчество.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к

народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн* и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера и балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия*.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Отличительные черты творчества композитора-романтика (*Ф.Шуберта*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн* и др.); соната; симфония и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Стилевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм* и др.)

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом».

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.И. Ойстрах, Е.А Мравинский, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов).

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. Основы языка изображения. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт(8 часов).

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы изображения предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Жанр изобразительного искусства натюрморт.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве(10 ч).

Образ человека– главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Жанр изобразительного искусства портрет. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов).

Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

7 класс

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1.Музыкальный образ- 16 часов.

Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые*

песни, былины, лирические песни, частушки). Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия*.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко. Творчество И.С.Баха (прелюдия, фуга).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (Л.ван Бетховен). отличительные черты творчества композиторов- романтиков (Ф.Шопен, *Ф.Шуберт*, Ф.Лист). основные жанры светской музыки(*прелюдия*), симфония и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев) и зарубежных композиторов (*М.Равель*).

Песни военных лет и песни на военную тему. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, *С.Т.Рихтер*, *Д.Ф.Ойстрах*, *Е.А.Мравинский*, *А.В.Свешников* и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо*, *М.Каллас*, *Э.Горовиц*, *И.Менухин*, *Г. фон Караян* и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера* (Франция, Париж), *Ковент-Гарден* (Англия, Лондон), *Метрополитен-опера* (США, Нью-Йорк).

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2.Музыкальная драматургия- 19 часов.

Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты*, *сонатно-симфонического цикла*).Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрни др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*Й.Гайдн*, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, *Ф.Шуберт*, *Э.Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия*), соната, симфония и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович).

Песни военных лет и песни на военную тему. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, *С.Т.Рихтер*, *Д.Ф.Ойстрах*, *Е.А.Мравинский*, *А.В.Свешников* и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо*, *М.Каллас*, *Э.Горовиц*, *И.Менухин*, *Г. фон Караян* и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1.Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов).

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Владение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Жанр изобразительного искусства портрет

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Раздел 2.Поэзия повседневности (8 часов).

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Творчество великих художников, художников передвижников. Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства») Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Ве-нецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).

Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов).

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XXвв. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. (9 часов).

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового

понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье). История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

8 класс

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Что значит современность в музыке?» - 7 часов

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства- мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Музыка как вид искусства. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полуфункциональности и ценности для людей, живущих во все времена.

Музыка прошлых эпох современна и сейчас.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко. Творчество И.С.Баха (прелюдия, fuga, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (Л.ван Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия*), соната, симфония и др. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия*), соната, симфония и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилиевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев).

Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свеишников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка «серьезная» и «лёгкая» - 5 часов

Сопоставление «серьезной» музыки и музыки «легкой» - отличие в ней высокого подлинного искусства от более или менее красивой развлекательности – жанровое многообразие танцевальной музыки. Характерные черты ансамблевого исполнения. Популярная эстрадная музыка.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.

Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая музыка. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (*А.Шенберг*).

Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Музыка прошлого и настоящего - 5 часов

Музыка как вид искусства. Истоки авторской песни и ее огромный воспитательный потенциал. Характерные признаки и история развития джазовой музыки. Развитие «вечных тем» в искусстве- история жанра мюзикл, разновидности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов, бардов советской эстрады.

Джаз (*Л.Армстронг, Л.Утесов*). Спиричуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж.Гершвин*).

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (*В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы*), ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Синтез искусств. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля, мюзикла. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Материал четверти посвящен основам композиции в конструктивных искусствах. Гармонии контрасту и эмоциональной выразительности плоскостной композиции. Учащиеся узнают о роли прямых линий в организации пространства, цвете, как элементе композиционного творчества, о роли пятна в композиции, искусстве шрифта, о влиянии текста на композицию, полиграфическом дизайне. Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно – языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда общего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Плоская композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

Учащиеся должны усвоить специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфического искусства: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и т.д. Искусство книги. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное) Познакомиться с художниками книги Г. Доре, И.Я. Билибин, В.А.Фаворский

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша менгиров и дольментов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Здание – объект в пространстве, градостроительстве. Понимание архитектуры как объёмно – пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объёмно – пространственных композиций. Знакомство с произведениями В.Кандинского, К.Малевича, направлением супрематизм, знаменитыми архитектурными постройками разных эпох (Триумфальная арка Кремля, Гранатовая палата в Москве, Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Святого Петра в Риме, Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия., Пирамиды. Гиза. Египет., Храм Святой Софии. Стамбул. Турция., Собор Святого Петра. Ватикан., Колизей. Рим. Италия., Версаль. Франция., Эйфелева башня. Париж. Франция.)

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели,

посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Учащиеся познакомятся с историческими аспектами развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. О истории архитектуры и дизайне, как развитии образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностях эпохи. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Организация пространства и среды является отражением социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

9 класс

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре - 9 часов

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Музыка как вид искусства. Искусство- как осмысление жизни. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных жанров искусств. Интонационно- образная, жанровая, стилевая музыка. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко. Творчество И.С.Баха (*прелюдия, fuga, месса*).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, *Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ*). Образцы духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*).

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, *С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.А.Моцарта*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С.Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках У.Шекспира «Ромео и Джульетта»*), войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л.ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*).

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве- прошлое, настоящее, будущее - 9 часов

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). композитор- человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно- жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р.Быков).

Восприятие- осознание- воспроизведение (исполнение)- оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способность вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (Л.ван Бетховен). Симфония- от венских классиков до современного авангарда.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свеиников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.А.Моцарта*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С.Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках У.Шекспира «Ромео и Джульетта»*), войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л.ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*).

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра, кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях – изобразительных по всей визуальной и художественной природе.) Знакомство учащихся с художниками театра В.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федаровский

Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящими в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся). В данном разделе на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно – документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, смогут самостоятельно и при помощи учителя постигать азы операторской грамоты.

