

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Программа
по учебному предмету
«Музыка»
5-8 класс
основного общего образования**

Составители:

Фабричникова Т.В., учитель музыки
I квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2015г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета музыка для учащихся 5-8 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированный Минюстом России 17 февраля 2011 года, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Программа «Музыка» авторы Л.В.Школяр, В.О. Усачёва, образовательной системе «Школа 2100»

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования и изучается в объеме 140 часов (5 класс- 35 час., 6 класс- 35 час., 7 класс- 35 час., 8 класс- 35 час.).

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности;
- понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально- поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности, включая информационно- коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

VI. Содержание учебного предмета

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка разных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяется представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов,

С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, И.Ф.Стравинского, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Д.Б.Кабалевского, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдуллиной и др.; творчество композиторов- песенников И.О.Дунаевского, А.В.Александрова, А.Н.Пахмутовой и артистов эстрады (Л.Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпритации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф.И.Шалапин, А.В.Нежданова, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.В.Мравинский, А.В.Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф.Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг- бэнд имени О.Лундстрема). ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт- Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского- Корсакова), российский театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С.Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно- образным содержанием творчества Ф.Листа, Ф.Шуберта, Ж.Бизе, Дж. Верди, Дж.Россини, К.Дебюсси, М.Равель, К.Орфа, А.Шенберга и др., получают представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л.Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж.Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпритации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры,

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Формы промежуточной аттестации

- конкурс;
- викторина;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- сообщение;
- реферат;
- проект;
- эссе;
- рецензия;
- презентация.

VII. Учебно-тематическое планирование

5 класс

| Раздел | Проблемный контекст | Кол-во часов |
|-------------------------|---|--------------|
| №1- Музыка и литература | <p>Многообразие и богатство связей музыки и литературы:</p> <ul style="list-style-type: none">• значение поэзии в вокальной музыке;• особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров;• литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений;• формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов;• многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; <p>жизнь- единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.</p> <ul style="list-style-type: none">• музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений;• каждая встреча с музыкой в литературном произведении- повод к размышлению о жизни;• музыкальность как мера совершенства литературного текста;• «говорящая» тема как критерий выразительной музыки;• воспитание музыки через литературу; <p>музыка как компонент синкретичных жанров.</p> | 16 |

| | | |
|-----------------------|--|----|
| №2- Музыка и живопись | <p>Связь музыки с изобразительным искусством:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка рождает зрительные ассоциации; • изображение рождает музыкальные ассоциации; • музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по- своему; «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения; • внутренний слух и внутреннее зрение; • картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; • ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; • музыка и изображение как основа синкретических жанров; • музыка и музыканты становятся живописными образами; • «звучащие» полотна; • «живописные» партитуры; • границы отдельных искусств на замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое. | 19 |
|-----------------------|--|----|

6 класс

| Раздел | Проблемный контекст | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| №1-Преобразующая сила музыки | <p>Две стороны вопроса о связи с жизнью неразделимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жизнь рождает музыку, музыка воздействует на жизнь; • музыка воздействует на жизнь через человека, вызывая в нем определенные чувства и мысли, вызывая и поглощая энергию, сказывается на его деятельности и мировоззрении; • накопление и анализ примеров влияния музыки на жизнь. | 16 |
| №2- В чем сила музыки | <p>Жизненная правда неотделима от правды искусства так же, как красота искусства неотделима от жизненной красоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • красота музыки заключается в том, <i>что</i> она выражает, <i>о чем</i> рассказывает, <i>как</i> она рассказывает; • неправда и красота несовместимы; • точно найдены слова и музыкальные интонации помогают поэту и композитору в их творчестве-делают их искусство красивым и правдивым; • музыка бывает красива, потому что рассказывает о красоте природы, а, следовательно, и о красоте жизни; • музыка великих композиторов красива и правдива, | 19 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>потому что в ней выражается широкое жизненное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в каждом музыкальном произведении независимо от жанра и масштабов есть хоть малая частица жизни- это есть <i>жизненное содержание</i> музыки; • музыка «возвращает в жизнь» не только для того, что «от жизни взяла», но зачастую добавляя что-то новое, чего раньше в жизни не было; • сопоставляя <i>музыкальный образ</i> с правдой, богатством и красотой человеческих чувств, мыслей и поступков, <i>учимся воспринимать его содержание</i>; • когда жизненное содержание воплощено в музыкальном произведении <i>талантливо и мастерски</i>, тогда возникает произведение искусства, способное выразить правду жизни, <i>ее богатство и красоту</i>, независимо от того, маленькая эта песенка или многочастная симфония. Только тогда <i>музыка может оказать влияние на человека и тем самым выполнить свою преобразующую роль в жизни</i>. <p>Самостоятельный содержательный анализ: восприятие содержания музыкального образа, в сопоставлении его с правдой, богатством и красотой человеческих чувств, мыслей и поступков; развитие способности различать стилистическое своеобразие композитора и оценивать его мастерство.</p> | |
|--|--|--|

