

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ СОШ № 8

**Программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-8 класс  
основного общего образования**

Составитель:

Доронина Л.Г. учитель изобразительного  
искусства,  
высшая квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2015 г.

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета изобразительное искусство для учащихся

5-8 классов (Программа) составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированный Минюстом России 17 февраля 2011 года, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–8 классов авторов И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по образовательному компоненту «Изобразительное искусство», предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на четыре года изучения – в 5, 6, 7 и 8 классах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем «проблемное поле жизни – проблемное поле искусства».

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, авторы не могут не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100».

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Целью изучения предмета «Изобразительное искусство»** является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

На изучение регионального компонента возможно выделение 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из вариативной части Базисного учебного плана.

## **II. Специфика программы «Изобразительное искусство»**

Программа состоит из 15 разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство». В данной программе для учителя даётся направление продуктивного использования этого времени.

## **III. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах на уровне основного общего образования отводится 140 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

#### **IV. Личностные, метапредметные предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
  - воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере:
  - овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере:
  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
  - овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере:
  - обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
  - умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
  - готовность к осознанному выбору;
- в познавательной сфере:
  - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
  - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
  - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
  - воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
  - в познавательной сфере:
    - художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
    - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
    - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
    - в коммуникативной сфере:
      - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
      - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
      - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
      - в трудовой сфере:
        - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

## **V. Содержание учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **5-й класс**

#### **Войди в мир искусства**

(повторение и углубление курса начальной школы)

**Что такое искусство?** Искусство – это особый мир, существующий по законам красоты.

**Виды искусства.** Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства.

**Что даёт искусство человеку?** Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Связь искусства с различными сферами жизни (религия, быт, мода и др.). Возможности, которые даёт человеку искусство: художественное познание мира; общение с людьми разных эпох; украшение себя, своего быта, окружающего пространства; ощущение себя творцом. Специфика научного и художественного познания мира.

*Художественная деятельность:* Представить и изобразить любой объект сначала как объект научного, а потом – художественного познания.

**Истоки искусства.** Истоки и смысл искусства. Синкретичность древнего искусства. Функции первобытного искусства. Отражение представлений человека о мире. Миф, обряд, ритуал – в основе искусства. Наскальная живопись. Изображения животных, сцены охоты. Условность форм и цвета древней живописи.

*Художественная деятельность:* Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыболовов, охотников и их племени.

### **Художник и зритель**

**Художник – человек и гений.** Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя. Различие характеров, но общность установок: талант – трудолюбие – способность творить. Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, П. Сезанн, К. Моне, И. Репин, И. Левитан, П. Пикассо.

Язык, на котором говорит художник: язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Художественное сообщение. Условия, необходимые для передачи информации от художника к зрителю. Идея художественного произведения.

*Художественная деятельность:* Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.

**Художник говорит на языке художественных образов.** Основой языка любого искусства является художественный образ. Художественный образ как художественное отображение идеи. Смысловая насыщенность и лаконичность формы художественного образа. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника.

*Художественная деятельность:* Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»; Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Святое семейство», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь эпитеты к представленным художественным образам матери. Определить общее и особенное в произведениях разных художников.

**Язык знаков и символов в искусстве.** Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа. Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия. Символическое значение образов дерева и птицы.

*Художественная деятельность:* Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы. Сравнить со своим «сообщением потомкам», выполненном на прошлом уроке, определить роль знаков и символов в глубине и форме информации.

**Тема – сюжет – содержание художественного произведения.** Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества.

*Художественная деятельность:* Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание.

**Зритель – соавтор художника.** Творческий диалог зрителя с автором произведения. Новые смыслы старых произведений.

Условия, необходимые для диалога с искусством: понимание языка искусства, на котором говорит автор произведения; представление о жизни автора, его эпохе, исторических событиях, вкусах и предпочтениях того времени; умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

### **Образный язык искусства**

**Язык живописи.** Виды живописи (станковая, монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины. Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине.

Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска.

**Эмоциональная выразительность цвета.** Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира.

Взаимосвязь цвета и эмоций. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок.

*Художественная деятельность:* Выполнить упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок. Проследить, какие произошли изменения цвета.

Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и звонких тонов.

*Художественная деятельность:* 1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого количества чёрной краски. Рассмотреть внимательно каждый ряд, подобрать картины, написанные в присущей ему гамме. Определить, какое настроение можно передать с их помощью. 2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарь цвета.