Учащиеся познакомятся с работами мастеров репортажа отечественной и американской школ: Бальтерманца, Халдея, Петрусова, Гаранина, Лебедева и других. С работами классиков мировой и отечественной фотографии: А.Родченко, С.Урусевского, Б.Плотникова, В. Бондарева, Д.Бальтерманца, Г. Бинде и других

Раздел 3. Азбука экранного искусства

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Содержание данного раздела посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся. Задания даются в трех вариантах: художественно-образовательный и изобразительно-творческий рассчитан на работ у учащихся без видеокамеры; технико-

творческий- на работу с видеокамерой. Учащиеся познакомятся с фрагментами фильмов С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»», С.П. Урусевского «Летят журавли»,. С мастерами кино С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А.Тарковским. Ч. Чаплина, М. Антониони, А. Тарковским. С фрагментами анимационного кино У. Диснея, И. Иванова-Вано, В. Котеночкина

Раздел 4. Художник-зритель-современность

Этот раздел подводит итог занятиям в общеобразовательной школе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и вводит учащихся в сложный мир современных проблем искусства. Возможны защиты творческих проектов. Виды и жанры пространственных пластических и визуально-зрелищных искусств – тематика итоговых занятий. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением общественного сознания вплоть до конца XX века – тема завершающего блока программы. Две стороны искусства, художественного творчества –художник и зритель – должны быть вполне осознаны учащимися старших классов. Тема раздела решается на уроках в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения демонстрационного материала. В практическом аспекте на уроках ученики выполняют работу в любом виде пластических искусств. Проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Требования к уровню подготовки выпускников

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В результате изучения **музыки** ученик должен **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В результате изучения **изобразительного искусства** ученик должен **знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества

Формы промежуточной аттестации

- конкурс;
- викторина;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- сообщение;
- реферат;
- проект;
- эссе;
- рецензия;
- презентация.

Учебно-тематическое планирование
Музыка

| № | Тема | Всего часов |
|----------------|--|-------------|
| 5 класс | | |
| 1 | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? | 9 |
| 2 | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? | 7 |
| 3 | Можем ли мы увидеть музыку? | 10 |
| 4 | Можем ли мы услышать живопись? | 9 |
| 6 класс | | |
| 1 | Преобразующая сила музыки | 16 |
| 2 | В чем сила музыки? | 19 |
| 7 класс | | |
| 1 | Музыкальный образ | 16 |
| 2 | Музыкальная драматургия | 19 |
| 8 класс | | |
| 1. | «Что значит современность в музыке?» | 7 |
| 2. | Музыка «серьёзная» и «лёгкая» | 5 |
| 3. | Музыка прошлого и настоящего | 5 |
| 9 класс | | |
| 1. | Образ Человека в мировой музыкальной культуре | 9 |
| 2. | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве - прошлое, настоящее, будущее | 9 |
| Итого: | | 140 |

ИЗО

| № | Тема | Всего часов |
|----------------|--|-------------|
| 5 класс | | |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор-человек, общество, время | 10 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8 |
| 6 класс | | |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 |
| 7 класс | | |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | 10 |
| 2. | Поэзия повседневности | 7 |
| 3. | Великие темы жизни | 10 |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | 8 |
| 8 класс | | |

| | | |
|----------------|---|-----|
| 1. | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 4 |
| 2. | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний | 4 |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 5 |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 5 |
| 9 класс | | |
| 1. | Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств. | 6 |
| 2. | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | 4 |
| 3. | Азбука экранного искусства | 3 |
| 4. | Фильм - искусство и технология | 4 |
| Итого: | | 140 |

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|--|------------------|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| Учебники: Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» 6класс Москва ДРОФА 2009 Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» 7класс Москва ДРОФА 2009 Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» 8класс Москва ДРОФА 2009 Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка» 9класс Москва ДРОФА 2011 | Ф Ф Ф Д |
| 2. Печатные пособия | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Печатные пособия. | Д Д Д Д |
| 3. Технические средства обучения | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. | |

| | |
|---|--|
| Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Телевизор. Магнитофон. Мультимедийный проектор. | |
| 4. Экранно-звуковые пособия | |
| Электронные учебные пособия. Аудиозаписи и фотохрестоматии по музыке. Видеофильмы, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. | |
| 5.Оборудование класса | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования. Фортепиано. | |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Н.А. Горяева, О.В.Островская; под редакцией Б.М. Неменского 8-е издание – М : Просвещение, 2009. – 192 с.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс :учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского – 2 е издание – М. : Просвещение, 2009 -175 с
- Питерских А.С.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы учебник для общеобразовательных учреждений. Питерских А.С., Гуров Г.Е. под редакцией Неменского Б.М. – 2 е издание– М : Просвещение, 2009.
- Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998
- Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998
- Фотографии и иллюстрации.

- Предметы для натурной постановки.
- Таблицы последовательного рисования по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Цветоведение», «Композиция».
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

| |
|--|
| Технические средства обучения |
| Экспозиционный экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор |
| Экранно-звуковые пособия |
| Видеофильмы Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения. Презентации по темам раздела Электронные тесты контроля знаний |
| Оборудование класса |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой для демонстрационных плакатов. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС

| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | |
|--|-------------------------|------------|-----------|---------------------------------|--|--|---------------|
| Раздел №1- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?- 9 часов | | | | | | | |
| 1. | Искусство в нашей жизни | 1 | | Введение в новую тему | В. Локтев, сл. О. Высоцкой «Песня о России» | Знать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства | Текущий |
| 2. | Что я знаю о песне? | 1 | | Расширение темы | А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Просьба»; В. Локтев, сл. О. Высоцкой «Песня о России» | Иметь представление о песне, как истоке и вершине музыки | Текущий |
| 3. | Как сложили песню? | 1 | | Комбинированный урок | Р.Н.П. «Мы пойдем погулять»; А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Просьба» | Уметь показать взаимосвязь слова и мелодии народной песни | Промежуточный |
| 4. | Песни без слов | 1 | | Углубление | С.В. Рахманинов «Вокализ», мелодия из концерта №3; П.И. Чайковский «Грустная песенка» | Знать жанры «вокализ», «инструментальная песня» | Промежуточный |
| 5. | Другая жизнь песни | 1 | | Углубление | М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»; М. Балакирев пьеса-фантазия | Иметь представление о возрождении песни в новом жанре | Текущий |
| 6. | Жанр кантаты | 1 | | Углубление | Г. Свиридов кантата «Поэма памяти С. Есенина» II часть | Знать определения кантаты, особенности строения | Текущий |
| 7. | Опера | 1 | | Комбинированный урок | Н.А. Римский — Корсаков колыбельная «Волховы» из оперы | Знать особенности оперы, историю рождения | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------|---|---|---------------|
| | | | | | «Садко» | | |
| 8. | Балет | 1 | | Урок закрепление | К. Хачатурян фрагменты балета «Чиполлино» | Знать особенности балета, его строение | Промежуточный |
| 9. | Превращение песен в симфонические мелодии | 1 | | Обобщение | Н.А. Римский-Корсаков симфоническая картина «Сеча при Керженце» | Знать основные музыкальные жанры | Итоговый |
| Раздел №2 - Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?- 7 часов | | | | | | | |
| 1. | Музыка- главный герой сказки | 1 | | Введение в новую тему | Н. Аладов мелодия для скрипки; Бел.нар. сказка «Музыкант-чародей» | Знать о роли музыки в сказках | Текущий |
| 2. | Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? | 1 | | Расширение темы | Груз.нар. песня «Чело»; груз. нар. сказка «Чонгурист» | Знать о волшебной роли силы музыки. | Текущий |
| 3. | Музыка — главный герой басни | 1 | | Углубление | А.П. Бородин фрагмент из квартета №2; басня И. Крылова «Квартет» | Знать понятие «квартет», состав струнного квартета | Текущий |
| 4. | Чудо музыки в повестях К. Паустовского | 1 | | Комбинированный урок | В.А. Моцарт фрагмент симфонии «Юпитер» | Знать значение музыки в прозе | Промежуточный |
| 5. | «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э.Григ) | 1 | | Углубление | Э. Григ мелодия из I части концерта с оркестром; М. Таривердиев «Маленький принц» | Знать определение концерта; уметь показать свое отношение к жизни | Промежуточный |
| 6. | Музыка в жизни героев А. Гайдара | 1 | | Урок расширение темы | А. Варламов, А. Рубинштейн «Горные вершины»; М. И. Глинка «Жаворонок» | Уметь видеть музыкальность в литературе | Текущий |
| 7. | Музыка в кинофильмах | 1 | | Обобщение | Г. Свиридов музыка из к/ф «Метель»; Р. Роджерс «Звуки | Уметь эмоционально откликаться на музыку, знать музыкальный материал четверти | Итоговый |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|-----------------------|---|--|---------------|
| | | | | | музыки» | | |
| Раздел №3- Можем ли мы увидеть музыку?- 10 часов | | | | | | | |
| 1. | Можем ли мы увидеть музыку? | 1 | | Введение в новую тему | Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» | Уметь показать взаимосвязь музыки и живописи | Текущий |
| 2. | Музыка передает движения | 1 | | Расширение темы | К. Листов «Песня о Тачанке»; Е. Крылатов «Крылатые качели» | Уметь показать взаимосвязь разных видов искусства | Текущий |
| 3. | Богатырские образы в искусстве | 1 | | Комбинированный урок | А.П. Бородин «Богатырская симфония»; иллюстрации русских художников | Уметь показать связь музыки и ИЗОв создании одного и того же образа | Промежуточный |
| 4. | Героические образы в искусстве | 1 | | Комбинированный урок | Л. Бетховен увертюра «Кореолан»; С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | Знать определение увертюры, кантаты; показать значение музыки в создании героических образов | Промежуточный |
| 5,6, 7,8 | Музыкальный портрет | 4 | | Комбинированный урок | М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Сиротка», «Баба Яга»; С. Прокофьев ария Кутузова из оперы «Война и Мир»; М. Глинка ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» | Уметь сопоставить произведения живописи и музыки; знать определения. | Промежуточный |
| 9. | Картины природы в музыке | 1 | | Урок закрепление | С. Прокофьев вальс из оперы «Война и Мир»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; Э. Григ «Утро» | Знать понятие «музыкальный пейзаж» | Текущий |
| 10. | Можем ли мы увидеть музыку? | 1 | | Обобщение | Музыкальный материал четверти | Иметь представление о взаимосвязи музыки и ИЗО | Итоговый |
| Раздел №4 - Можем ли мы услышать живопись?- 9 часов | | | | | | | |
| 1. | Можем ли мы увидеть | 1 | | Введение в новую тему | С. В. Рахманинов Прелюдии соль-диез | Уметь видеть «музыкальность картин» | Текущий |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|-------------------------|---|--|---------------|
| | живопись? | | | | минор и соль-мажор; иллюстрации картин русских художников | | |
| 2. | Музыкальные краски | 1 | | Расширение темы | Д. Покрасс «Марш Буденова»; М. Равель «Хабанера»; Я. Френкель «Погоня» | Уметь видеть средства выразительности в музыкальных красках | Промежуточный |
| 3,4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | | Углубление | К. Дебюсси «Ноктюрн», «Лунный свет», картины художников- импрессионистов | Знать особенности импрессионизма | Промежуточный |
| 5. | Настроение картины и музыки | 1 | | Комбинированный урок | Р.Н.П. «Вечерний звон»; картины русских художников- пейзажистов | Уметь показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность с природой. | Промежуточный |
| 6. | Многочасность и национальный колорит музыкальной картины | 1 | | Углубление | И. Стравинский фрагмент балета «Петрушка» | Уметь видеть в музыке и живописи контраст деталей | Промежуточный |
| 7. | Вечная тема в искусстве | 1 | | Урок закрепление | Ф. Шуберт «Аве Мария»; С. Рахманинов «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся» | Знать взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери в светском и духовном искусстве | Итоговый |
| 8. | Взаимосвязь музыки, литературы, ИЗО | 1 | | Обобщение | Музыкальный произведения четверти | Знать особенности взаимосвязи музыки, литературы и ИЗО | Итоговый |
| 9. | Резерв | 1 | | Обобщение | Музыкальный материал всего года | | Итоговый |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС

| № п/п | Тема | Ча сы | Практическая работа на уроке | Материал |
|---|---|-------|--|------------------------------------|
| <u>Древние корни народного искусства</u> | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | Графическая импровизация на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в вышивке. | бумага, мелки или гуашь |
| 2 | Единство конструкции и декора в народном жилище | 1 | Работа над украшениями элементов избы: фронтон, наличники, причелины, лобовая доска. | бумага, гуашь, мелки |
| 3 | Конструкция и декор | 1 | Работа над украшениями элементов предметов народного быта; прялка | Бумага, гуашь, мелки. |
| 4 | Внутреннее убранство крестьянского дома. | 1 | Рисунок по теме «В русской избе» Работа над выполнением эскиза узора вышивки на полотенце | Мелки, акварель, гуашь, фломастеры |
| 5 | Народная праздничная одежда | 1 | Рисунок народной одежды | Бумага, карандаш |
| 6 | Народная праздничная одежда. (Женская) | 1 | Выполнение в цвете | Гуашь |
| 7 | Народная праздничная одежда. (мужская) | 1 | Выполнение в цвете | Гуашь |
| 8 | Народные праздничные гулянья. (рисунок) | 1 | Конструирование из бумаги | Бумага, ножницы, клей |
| 9 | Народные праздничные гулянья. (рисунок) | 1 | Конструирование из бумаги | Бумага, ножницы, клей |
| <u>Связь времен в народном искусстве</u> | | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Беседа. История развития промысла. эскизы | карандаш |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Беседа. История развития промысла. лепка | Соленое тесто |
| 12 | Единство формы и декора в игрушках | 1 | Роспись игрушки. | Гуашь |
| 13 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель. Элементы росписи. | 1 | Работа по вырезанию из бумаги форм посуды и украшение ее росписью. | Гуашь синяя и белая |
| 14 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель. Роспись тарелки. | 1 | | Гуашь синяя и белая, ножницы |
| 15 | Предметы народных промыслов нашей | 1 | Роспись | Бумага, гуашь, кисти |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | повседневной жизни Городец. Элементы росписи. | | | |
| 16 | Предметы народных промыслов нашей повседневной жизни Городец. Элементы росписи. | 1 | Роспись | Бумага, ножницы, клей, гуашь |
| 17 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Искусство Жостова. Роспись подноса. | 1 | Работа по вырезанию из бумаги форм посуды и украшение ее росписью. | Бумага, ножницы, клей, гуашь |
| <u>Декор-человек, общество, время</u> | | | | |
| 18 | Введение в проблематику темы: зачем людям украшения | 1 | Беседа. Выполнение эскизов украшения. | |
| 19 | Украшение в жизни древних обществ. Украшения Древнего Египта. | 1 | Выполнение эскизов украшения. | Гуашь, мелки |
| 20 | Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции. | 1 | Эскиз вазы. | Карандаш |
| 21 | Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись | 1 | Продолжение работы. | Гуашь, ножницы, клей, цвет. бумага |
| 22 | Что такое эмблемы, зачем они людям | 1 | Эмблема нашей семьи | Цветные карандаши. |
| 23 | Гербы и эмблемы | 2 | Эскиз герба. | Карандаш |
| 24 | Декоративное искусство Западной Европы XVII века. | 1 | Коллективная работа «Аксессуары» | Бумага, ножницы, клей. |
| 25 | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины XVII века. | 1 | Шляпы | Гуашь, ножницы, клей, цвет. бумага |
| 26 | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. | 1 | Шляпы | Гуашь, ножницы, клей, цвет. бумага |
| <u>Декоративное искусство в современном мире</u> | | | | |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни общества. | 1 | Выставка – викторина. | |
| 28 | Современное декоративное искусство. Витраж | 1 | Эскиз витража, выполненный в цвете на бумаге. | Цв. карандаш. |
| 29 | Витраж в оформлении интерьера школы. Эскиз | 1 | Выполнение заготовки-основы. | карандаш |
| 30 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 | заготовка | ножницы |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 | Цветовое решение | Цветной картон |
| 32 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 | Наклейка элементов | Картон, цвет. бумага, ножницы, клей ПВА |
| 33 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 | Наклейка элементов | |
| 34-35 | Витраж в оформлении интерьера школы. Завершение работы. | 2 | Завершение работы. | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 КЛАСС

| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | |
|--|---|------------|-----------|---------------------------------|--|---|---------------|
| Раздел №1- Преобразующая сила музыки – 16 часов | | | | | | | |
| 1 | Преобразующая сила музыки | 1 | | Введение. Беседа | И. Штраус «Полька», «Трик-трак»; С. Рахманинов прелюдия соль-минор | Знать, что жизнь — источник музыки, знать о роли музыки в жизни человека, о ее влиянии на мысль и чувства, настроение людей | Текущий |
| 2 | Разное воздействие музыки на людей | 1 | | Расширение темы | М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно?»; Ж. Брель «Вальс»; репродукция П. Федотова «Сватовство майора» | Знать, что музыка — отражение человеческих чувств. настроений | |
| 3 | Задумчивость, лирической интонации | 1 | | Углубление в тему | П. Чайковский «Сентиментальный вальс»; Ф. Шопен «Вальс ми-минор» | Уметь сравнивать и обобщать на примере изучаемых произведений | Текущий |
| 4 | Музыка приносит человеку утешение и опору | 1 | | Расширение темы. Беседа | П. Чайковский Шестая симфония 1 -ч. Репродукция картины М.В. Нестерова «Портрет хирурга С.С.Юдина. | Знать разделы симфонии; уметь выделять главное. | Текущий |
| 5 | Музыка с человеком в горе и радости. | 1 | | Углубление в тему | С.С.Прокофьев сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке» | Уметь определить роль песни в жизни человека. | Промежуточный |
| 6 | Музыка- оружие в борьбе за свободу. | 1 | | Углубление в тему | Песни греческого композитора М. Теодоракиса | Осознать роль музыки в борьбе за свободу | Промежуточный |
| 7 | Сила | 1 | | Беседа | Л.Бетховен 5-я симфония | Уметь видеть в музыке её могучие | Промежуточный |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|-------------------------|--|---|---------------|
| | героической интонации | | | | 1 ч. | силы | |
| 8 | «Человек — это звучит гордо» М. Горький | 1 | | Беседа. Закрепление | И. С. Бах «Органная fuga соль-минор» | Знать определение фуги | Промежуточный |
| 9 | Музыка помогает человеку в трудную минуту | 1 | | Урок обобщение | К. Глюк «Мелодия»; И. С. Бах «Прелюдия ми-минор»; Л. Бетховен «Менуэт» | Знать музыкальный материал четверти | |
| 10 | Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории | 1 | | Урок введение | Руже де Лиль «Марсельеза»; П. Дегейтер, Э. Потье «Интернационал»; репродукции картин Э. Делакруа | Знать роль песни в переломные моменты истории | Текущий |
| 11 12 | Взволнованные интонации искусства | 2 | | Расширение темы | С. Рахманинов «Концерт №2 I часть»; А. Скрябин «Этюд №2» | Знать муз. произведения, отразившие напряжение революционного времени | Текущий |
| 13 14 | Сатирические интонации в музыке | 2 | | Расширение темы | Н. Римский-Корсаков фрагменты оперы «Золотой петушок». | Знать определение «сатира» | Текущий |
| 15 | Музыка Рождества | 1 | | Урок концерт. Беседа | Колядки. Рождественская музыка. | Знать роль музыки в праздновании Рождества Христова | Текущий |
| 16 | Преобразующая сила музыки. | 1 | | Урок обобщение | Музыкальный материал полугодия | Знать особенности преобразующей силы музыки | Текущий |
| Раздел №2- В чем сила музыки?- 19 часов | | | | | | | |
| 1 | Красота и правда в искусстве и в жизни | 1 | | Введение в новую тему | М.И. Глинка «Ария Сусанина», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» | Осознать, что сила воздействия музыки определяется красотой и правдой | Текущий |
| 2 | Красота и правда в музыке. О героях Великой Отечественной | 1 | | Расширение темы | В. Соловьев-Седой, сл. Матусовского «Баллада о солдате» | Уметь найти выделять красоту и правду песен о героях ВО войны | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|-----------------|---|---|---------------|
| | войны | | | | | | |
| 3 | Красота и правда в музыке И.С. Баха | 1 | | Углубление | И.С. Бах «Шутка» | Уметь разбираться в видах многоголосья | Текущий |
| 4 | Красота и правда шуточной музыки | 1 | | Расширение темы | И.Ф. Стравинский «Сюита №2» | Уметь видеть приемы композитора в веселой музыке | Текущий |
| 5 | Красота природы и правда отображения ее в музыке | 1 | | Углубление | Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка» | Уметь видеть связь музыки с природой, ее правдивое отображение в музыкальных сочинениях | Промежуточный |
| 6 | Сила нравственной красоты человека в музыке | 1 | | Расширение темы | Н.А. Римский-Корсаков сцена таяния снегурочки из оперы «Снегурочка» | Показать, что сила музыки композитора в единстве жизненной красоты и мастерства | Текущий |
| 7 | В чем сила музыки В.А. Моцарта | 1 | | Закрепление | В.А. Моцарт «Рондо», «Лакримоза» | Знать понятие серенады, рондо, реквием | Текущий |
| 8 | Разнообразие красоты и выразительности в музыке | 1 | | Закрепление | Г. Свиридов «Время, вперед», «Романс» | Уметь видеть средства музыкальной выразительности в музыке Свиридова | Текущий |
| 9 | Разнообразие красоты и выразительности в музыке | 1 | | Закрепление | Д.Б. Кабалевский «Финал III концерта для фортепиано с концертом» | Знать определение «концерт» | Итоговый |
| 10 | В чем сила музыки? | 1 | | Обобщение | Фрагменты сочинений, звучащих в 3-й четверти | Знать, что уродливая, лживая музыка может принести вред человеку, а красивая и правдивая - пользу | Итоговый |
| 11 | Красота и правда музыки о детях | 1 | | Введение | С. Прокофьев «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» | Уметь определять в произведении главные выразительные средства. | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|----------------|--|--|---------------|
| 12 | Правдивое единство народного и композиторского — красота музыки | 1 | | Беседа | В. Салманов концерт для смешанного хора «Лебедушка» | Уметь определять в произведении главные выразительные средства. | Текущий |
| 13 | Единство содержания и формы — красота музыки | 1 | | Урок-викторина | С.В. Рахманинов «Весенние воды», «Итальянская полька», «Вокализ», Концерт №2 I часть | Увидеть взаимосвязь содержания и формы. | Промежуточный |
| 14 | Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки | 1 | | Углубление | И. Штраус вальс из оперетты «Летучая Мышь» | Уметь видеть взаимодействие между музыкой и жизнью на примерах прослушанных произведений | Промежуточный |
| 15 | Никто не забыт, ничто не забыто | 1 | | Урок-беседа | Д.Б. Кабалевский хор «Наши дети». Фрагменты военных песен | Уметь видеть красоту и правду музыки о Великой Отечественной войне | Промежуточный |
| 16 | Жизненная сила музыки П.И. Чайковского | 1 | | Углубление | П.И. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром | Осознать силу музыки П.И. Чайковского, воспевающую красоту, богатство и силу человека | Промежуточный |
| 17 | Гармония красоты и правды в жизни и музыки | 1 | | Урок концерт | Песенный репертуар полугодия | Закрепление навыков хорового пения, особенности дыхания, голосообразования | Итоговый |
| 18 | Обобщение тем всего учебного года | 1 | | Обобщение | Песенный репертуар и музыкальные произведения всего года | | |
| 19 | Резервный урок | 1 | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 КЛАСС

