

Приложение к основной образовательной программе начального общего
образования МАОУ СОШ №8

Программа по учебному предмету

«Музыка»

1 – 4 класс

Пеганова В.В., учитель музыки

г.о. Красноуральск

2015г

Программа «Музыка»

I. Пояснительная записка

Программа учебного курса музыка составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373”

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014г.№1643"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 декабря 2012 г. N 1060"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 17.07.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067)

- Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 N 598 "О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1015" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.08.2014 N 33406)

- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях,

реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

- Устав МАОУ СОШ № 8 (утвержден Постановлением администрации городского округа Красноуральск №157 от 12.02.2015 г. «Об утверждении устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8»);

- Программа по учебному предмету музыка для учащихся 1 - 4-го класса В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «БАЛАСС» 2012 г.

II. Особенности содержания программы

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
- Владение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы в 1 классе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке в 1 классе имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метrorитмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;

- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В *исполнении* выделяются **умения и навыки**, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:

- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;

Особую группу составляют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в пении следование дирижерским указаниям;

В процессе создания музыкального образа в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.). В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к *процессу* и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание в программе обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

IV. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение музыки в 1 классе отведено 33 часа (1 час в неделю, 33 недели за год), 2-4 класса -34 часа (1 час в неделю, 34 недели за год).

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты

научится

Получит возможность научиться

Личностные

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- умение работать с учебником по музыке;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- умение работать с учебником по музыке;

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека.
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать тембры музыкальных инструментов;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений;

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов;

- различать жанры народных песен – *колыбельные, плясовые*, их характерные особенности;
- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
- определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективной пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- исполнять, инсценировать песни.
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

- 1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;**
 - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
 - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. :Баласс, 2011
- Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. :Баласс, 2012
- Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник 3 класс. - М. :Баласс, 2012
- Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 4 класс. - М. :Баласс, 2012
- Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. :Баласс, 2011
- Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыкальная хрестоматия 1,2,3, 4 класс- М. :Баласс, 2012
- *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- *Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- *фонотека*

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, а также магнитных записей), видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации MicrosoftPower Point.

VII. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема урока	Примерный	Универсальные	
---	------------	-----------	---------------	--

урока п/п		музыкальный материал	учебные действия	
Как можно услышать музыку(33 ч.)				
1	«Внутренняя музыка» (3 ч.) Колыбельная песня	Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др.	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни	
2	Сказку складываем, музыкой сказываем	А. Лядов. Кикимора	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре	
3	Народное музыкально- поэтическое творчество. Музыкальная игра	Музыкально- ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Осуществлять музыкально- исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
4	Родная речь (5 ч.) Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги.	Г. Фрид. Ветер Е. Тиличеева. Деревца	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	
5	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное...	А. Вивальди. Зима С. Прокофьев. Дождь и радуга	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение	
6	РК Музыка природы. Прогулка в лес	Игры народов Урала	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение	
7	Народное музыкально- поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки.	Р.н.п. Как под наши ворота	Воспринимать на эмоционально- образном уровне	

	Не перевыскороговоришь? Поём вместе.		музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
8	Портреты заговорили и запели.	Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира	
9	Петр Ильич Чайковский (3ч.) Детские годы.	«Детский альбом»: Детская песенка, Колыбельная песня. Баба-яга, Вальс и др.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
10	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	Балет «Щелкунчик»	Узнавать изученные музыкальные произведения.	
11	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева»	Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
12	Михаил Иванович Глинка (4ч.) Детские годы	Мазурки	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
13	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	Опера «Руслан и Людмила» Первая песня Баяна	Узнавать изученные музыкальные произведения.	
14	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	Опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана.	Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	
15	Руслан и Людмила. Слава!	Опера «Руслан и Людмила» Заключительный хор		

			Корректировать собственное исполнение	
16	Мелодия жизни(4ч.) Заветное слово.	В. Усачёва. Жила- была работа	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	
17	Как начинается музыка?	В. Усачёва. Жила- была работа		
18	Вольфганг Амадей Моцарт.	Хор из оперы «Волшебная флейта»	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально- исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
19	Моцарт сочиняет.	В. Моцарт. Менуэт		
20	Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч.) Детство композитора	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»		
21	Дорогой, Щелкунчик!	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»		
22	Музыка для детей С. Прокофьева	Балет «Золушка»		
23	Путешествие во времени и пространстве (6 ч.) Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение	
24	Народное музыкально- поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу	Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница Блины.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка»	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
26	Две песни. Сочиняем песенку	Музыкальная игра «Полевая берёзка»	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение	
27	Русские обряды. Ждём	Весенние заклички	Общаться и	

