

Приложение к образовательной программе
дополнительного образования
МАОУ СОШ № 8

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа «Клуб юных поэтов»

для детей 11-12 лет

срок реализации 1 год

Составитель:

Деткина И.Н.

учитель русского языка и литературы

г.о. Красноуральск 2015г.

Пояснительная записка.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Клуб юных поэтов». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, богатый идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- формирование у учащихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление учащимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с учащимися 5-6 классов в возрасте 11-12 лет. Занятия проводятся из расчёта 35 часов в год.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в **различных формах**: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие **педагогические технологии**: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности учащихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- -размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (2 часа)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (1 часа)

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Тема 3: Подготовка газеты, посвященной Есенину С.А., Цветаевой М.И, Бунину И.А.(2 часа)

Тема 4: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (5 часов)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 5: Системы стихосложения. (2 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 6 : Подготовка газеты, посвященной Маршаку С.Я, Остеру Г.Б.,Фету А.А., Блоку А.А.(2 часа)

Тема 7: Размер стиха. (4 часа)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 8: Подготовка газеты, посвященной Рубцову Н.М., Пастернаку Б.Л.(2 часа)

Тема 9: Рифма. «Поход за вдохновением». (3 часа)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 10: Поэзия и штампы. (2 часа)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Тема 11: Стили речи. (2 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 12: Подготовка газеты, посвященной Ахмадуллиной Б., Гумилеву Н.С., Окуджаве Б.Ш. (2 часа)

Тема 13: Поэзия и живопись. (2 часа)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 14: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (2 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 15: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (2 часа)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

Учебно–тематический план (1 час в неделю)

№	Тема раздела урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Примерная дата	Контрольно-оценочная деятельность	
				Понятия	Освоение предметных знаний	УУД Л (личностные) П (познавательные) К (коммуникативные) Р (регулятивные)		Форма деятельности	Приложение
1	Вводное занятие. Что такое поэзия?	1	Вводный урок	поэзия	<i>Учащиеся должны знать:</i> - основы теории литературы; - композицию литературного произведения; - жанровое разнообразие литературы; - изобразительно-выразительные средства поэтического языка; - систему	Познавательные УУД: 1. Пользоваться изучающим видом чтения; 2. Извлекать информацию, представленную в разных формах; 3. Пользоваться словарями и справочниками; 4. Устанавливать причинно-следственные связи; 5. Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: 1. Задавать вопросы, необходимые для			
2	Поэтические жанры	1	Открытие нового знания	Гимн, ода, послание, баллада, сонет, песня				Анализ поэтических текстов	
3	«Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии.	1	Открытие нового знания					Беседа	
4-5	Подготовка газеты, посвященной Есенину С.А., Цветаевой М.И, Бунину И.А.	2						Подбор стихов, оформление газеты	
6	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Троп. Эпитеты. Сравнение.	1		Троп. Эпитеты. Сравнение.					

7	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Олицетворение. Метафора. Метонимия.	1		Олицетворение. Метафора. Метонимия.	стихосложения; - размер стиха. Учащиеся должны уметь: - отличать прозаическое произведение от поэтического; - писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;	организации собственной деятельности; 2.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, создавать тексты различного типа; 3.Высказывать и обосновывать свою точку зрения; 4. Слышать и слушать других, корректировать свою точку зрения; 5.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщением.			
8	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.	1		Перифраз. Синекдоха. Гипербола.	- подбирать рифму; - рифмовать строфы в разных размерах; - декламировать литературные произведения.	Регулятивные УУД: 1.Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Личностные УУД: 1.развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре; 2.Выразительно читать прозаические и поэтические произведения;			
9	Игра «Подбери тропы».	1		Олицетворение. Метафора. Метонимия.	аккуратности и трудолюбия; - основные навыки работы в группе.	3. Осознавать роль слова в выражении мыслей и чувств.			
10	Конкурс стихотворений о природе.	1				Подбор стихов, заучивание наизусть			
11	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).	1	Открытие нового знания	Системы стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).					
12	Игра «Угадай».	1	Обобщение						
13-14	Подготовка газеты, посвященной Маршаку С.Я, Остеру Г.Б.,Фету А.А., Блоку А.А.	2				Подбор стихов, оформленные газеты			

15	Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	1		Строфа. Стопы. Размеры стиха. Ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий					
16	Анализ поэтических произведений русских классиков.	1							
17	Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.	1							
18	Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.	1							
19-20	Подготовка газеты, посвященной Рубцову Н.М., Пастернаку Б.Л.	2							
21	Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.	1		Парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая рифма					
22	Игра «Найди рифму».	1							

23	Конкурс стихов, посвящённый временам года.	1							
24	Понятие «штамп» в литературе.	1							
25	Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).	1							
26	Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.	1		Типы текстов. Композиция художественного произведения.					
27	Игра «Составь рассказ».	1							
28- 29	Подготовка газеты, посвященной Ахмадуллиной Б., Гумилеву Н.С., Окуджаве Б.Ш.	2							

30	Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.	1							
31	Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.	1							
32	Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.	1							
33	Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.	1							
34	Обобщение знаний и подведение итогов.	1							
35	Литературный вечер «Это мой мир».	1							

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей. Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Дидактические игры:

- *Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:*

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над ... прудом

- *Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:*

Где ... серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – просто везде, –
Лишь паутины ... волос
Блестит на ... борозде.

- *Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.*

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,
Как будто ..., и пробились сквозь неё,
Словно ..., упругие стебельки.
На тонких веточках берёзы, как ...,
Заблестели на солнце молодые листочки:
Лес наполнился радостными голосами, как будто

- *Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.*

- *Продолжите строки с рифмами:*

Рак \ мак \ ...;
Багаж \ гараж \ ...;
Белка \ грелка \ ...;
Карандаш \ пейзаж \ ...

- *Сочините считалку:*

Тра-та-та, барабан барабанит,
Тра-та-та, ...
Тра-та-та, ...
Тра-та-та, ...
Топ-топ-топ, бежал малыш,
Топ-топ-топ, ...
Топ-топ-топ, ...
Топ-топ-топ, ...

Викторины

Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова

- Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?
- Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?
- Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?
- На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?
- М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.
- При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?
- Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

Литературные игры

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
4. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
5. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
6. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
7. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
8. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
9. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
10. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
11. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
12. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
13. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;
14. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
15. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.