| № п/п | Тема | Часы | Практическая работа на уроке | Материал |
|-----------------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | Беседа | |
| 2. | Рисунок – основа изобразительного искусства | 1 | Выполнение упражнений: различные типы линий, точек, растяжка тона. | Карандаш |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Упражнения: линии, штриховка, пятно | Карандаш |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Выполнение упражнений | Гуашь |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Выполнение упражнений по цветоведению | Гуашь |
| 6. | цвет в произведениях живописи | 1 | Выполнение упражнений: Букет | Гуашь |
| 7. | Объём – основа языка скульптуры | 1 | Беседа. Лепка | Соленое тесто |
| 8. | Основы языка изображения | 1 | Беседа | |
| <u>Мир наших вещей. Натюрморт</u> | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Беседа | |
| 10 | Отношение человека к миру вещей (жанр натюрморта) Композиция в натюрморте. | 1 | Работа над натюрмортом | Краски, кисти |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм | Бумага, ножницы, клей |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Тренировочные задания по теме | Карандаш |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | Тренировочные изображения различных предметов с падающей тенью | Карандаш |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | Рисование декоративного натюрморта из 3-5 предметов | карандаш |
| 15 | Натюрморт в живописи | 1 | Рисование декоративного натюрморта из 3-5 | Гелевые |

| | | | | |
|---|--|---|--|--------------------------------|
| | | | предметов | ручки |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Рисование "натюрморт-автопортрет" | Гуашь |
| <u>Вглядываясь в человека. Портрет</u> | | | | |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства | 1 | Беседа | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Рисунок головы человека | карандаш |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Объемное конструирование. Лепка | Соленое тесто. Пластилин |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Наброски с натуры | карандаш |
| 21 | Портрет в скульптуре | 2 | Скульптурный портрет литературного героя с ярко выраженным характером | Соленое тесто. Пластилин |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 | Рисунок дружеских шаржей | карандаш |
| 23 | Портрет в живописи | 1 | Зарисовки портретов великих художников | карандаш |
| 24 | Роль цвета в портрете | 2 | автопортрет | Гуашь |
| <u>Человек и пространство в изобразительном искусстве</u> | | | | |
| 25 | Изображения в пространстве | 1 | беседа | |
| 26 | Правила линейной и воздушной перспективы | 2 | Тренировочные зарисовки различных пейзажей с соблюдением правил воздушной и линейной перспективы | карандаш |
| 27 | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства | 2 | Изображение эпического пейзажа «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» | гуашь |
| 28 | Пейзаж -настроение. Природа и художник | 2 | Рисунок по представлению | гуашь |
| 29 | Городской пейзаж | 2 | Рисунок "Мой город" | Карандаш, гуашь |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 7 КЛАСС

| № | Тема урока | Кол-во | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид |
|---|------------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|-----|
|---|------------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|-----|