**Эмоциональная выразительность мазка.** Цель живописине точное отражение природы, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая-узкая, тонкая-толстая, жёсткая-мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка.

*Художественная деятельность:* Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба.

Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного.

**Пейзаж в живописи.** Жанры живописи. Понятие пейзажа.

Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа.

*Художественная деятельность.* Написать два небольших этюда с одним пейзажным мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарь цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).



**Натюрморт в живописи.** Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, ВиллемКласХеда и ВиллемКальф).

Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте.

Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта:

*Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».

**Портрет в живописи.** Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.). Стилизация.

*Художественная деятельность.* Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.

**Язык графики.** Материалы графики (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, фломастеры, роллеры и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы, рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика.

Единство языка художественной выразительности и специфика происхождения рисунка и печатной графики. Рисунки А. Дюрера, И. Репина, В. Серова, Ван Гога и др.

Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. Выразительность штриха. Выразительность пятна.

*Художественная деятельность.* 1. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу. 2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры. 3. Создать с помощью пятна выразительный силуэт животного (чёрная тушь, кисть или аппликация). 4. Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики (тушь – перо, фломастер, роллер или капиллярная ручка).

**Пейзаж в графике.** Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи.

*Художественная деятельность.* Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер». «Поздняя осень», «Лето» или др.).

**Натюрморт в графике.** Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др. Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе. Различие учебного и творческого натюрморта.

*Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, сангина, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по мнению ученика, оживят этот натюрморт.

Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт.

*Художественная деятельность.* Создать натюрморт в технике картоно-графии (картон, ткань грубой фактуры, кружево).

**Портрет в графике.** Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо. Последовательность рисования портрета.

*Художественная деятельность.* Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом.

**Язык скульптуры.** Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: валяние, вырезание, отливка. Художественная выразительность произведений скульптуры и способы обработки материала. Фактура. Освещённость. Выражение душевного состояния через внешнее действие героя (О. Роден).

Монументальная скульптура (Памятник Петру I Э.-М. Фальконе на Сенатской площади в Петербурге).

Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы.

Усиление эффекта при обобщении или трансформации форм в скульптуре.

**Анималистический жанр.** Изображение животных в разных видах изобразительного искусства. В. Ватагин.

*Художественная деятельность.* Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса).

**Обобщающий урок.** Осознание важности изобразительного искусства в культурной истории человечества, понимание средств, используемых художником для воплощения идеи, способы её выразительной подачи. Понимание языка искусства и самостоятельное создание яркого, запоминающегося образа человека, животного, природы, предмета. Важность для создания художественного образа неравнодушного, эмоционального отношения художника к миру.

*Художественная деятельность.* Выполнить творческую работу на тему «Лето». Создать художественный образ лета в любом виде и жанре изобразительного искусства.

## 6-й класс

### Войди в мир искусства

(повторение и углубление предыдущего материала)

**Это ты уже знаешь!** Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве.

### Продолжаем знакомство

#### с художниками

Я. Вермеер, П. Брейгель, П. Рубенс, Д. Веласкес, А. Иванов, П. Федотов, В. Суриков, Н. Рерих, Б. Кустодиев, О. Ренуар, М. Шагал, З. Серебрякова. Виды искусства связаны с художественным материалом («чем и как?»), а жанры с тематикой произведения («о чём?»).

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Бытовой жанр – это изображение сцен и событий повседневной жизни. Жанровые картины. Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни. Картины бытового жанра – документальные свидетельства своего времени.

Красота обыденной жизни в творчестве Яна Вермеера Дельфтского. Отражение быта голландцев. Понятия «свет, тень, блик, рефлекс». Роль бликов, теней и рефлексов в раскрытии художественного образа произведений Вермеера. Отражение в бытовом жанре социальных проблем. Изображение жизни простого народа в творчестве Питера Брейгеля-старшего. Иносказание и олицетворение в сюжетах и образах Брейгеля.

Размышления о месте человека в мире.

*Художественная деятельность.* 1. Передать в цветовой гамме настроение произведений Вермеера и Брейгеля. 2. Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Передать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты.

**Критический реализм в бытовых картинах.** П. Федотов. Собирательность и типичность образов.

Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников. Общее и специфичное в празднике разных народов и эпох.

Художественные средства передачи эмоциональной приподнятости праздника, радости героев – композиция, цвет, ритм.

*Художественная деятельность.* 1. Нарисовать в тетради схематичные фигурки танцующих людей. Составить из них композицию. 2. Передать цветовой гаммой ощущение праздника.