7 класс

| Раздел | Проблемный контекст | Кол-во часов |
|-----------------------|--|--------------|
| №1- Музыкальный образ | <p>Если музыка- сама жизнь, то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей.</p> <p>Пользуясь богатыми возможностями музыкального языка, композитор создает <i>музыкальные образы, в которых воплощает</i> те или иные свои творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.</p> <p>Учиться воспринимать и понимать содержание музыкального образа- это значит развивать свою способность слышать, понимать и уметь охарактеризовывать с точки зрения жизненного содержания и музыкального воплощения (формы)</p> | 16 |

| | | |
|-----------------------------|---|----|
| | разные типы музыкальных образов. | |
| №2- Музыкальная драматургия | <ul style="list-style-type: none"> • от наблюдения за жизнью одного самостоятельного музыкального образа к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, к музыкальной драматургии; • различные музыкальные образы не только сопоставляются, не только вступают в противоречие, но и в открытые столкновения друг с другом, и на место самостоятельного их развития приходит развитие «конфликтное»; • основной принцип сонатной формы- столкновение или сопоставление двух контрастных образов (музыкальных тем) и их развитие на этой основе; • разновидности сонатных форм возникают в зависимости от образного наполнения каждого произведения, от специфики авторской идеи. | 19 |

8 класс

| Раздел | Проблемный контекст | Кол-во часов |
|---------------------------------------|---|--------------|
| №1-Что значит современность в музыке? | <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.</p> <p>Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.</p> <p>Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живущих во все века.</p> | 9 |
| №2-Музыка «легкая и серьезная» | <p>Самая разная и при разных обстоятельствах звучит музыка.</p> <p>Музыка- это язык понятный всем!</p> <p>Сопоставление «серьезной» музыки и музыки «легкой»- отличие в ней высокого подлинного искусства от более или менее красивой развлекательности- жанровое многообразие танцевальной музыки.</p> | 7 |
| №3-Музыка прошлого и настоящего. | <p>Истоки авторской песни и ее огромный воспитательный потенциал.</p> <p>Характерные признаки и история развития джазовой музыки.</p> <p>Развитие вечных тем в искусстве- истоки появления жанра мюзикл, рок- опера.</p> | 19 |

| | | |
|--|---|--|
| | Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). | |
|--|---|--|

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|---|------------|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| Учебники: В.О. Усачева, Л.В.Школяр «МУЗЫКА 5 класс». | Ф |
| В.О. Усачева, Л.В.Школяр «МУЗЫКА 6-7 класс». | Ф |
| 2. Печатные пособия | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. | Д |
| Портреты композиторов. | Д |
| Портреты исполнителей. | Д |
| Печатные пособия. | Д |
| 3. Технические средства обучения | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | |
| Магнитная доска. | |
| Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. | |
| Телевизор. | |
| Магнитофон. | |
| Мультимедийный проектор. | |
| 4. Экранно-звуковые пособия | |
| Электронные учебные пособия | |
| Аудиозаписи и фотохрестоматии по музыке. | |
| Видеофильмы, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. | |
| Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. | |
| 5. Инструменты | |

| | |
|--|---|
| Детские музыкальные инструменты: бубны, ударные инструменты. | Д |
| Инструменты: тромбон, саксофон, балалайка. | Д |
| 6. Оборудование класса | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования. Фортепиано. | |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).