| | | час | | образования | обучающихся | контроля | |
|--|---|-----|--|-------------------------------|---|--|----------|
| Раздел 1-Музыкальный образ- 16 часов. | | | | | | | |
| 1. | Песенно-хоровой образ России | 1 | | Введение в новую тему. Беседа | РНП в хоровых обработках. Обрядовые, трудовые, лирические песни, былины. Музыкальный фольклор | Познакомиться с понятием «музыкальный образ» через звучание РНП, активизировать чувство сопереживания, любви к народной музыке; знать понятие «музыкальный язык» | Текущий |
| 2. | Образ покоя и тишины | 1 | | Расширение темы | С. Рахманинов «Островок»; К. Молчанов «Песня туристов» | Уметь видеть образное содержание произведений Романс | Текущий |
| 3. | Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы ВОВ | 1 | | Углубление | А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»; Б. Окуджава «До свидания, мальчики» | Уметь видеть в музыкальном образе несколько граней | Текущий |
| 4. 5. | Образы войны и мира | 2 | | Расширение темы | С. Прокофьев фрагменты из оперы «Война и Мир»; А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»; Б. Окуджава «До свидания, мальчики» | Иметь представление о трехчастной форме | Текущий |
| 6. | Драматический образ | 1 | | Углубление | Ф. Шуберт «Лесной царь» | Уметь эмоционально осознавать и видеть в музыке различные музыкальные образы | Текущий |
| 7. | Лирический образ | 1 | | Углубление | Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» | Уметь определять характерные черты лирического образа | Текущий |
| 8. | Образ страдания | 1 | | Беседа | А. Скрябин Прелюдия №4; Ф. Шопен Прелюдия №20 | Уметь показать целостность выражения музыкальной мысли Прелюдия | Текущий |
| 9. | Образ борьбы и победы. Обобщение | 1 | | Закрепление | Музыкальный материал четверти; Л. Бетховен «Симфония №5 III часть» | Уметь видеть образ героя на примере музыки Бетховена Симфония | Итоговый |
| 10. | Картины народной жизни | 1 | | Беседа | М. Равель «Болеро»; Л. Бетховен «Песня | Уметь показать связь ритма с другими элементами музыки | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------|--|---|---------------|
| | | | | | Клерхен» | | |
| 11. | Картины народной жизни | 1 | | Углубление | Ф. Лист «Рапсодия №2» | Расширить представление о музыкальной форме; знать определение «рапсодия» | Текущий |
| 12. | Образ современной молодежи | 1 | | Беседа | А. Новиков «Дороги», «Баллада о солдате»; Марш демократической молодежи мира | Уметь обобщать, сравнивать, анализировать | Промежуточный |
| 13. | Романтичные образы | 1 | | Углубление | Ф. Шопен Вальсы №6-7 | Уметь фантазировать, воображать, определять муз. образ в вальсах | Промежуточный |
| 14. | Разнообразие муз. образов | 1 | | Урок-беседа. Углубление | И. С. Бах «Фуга ля-минор» | Уметь определять развитие образа | Промежуточный |
| 15. | Образ грусти. | 1 | | Обобщение. Урок концерт | Я. Сибелиус «Грустный вальс»; пройденный музыкальный материал | Уметь показать разнообразие музыкальных образов | Итоговый |
| 16. | Разнообразие муз. образов. Обобщение | | | | | | |
| Раздел 2- Музыкальная драматургия- 19 часов. | | | | | | | |
| 1. | Развитие музыкального образа | 1 | | Введение в новую тему. | Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песни наших отцов»; музыка П. Чайковского, Э. Грига | Знать понятие «музыкальная драматургия» | Текущий |
| 2. | Жизнь музыкальных образов в одном произведении | 3 | | Расширение темы. Беседа | М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» | Уметь видеть развитие и взаимосвязь муз. образов в одном произведении; знать особенности экспозиции разработки репризы, коды. | Текущий |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | Противоборство муз. образов в одном произведении | 2 | | Углубление | Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»; В. Высоцкий «Звезды» | Уметь показать основной конфликт и идею произведения в увертюре; особенности оркестра | Текущий |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | Контраст и взаимовлияние муз. образов в одном произведении | 2 | | Расширение темы | Э. Григ «Соната для виолончели I часть»; стихотворения Н. Гумилева; М. Горький «В людях» | Знать особенности сонатной формы | Текущий |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | Сонатная форма | 1 | | Углубление. Закрепление | Музыкальный материал четверти | Знать особенности сонатной формы | Текущий |

| | | | | | | | |
|------------|--|---|--|----------------------|--|--|---------------|
| 10. | Противостояние муз. образов в одном произведении | 1 | | Беседа. Урок концерт | П. И. Чайковский Увертюра — фантазия, «Ромео и Джульетта» | Закрепить знания о сонатной форме | Итоговый |
| 11. | Драматургия контрастных сопоставлений | 1 | | Беседа | Ф. Лист «Рапсодия №2»; А. Эшпай «Венгерские напевы» | Уметь показать сопоставление образов в музыкальной драматургии произведения | Текущий |
| 12. | Интонационное единство балета (оперы) | 1 | | Углубление | С. Прокофьев Балет «Золушка», фрагменты | Уметь определять интонационное единство произведения | Текущий |
| 13. | Столкновение двух образов — основа драматургии | 1 | | Беседа. Углубление | Д. Шостакович Симфония №7; Д. Тухманов «День победы» | Уметь слышать в музыке боль и страдания, борьбу 2-х начал: добра и зла | Промежуточный |
| 14. | Жизненное содержание и форма муз. произведений | 1 | | Беседа | В. Мурадели, сл. А. Соболева «Бухенвальдский набат»; Д. Тухманов «День победы»; плакаты времен ВОВ | Уметь почувствовать особенность драматургии песни | Текущий |
| 15. | «А значит, нам нужна одна Победа! Одна на всех, мы за цену не постоим» | 1 | | Урок-плакат | Д. Шостакович «Симфония №7»; песни о войне | Уметь показать в произведениях искусства силу и мощь народа, победившего фашизм | Текущий |
| 16. 17. | Жизненное содержание и форма муз. произведений | 2 | | Закрепление | В.А. Моцарт «Симфония №40»; В. Егоров «Облака» | Знать строение симфонии и особенности каждой части | Текущий |
| 18. | Жизнь полонеза. | 1 | | Беседа | М. Огинский полонез «Прощание с Родиной» | Уметь почувствовать особенность драматургии песни | Текущий |
| 19. | Обобщение тем. | 1 | | Урок концерт | | Закрепить и обобщить понятия «муз.образ», «муз. драматургия» на примере знакомых и | Итоговый |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 7 КЛАСС