	весну, встречаем птиц. Весенние заклички		взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
28	РК Музыка Урала.	Уральский народный хор	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
29	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	И. С. Бах. За рекою старый дом. Жизнь хороша	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	
30	Счастье, ты где? (4 ч.) Идём за Синей птицей.	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
32	РК Музыкальный фольклор для детей.	Дождь на лугах. Весенняя песенка	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
33	Итоговое повторение. Урок - концерт	Любимые произведения, изученные в 1 классе	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	

2 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты освоения	Универсальные учебные действия	
---------	------------	---------------------------------	--------------------------------	--

п/п		программы		
Три кита в музыке — песня, танец, марш(8ч.)				
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий « <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> »	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей			
4	Признаки, отличающие разные марши			
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев			
6	Признаки, отличающие разные танцы			
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия			
8	«Киты» встречаются вместе			
О чём говорит музыка (8 ч.)				
9	Музыка выражает настроение и чувства	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные	
10	Музыка выражает различные черты характера			
11	Музыка создаёт			

	музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	
12	Музыка изображает различные состояния и картины природы			
13	Музыка изображает движение			
14	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке			
15	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».			
16	Р. К. Традиционный календарь Среднего Урала	Календарные песни		
Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)				
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
18	Песня ведёт в оперу			
19	Песня ведёт в симфонию			
20	Песня ведёт в концерт			
21	Танец ведёт в балет			
22	Марш ведёт в оперу			
23	Марш ведёт в балет			
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и	Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i>	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из	

	семеро козлят»	Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
25	Профессиональная музыка о родном крае	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»			
Что такое музыкальная речь (8 ч.)				
27	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	Знать/понимать формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм Воплощать музыкальное развитие образов собственном	
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков			
29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма			
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма			
31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма			

			исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении	
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	<p>Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах</p>	
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	<p>Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра</p> <p>Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и</p>	<p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах</p>	

		объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки		
34	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	

3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия	Дата
Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 ч.)				
1.	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	«Песня о школе» – исполнение. «Мы – третьеклассники» – разучивание. Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание.	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина (фрагменты) – слушание.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и	

		<p>«Мы – третьеклассники» – исполнение.</p> <p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко – разучивание.</p> <p>«Полонез» Ф. Шопена – слушание.</p>	<p>маршевость в музыке; исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</p> <p>соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;</p>	
3.	Углубление понятия песенность.	<p>«Ночь» – слушание.</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – разучивание главной мелодии и слушание фрагмента.</p> <p>«Скворушка прощается» – исполнение.</p> <p>Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучивание главной мелодии.</p>	<p>инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p>импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;</p>	
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	<p>«Утро» (главная мелодия) – исполнение.</p> <p>«Скворушка прощается» – исполнение.</p> <p>Ария Сусанина – исполнение главной мелодии и слушание.</p>	<p>осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.</p>	
5.	Углубление понятия танцевальность.	« Золотые рыбки » – слушание.		
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	<p>«Мы – третьеклассники» – исполнение.</p> <p>«Мы – девочки» – разучивание.</p> <p>«Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца - разучивание.</p> <p>Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.</p>		
7.	Углубление понятия маршевость.	Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л.		

		Бетховена – разучивание и слушание. « Мы – мальчики » – разучивание. « Царь Горох » – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.		
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	« Мы – третьеклассники », « Мы – девочки », « Мы – мальчики » – исполнение.		
9.	РК. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ.	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля- мажор и до-минор) – слушание. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание. Произведения в исполнении детских коллективов ДМШ		
Интонация (7 ч.)				
10.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	« Скворушка прощается » – исполнение. « Болтуня » С. Прокофьева – слушание. « Барабан » Д. Кабалевского – разучивание. « Кто дежурные? » Д. Кабалевского – разучивание.	Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать	
11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	« Кто дежурные? » – исполнение. « Барабан » – исполнение. « Болтуня » – слушание. « Кузнец » И. Арсеева – разучивание. « Марш » Э. Грига – слушание	музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; воплощать собственные эмоциональные	
12.	Интонация – выразительно- смысловая частица музыки	« Три подружки » (« Резвушка », « Плакса », « Злюка ») – слушание. « Перепёлочка » –	состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение,	

		исполнение в ансамбле с учителем. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – исполнение. «Кузнец» – исполнение.	игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;	
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	«Доброе утро» – разучивание. «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание. Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание. «Кузнец» – исполнение в ансамбле с учителем.	применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;	
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	Темы петушка, Звездочёта, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание. «Кукушка» – исполнение. «Доброе утро» – исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание.	приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	
15.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	«Доброе утро» – исполнение. «Кукушка» – исполнение. «Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Котёнок и щенок» – исполнение.		
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение.			
Развитие музыки (10 ч.)				
17.	Знакомство с понятием развитие музыки.	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. «Разные ребята» –	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и	