| п/п | Тема урока | Ко- л- во час- ов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля |
|-----|--|-------------------------------|---|--|--|--|
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств | 1 | Изучение нового материала | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве | Знать: – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; – роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; – процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями | Изображение древних людей |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Изучение нового материала, повторение и закрепление | | | Зарисовки схем фигуры человека в движении |
| 3. | Лепка фигуры человека | 2 | Изучение нового материала, повторение и закрепление | | | Лепка фигуры человека в движении из пластилина |
| 4. | Наброски фигуры человека с натуры | 2 | Изучение нового материала, повторение и закрепление | | | Наброски с натуры фигуры ученика |
| 5. | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 2 | Изучение нового материала | | | Портреты литературных героев |
| 6. | Обобщение темы | 1 | Обобщение и систематизация знаний | | | Выставка и обсуждение рисунков уча- |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------|--|--|---|
| | | | | | | щихся |
| 7. | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с работой скульптора | Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; – роли формата; – выразительном значении размера произведения | Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов» |
| 8. | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина) | Знать: – о поэтической красоте повседневности; – роли искусства в жизни человека; | Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке» |
| 9. | Сюжет и содержание в картине | 2 | Изучение нового материала | Ознакомление с сюжетной композицией | – роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. | |
| 10. | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов | Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения. | Рисунок по теме «Продавец цветов» |
| 11. | Жизнь в моем городе в прошлые века | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией | Уметь: – строить тематические композиции; – осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы | Композиция «Жизнь людей в прошлом» |
| 12. | Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией | | Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа) |
| 13. | Исторические темы и мифологические | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с монументальной | Знать: – о роли искусства в | Беседа о развитии |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | темы в искусстве разных эпох | | | живописью (фреска, мозаика, панно) | создании памятников, посвященных историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. | навыков восприятия произведений изобразительного искусства |
| 14. | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | Изучение нового материала, повторение и закрепление | Ознакомление с историческими батальными жанрами | – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. | Композиционные, поисковые эскизы |
| 15. | Процесс работы над тематической картиной | 2 | Изучение нового материала, повторение и закрепление | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) | Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы | Исполнение выбранной исторической композиции |
| 16. | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 | Изучение нового материала, повторение и обобщение | Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы | | Композиции на библейские темы |
| 17. | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 | Изучение нового материала, повторение и обобщение | Ознакомление с творчеством художников-монументалистов | | Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию |
| 18. | Место и роль картины в искусстве XX века | 2 | Изучение нового материала. | Творчество выдающихся живописцев XX века | | Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III четверти |
| 19. | Художественно-творческие проекты | 1 | Изучение нового материала | Искусство оформления книги | Иметь представление: – об историческом художественном процессе; – о роли творческой индивидуальности | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---------------------------|---|---|--|
| 20. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | Изучение нового материала | Искусство оформления книги | художника; – сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. Уметь: – иллюстрировать литературные произведения; – показать в работе навыки дизайнера; – анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; – представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению |
| 21. | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 | Изучение нового материала | Представление о работе художника в различных отраслях производства | | Конструкции и декор предметов быта |
| 22. | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 | Изучение нового материала | Представление о зрительских умениях | | Дизайн моды |
| 23. | История искусств и история человечества | 1 | Изучение нового материала | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве | | Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю) |
| 24. | Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) | 1 | Изучение нового материала | Представление о стилях и направлениях в искусстве | | Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме |
| 25. | Личность художника и мир его времени | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени | | Произведения, выбранные для беседы о художниках |
| 26. | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок выставка | Ознакомление с хранилищами мирового искусства | | Путешествие в музеи мира |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС

| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | |
|--|---|------------|-----------|---------------------------------|---|---|---------------|
| Раздел №1- «Что значит современность в музыке?» - 7 часов | | | | | | | |
| 1. | «Что значит современность в музыке?» | 1 | | Беседа | С. Прокофьев «Александр Невский»; Б. Окуджава «Полночный троллейбус»; О. Митяев «Как здорово»; фрагменты джазовой музыки; фрагменты популярной музыки | Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность», усвоить понятие «музыка современная» Л. Армстронг | Текущий |
| 2. | Современна ли музыка И.С. Баха | 1 | | Расширение темы | И.С. Бах «Токката и Фуга ре-минор», «Шутка» | Знать термин «токатта», «фуга» | Текущий |
| 3. 4. | «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем сердцем...» (Д.Кабалевский) | 2 | | Беседа. Углубление | Л. Бетховен «Соната №14» | Усвоить содержание муз. формы «соната»; определить, в чем современность «Сонаты №14» | Промежуточный |
| 5. 6. | Человек — главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII – XX веков | | | Углубление | И. С. Бах «Страсти по Матфею»; В. Раинчик «Во имя любви»; В. Лобос «Бразильская бахиана»; А. Уэббер фрагменты рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» | Уметь следить за развитием музыкальной темы Рок-опера | Текущий |
| 7. | Обобщение. Может ли быть современной классическая музыка? | 1 | | Обобщение. Закрепление | Муз. материал пройденных произведений | Доказать, что музыка прошлых эпох современна | Итоговый |
| Раздел №2- Музыка «серьёзная» и «лёгкая» - 5 часов | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|----------------------------|--|--|---------------|
| 1. | Новые краски музыки 20 века | 1 | | Беседа. Введение. | А. Шёнберг «Уцелевший из Варшавы». | Знать понятия «авангардизм», «атональная музыка». | Текущий |
| 2. | «Лёгкое» и «серьёзное» В танцевальной музыке (Полька) | 1 | | Беседа. Углубление | И. Штраус «Полька-пиццикато», С. Рахманинов «Полька», «Итальянская полька» | Раскрыть тяготение к «лёгкой» и «серьёзной» музыке одного жанра - польки | Промежуточный |
| 3. | «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (Вальс) | 1 | | Углубление | М. Глинка «Вальс-фантазия», А. Островский «Мальчишки, девчонки», Г. Струве «Школьный корабль» | Раскрыть тяготение к «лёгкой» и «серьёзной» музыке одного жанра - вальса | Промежуточный |
| 4. | «Легкое» и «серьёзное» в песне | 1 | | Углубление | Песни Ф. Лей, Э.Пиаф в исполнении французских исполнителей | Знать значения слов «шансон», «шансонье»; особенности французской песни | Промежуточный |
| 5. | Ансамбль — значит вместе | 1 | | Закрепление | Песни группы «Битлз», др. поп-групп | Уметь критически оценивать творчество поп-групп; знать особенности и черты ансамблевого исполнения | Итоговый |
| Раздел №3- Музыка прошлого и настоящего - 5 часов | | | | | | | |
| 1. | Бардовская (авторская) песня. | 1 | | Введение. Беседа | С. Никитин «Ночная дорога»; Ю. Кукин «За туманом»; Ю. Висбор «Милая моя»; О. Митяев «Как здорово»; В. Высоцкий «Братские могилы» | Знать определение бард, истоки бардовской песни, исполнителей | Текущий |
| 2. | Джаз – дитя двух культур | 2 | | Расширение темы. Беседа | С. Джоплин «Регтайм», спиричуэлс «Молитва»; Л. Армстронг «Блюз западной окраины» | Знать истоки джаза, особенности блюза, регтайма, спиричуэлса | Текущий |
| 3. 4. | Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве | 2 | | Углубление. | Фрагменты американских мюзиклов | Знать истоки появления мюзикла. Особенности, отличия от оперетты | Текущий |
| 5. | Обобщение тем 1 полугодия. | 1 | | Закрепление Углубление | Муз. материал пройденных произведений | Знать музыку прошлого и настоящего. | Текущий |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Задачи урока | Примечание | Кол-во уроков | Домашнее задание |
|--|---|--|---|---------------|---|
| Р а з д е л 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ | | | | | |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля | Добиваться простоты и выразительности | 1 | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников |
| 2. | Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | 1 | |
| 3. | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | Познакомить с различными шрифтами | Выполнение упражнений | 1 | Создание композиции с буквами |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| 4. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ.оформление книги | Изготовления макета книги | 1 | |
| Р а з д е л 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ | | | | | |
| 5. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | Баланс объемов между собой и с полем макета Построение трех уровней рельефа | 1 | Выполнение плоскостной композиции Прочтения линии проекции объекта |
| 6. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитекиурные элементы здания. | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | Создание зарисовки архитектурных элементов здания. | 1 | |
| 7. | Вещь: красота и | Дать понятие дизайн вещи как искусство и | Создание | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---------------------------------------|
| | целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | тематической инсталляции | | |
| 8. | Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции | 1 | |
| Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | | | | | |
| 9. | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. | 1 | |
| 10. | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Зарисовка «архитектура будущего» | 1 | |
| 11. | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города Эскизный макет витрины магазина. | 1 | подобрать иллюстрации по данной теме. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. Создание эскиза макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура |
| 13. | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. | 1 | Подбор зрительного ряда |
| Р а з д е л 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ | | | | | |
| 14. | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещь - пространственной среды жилища. | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Выполнить технический рисунок частного дома Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты | 1 | Подбор иллюстраций современных строений |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| 15. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. Проектный рисунок одного из комплектов костюма | 1 | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. |
| 16. | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно) | 1 | Рисование прически и макияжа на фотографии |
| 17. | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя - моделируешь мир. | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Обобщить знания , полученные на уроке .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. | 2 | Принести атрибуты |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 9 КЛАСС

| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля |
|--|-----------------------------------|------------|---------------------|---------------------------------|---|--------------|
| Раздел №1 - Образ Человека в мировой музыкальной культуре - 9 часов | | | | | | |
| 1. | Искусство – как осмысление жизни. | 1 | Введение. Беседа | Фрагменты ХТК И.Баха | Знать основные понятия – философия, сознание, миропонимание | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------------------------|---|---|----------|
| 2. | Человек в музыке - персонаж, лирический герой | 1 | | Беседа | Фрагменты из Кантаты «Александр Невский», оперы «Князь Игорь». | Знать основные музыкальные термины – кантата, опера | Текущий |
| 3. | Драматические образы в музыке | 1 | | Углубление | Л.Бетховен увертюра «Эгмонт». | Знать основные музыкальные понятия – увертюра | Текущий |
| 4. | « Нет повести печальнее на свете...» | 1 | | Углубление | П.Чайковский балет «Ромео и Джульетта» | Знать основные музыкальные понятия – балет | Текущий |
| 5. | « В поисках счастья» | 1 | | Углубление | Э.Григ «Пер Гюнт», Н.Римский – Корсаков «Шехеразада». | Знать основные музыкальные понятия – симфония, симфоническая сюита | Текущий |
| 6. | Повесть о русском человеке | 1 | | Беседа | Перезвоны. Н.Гаврилин. | Знать основные понятия – симфония. | Текущий |
| 7. | На краю вечности | 1 | | | М.Моцарт « Реквием», И.Бах « Высокая месса си – минор». | Знать основные музыкальные понятия – реквием, месса. | Текущий |
| 8. | Образ Человека в Мировой музыкальной культуре | 1 | | Закрепление Углубление | Музыкальные произведения | Повторение музыкальных понятий. | Текущий |
| 9. | Обобщение тем | 1 | | Закрепление | | | Итоговый |
| Раздел №2- Традиции и новаторство в музыкальном искусстве- прошлое, настоящее, будущее – 9 часов | | | | | | | |
| 1. | Великие наши «современники». Л. Бетховен | 1 | | Беседа. Введение | Л. Бетховен «Экосезы», «Рондо — каприччио», финал симфонии №9 | Знать определение экосез, каприччио, характерные особенности творчества Бетховена | Текущий |
| 2. | Композиторы – новаторы своего времени. С.В.Рахманинов | 1 | | Беседа | Музыка С.Рахманинова | Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей; понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени; | Текущий |
| 3. | Композиторы – новаторы своего времени. М.Мусоргский | 1 | | Беседа | Мусоргский фрагменты из оперы «Борис Годунов», «Рассвет на Москва-реке» | оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; | Текущий |
| 4. | Композиторы – новаторы своего | 1 | | Беседа | Музыка И.Стравинского | иметь представление об | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---------------------------|---|--|---------|
| | времени. И.Стравинский | | | | | особенностях музыкального языка. | |
| 5. | Композиторы – новаторы своего времени. Д.Шостакович. | 1 | | Беседа | Музыка Д.Шостаковича | | Текущий |
| 6. | Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке В.Гаврилин | 1 | | Беседа | Музыка В.Гаврилина и А.Шнитке | | Текущий |
| 7. | Композиторы – новаторы своего времени. С.Прокофьев | 1 | | Беседа | С.С. Прокофьев фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» | Знать традиции и новаторство творчестве С. Прокофьева | Текущий |
| 8. | Обобщение тем 2 раздела. | 1 | | Закрепление Углубление | Муз. материал пройденных произведений | Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей; оценивать произведения разных направлений музыкального искусства. | Текущий |
| 9. | Резерв. | 1 | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 9 КЛАСС

| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Программный минимум. Оснащение урока | Кол-во уроков |
|-------|---|--|--|---------------|
| 1 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 2 | Театр и экран - две грани изобразительной образности | а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места | 1 |
| 3 | Сценография или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества. | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно - световое и т. д. | Начало работы над макетом спектакля | 1 |
| 5 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. | 1 |
| 6 | Театр кукол Театрализованный показ проделанной работы. | а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов. | 1 |
| 7 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография - расширение изобразительных возможностей. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. б) Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | 1 |
| 8 | Грамота фотографирования и операторского мастерства. | а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | Всеобщность законов композиции. | процессов его получения. б) Художественно-композиционные моменты в съемке. | фото и видеокамеры Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. | |
| 9 | Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. б) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. | 1 |
| 10 | Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | а) Свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. б) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фотосъемка натюрморта и пейзажа. Съемка человека в каком- либо действии. Постановочная съемка. | 1 |
| 12 | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. а) Фильм, как последовательность кадров. | Съемка простых форм движения. Роль сценария в фильме. | 1 |
| 13 | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. б) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | Создание сценария документального фильма на свободную тему Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 |
| 14 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный | а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. б) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию. | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | (мультипликационный) фильм. | | | |
| 15 | О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека | а) Процесс творчества и его составные: сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. б) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия | Сообщения по теме. Подготовка устных и письменных рефератов. | 1 |
| 16 | Искусство среди нас Каждый народ Земли- художник | а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. б) Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать? | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты. | 1 |
| 17 | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры Синтетические искусства. Их виды и язык. | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. б) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Устные и письменные сообщения. Практические и теоретические проекты на тему урока. | 1 |
| 18 | Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы) | а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. б) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. | Устные и письменные сообщения. | 1 |