		исполнение. « Петя и волк » С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание. « Марш » Ф. Шуберта – слушание.	различия интонаций, тем, образов; наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать	
18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	« Разные ребята » – исполнение. « Игра в слова » (попевка) – разучивание. « Петя и волк » – развитие тем Пети, птички и утки – слушание. « Почему медведь зимой спит » – исполнение.		
19.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	« Игра в слова » – исполнение. « Почему медведь зимой спит » – исполнение. « Петя и волк » – развитие тем утки, кошки и волка – слушание.	Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; инсценировать произведения различных жанров; Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам	
20.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	« Во поле берёза стояла » (русская народная песня) – исполнение в ансамбле с учителем. « Песня о пограничнике » С. Бугославского – разучивание. « Купание в котлах » – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина – слушание.		
21.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	« Тихо – громко » И. Арсеева – разучивание.		

		<p>«Во поле берёза стояла» – исполнение.</p> <p>Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание.</p> <p>«Песня о пограничнике» – исполнение.</p>	и в слове, рисунке, жесте, пении и др.	
22.	Знакомство с понятием кульминация.	<p>«Тихо – громко» – исполнение.</p> <p>«Песня о пограничнике» – исполнение.</p> <p>«Орлёнок» В. Белого – слушание.</p>	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения	
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	<p>Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена – слушание.</p> <p>«Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание.</p> <p>«Любитель-рыболов» М. Старокадамского – разучивание.</p>	Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	
24.	Ладово-гармоническое развитие музыки.	<p>«Вальс» Ф. Шуберта – слушание.</p> <p>«Со вьюном я хожу» – исполнение.</p> <p>«Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание.</p> <p>«Любитель-рыболов» – исполнение.</p>		
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	<p>«Со вьюном я хожу» – исполнение.</p> <p>«Утро» Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента.</p> <p>«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание.</p> <p>«Любитель-рыболов» – исполнение.</p>	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки».	«Детский альбом» П. И. Чайковского –		

	Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского .	слушание. Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя.		
Построение (формы) музыки (8 ч.)				
27.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	« Песня о пограничнике » – исполнение. Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание. « Пастушья песня » (французская народная песня) – разучивание. Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П. Чайковского – слушание.	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);	
28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	« Пастушья песня » – исполнение. « Песня Сольвейг » – исполнение главной темы и слушание. Ария Сусанина – участие в исполнении.	определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;	
29.	Знакомство с формой рондо.	« Пастушья песня » – исполнение. « Классное рондо » – исполнение. « Зачем нам выстроили дом » Д. Кабалевского – разучивание. « Спящая княжна » А. Бородина – слушание.	анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;	
30.	Вариационная форма построения музыки.	« Спящая княжна » – слушание. « Зачем нам выстроили дом » – исполнение. « Со вьюном я хожу » исполнение. « Камаринская » – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;	
31.	Средства построения	« Зачем нам	общаться и взаимодействовать в	

	музыки – повторение и контраст.	выстроили дом» – исполнение. «Крокодил и Чебурашка» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание.	процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
32.	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни Среднего Урала.	Произведения в исполнении музыкальных коллективов города.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; Участвовать в музыкальной жизни школы, города;	
33.	Обобщение по теме «Построение музыки».	«Песенка о капитане» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание. Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание. Подготовка к заключительному уроку-концерту.	Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	
34.	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	Произведения по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации	

			<p>музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
--	--	--	--	--

4 класс

№	Колич часов	Тема урока	Универсальные учебные действия
1	1 час	Музыка моего народа	Умение слышать и отличать мажор и минор в народной музыке, умение услышать форму вариаций и подголосок в лирической песне. Формирование певческих навыков.
2	1 час	Характерные особенности русской народной песни.	Умение анализировать и сравнивать особенности народной песни, следить за развитием музыкального образа, развитием лада, определяя его на слух, слышать форму вариаций. Формирование певческих навыков.
3	1 час	Русская песня в творчестве композиторов	<u>Умение</u> анализировать особенности русской народной песни, находить новые особенности, определять неповторимость частушек. Слышать частушку в симфонической музыке. Формирование певческих навыков.
4	1 час	Русская песня в творчестве композиторов	<u>Умение</u> сравнивать разные виды песен, выделяя их особенности. Умение сравнивать музыку, художественную картину и стихотворение. Формирование певческих навыков.
5	1 час	Плясовые и шуточные песни	<u>Умение</u> определять на слух исполнителей кантаты. Сравнить народную и композиторскую музыку. Находить черты музыки народной в музыке композиторской. Формирование певческих навыков.
6	1 час	Плясовые и шуточные песни	<u>Умение</u> ориентироваться в особенностях русской народной песни, слышать героический характер в солдатских песнях, сравнивать с героической музыкой композиторов. Формирование певческих навыков.

7	1 час	Трудовые	<u>Умение</u> отличать музыку народную от композиторской, сравнивая и анализируя. Умение давать определения изученным терминам. Формирование певческих навыков.
8	1 час	Былина	<u>Умение</u> определять на слух вид народной песни, называя её особенности, сравнивая с музыкой композиторской. Умение слышать и понимать жанры композиторской музыки - кантату и оперу. Формирование певческих навыков.
9	1 час	Украинская, молдавская, грузинская музыка	<u>Умение</u> анализировать и сравнивать особенности русской народной песни с особенностями песен других народов. Умение слышать тембры инструментов симфонического оркестра и различать их на слух. Формирование певческих навыков.
10	1 час	Общее в украинской и русской музыке	<u>Умение</u> отличать струнные инструменты по звуку, слышать общее и различное в русской и украинской музыке, сравнивать и анализировать. Формирование певческих навыков.
11	1 час	Сопоставление русской, белорусской и украинской музыки	<u>Умение</u> отличать струнные инструменты по звучанию, находить общие и различные черты в русской, украинской и белорусской музыке. Формирование певческих навыков.
12	1 час	Характерные особенности закавказской музыки	<u>Умение</u> слышать ударные инструменты в оркестре, сравнивать закавказскую и славянскую музыку, называя общие и отличительные черты. Формирование певческих навыков.
13	1 час	Музыка Средней Азии	<u>Умение</u> слышать и анализировать особенности восточной музыки, сравнивая её с музыкой славянской и закавказской. Формирование певческих навыков.
14	1 час	Музыка Прибалтики	<u>Умение</u> сравнивать и анализировать услышанную музыку. Проводить аналогии с музыкой славянской группы. Формирование певческих навыков.
15	1 час	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	<u>Умение</u> слышать тембры разных инструментов, умение сравнивать русскую народную музыку с музыкой других народов. Умение давать определения выученным терминам, умение анализировать и делать выводы. Формирование певческих навыков.
16	1 час	Урок- концерт	<u>Умение</u> почувствовать себя артистом, исполняя песни сольно. Умение работать коллективно, самостоятельно составлять программу концерта. Умение оперировать музыкальными терминами. Формирование певческих навыков.

17 - 18	2 часа	Между музыкой народов мира нет непереходимых границ	<u>Умение связывать</u> характер музыки и стихотворения, по характеру музыки определять её содержание. Формирование певческих навыков.
19 - 20	2 часа	Характерные особенности чешской и венгерской музыки	<u>Умение услышать</u> и подчеркнуть характерные черты чешской и венгерской музыки, сравнивая с музыкой русской. Формирование певческих навыков.
21 - 22	2 часа	Музыка итальянского народа	<u>Умение выделять хлопком синкопу в музыке, находить общее в музыке русской и итальянской, обращая внимание на особенности ритма.</u> <u>Определять романс как жанр, сравнивая его с песней.</u> Формирование певческих навыков.
23	1 час	Особенности французской музыки	Умение слышать и различать форму вариаций, отмечая смену характера и ритма. Умение сравнивать музыку разных народов, анализируя её. Умение услышать звучание канона. Формирование певческих навыков.
24	1 час	Характерные особенности японской музыки	<u>Умение слышать и считать вариации</u> , определяя главную тему, сравнивать вариации между собой по музыкально - выразительным средствам. Определять на слух мажор, минор и неопределённый лад. Формирование певческих навыков.
25	1 час	Музыка африканских народов	<u>Умение слышать танцевальные ритмы</u> , отмечать необычность ритма негритянской музыки, сравнивая её с музыкой других народов. Формирование певческих навыков.
26	1 час	Обобщение по темам четверти	Умение сравнивать и анализировать особенности музыки разных народов. Умение узнавать услышанные ранее произведения, называя композитора. Умение определять композитора по стилю написания. Формирование певческих навыков
27 - 28	2 часа	Особенности польской музыки	<u>Умение услышать и сравнить общее в польской и русской музыке.</u> Умение определять по ритму танцевальный жанр. Формирование певческих навыков.
29 - 30	2 час	Австрийская музыка. Музыка Моцарта и Бетховена.	<u>Умение сравнивать музыкальные формы</u> , определять рефрены и эпизоды в форме рондо. Определять звучание инструментов по тембрам
31 - 33	3 часа	Как становятся композитором, исполнителем, слушателем.	Умение: сравнивать стили вокальной и инструментальной музыки; определять на слух состав хора и оркестра; приводить примеры из собственного музыкального опыта.

34	1 час	Урок – концерт	<u>Умение</u> почувствовать себя артистом, исполняя песни сольно. Умение работать коллективно, самостоятельно составлять программу концерта. Умение оперировать музыкальными терминами. Формирование певческих навыков
----	-------	----------------	--