**Создаём композицию бытового жанра.** Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей.

*Художественная деятельность.* Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».

Продумать сюжет работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены.

Разные взгляды на обыденное для каждого человека действие.

Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану:

1. **Кто** (сколько человек будет в твоей композиции, кем они приходится друг другу – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)?

2. **Где** происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)?

3. **Когда** (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничным или праздничным)?

**Формат картины.** Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель.

**Построение композиции.** Композиция – основополагающее средство художественной выразительности. Определение в композиции соотношения всех элементов картины: ритма форм, линий, цветовых пятен и т.д. Влияние композиции на эмоции человека. Три измерения пространства (высота, длина и ширина) в жизни и на картине. Эмоциональное восприятие вертикали, горизонтали и движения в глубину пространства. Перспектива. Точки схода.

*Художественная деятельность.* Потренироваться в тетради изображать предметы в перспективе.

Символический смысл предметов и пространства. Выделение главных и второстепенных персонажей на картине. Варианты размещения фигур.

Сделать набросок будущей работы. Выбрать формат листа, схематично разместить в нем фигуры и предметы.

**Интерьер в жанровой картине.** Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива).

Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботный день», И. Репин «Не ждали» и др.).

*Художественная деятельность.* Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе.

**Пейзаж в жанровой картине.** Образ природы, соответствующей сюжету картины. Роль пейзажа в сюжете, в передаче эмоционального строя произведения (например, В. Борисов-Мусатов «Водоём», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», М. Шагал. «У окна. Заольшьё близ Витебска», А. Пластов «Ужин трактористов»). Изображение перспективы.

*Художественная деятельность.* Продумать и выполнить пейзаж, в котором будет происходить событие, – лесная поляна, берег реки или озера, терраса. Если по замыслу событие происходит в помещении, изобразить вид из окна.

**Натюрморт в жанровой картине.** Предметы в сюжетных картинах как ключ к раскрытию содержания произведения. Сообщение через предметы в жанровой картине сведений о жизненных устоях, нравах и вкусах в ту или иную эпоху, передача смысла человеческих взаимоотношений.

*Художественная деятельность.* Выбрать из поставленных учителем натюрмортов тот, который ближе к замыслу будущей жанровой композиции на тему «Завтрак». Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.

**Образ человека в жанровой картине.** Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа.

*Художественная деятельность.* Окончание композиции на тему «Завтрак».

### **Исторический жанр в изобразительном искусстве**

**Исторический жанр** – это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Библейские сюжеты или историко-религиозный жанр, сказочно-былинные сюжеты или мифологический жанр. Батальный жанр. Драматическое действие, психологическая характеристика героев, идеи времени в исторической картине. Художественное осмысление истории с позиции художника. Изображение в исторической картине не частного бытия отдельного человека, а общественных действий, получивших художественную трактовку.

**Библейский жанр.** Религия – родник, в котором искусство черпает свои сюжеты. Значение историко-религиозного жанра. Главные темы: история жизни Иисуса Христа, жизнь и духовный подвиг его близких, сцены Рождества, Благовещения, Крещения, видений, пророчеств, чудес, подвигов во имя Христианства и т.п. (А. Иванов «Явление Христа народу»).

*Художественная деятельность.* Познакомиться с сюжетами Священного писания и сделать набросок композиции выбранного сюжета.

Представление о **материальной культуре** того времени, когда происходили события (постройки, одежда, мебель, орудия труда, предметы домашнего обихода и др., чем человек привык пользоваться в обычной жизни). Одежда

людей, живших в библейские времена в Палестине.

*Художественная деятельность.* Познакомиться с материальной культурой библейских времён и применить свои знания в работе над композицией по выбранному сюжету.

**Мифологический жанр.** Сказание о Георгие Победоносце. Святой Георгий Победоносец – покровитель нескольких великих строителей русской государственности и русской военной мощи. «Чудо Георгия о змие» – сюжетная основа официального Гербового щита Москвы.

*Художественная деятельность.* Придумать образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства. Выполнить композицию на тему «Битва Святого Георгия со Змеем», используя приём стилизации.

**«...Просиявший в Земле русской...».** Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет.

Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится икона с житием.

Андрей Рублёв. «Троица». Сюжет, содержание и символика иконы. Значение иконы для культуры Древней Руси.

*Художественная деятельность.* Интерпретация иконы А. Рублева «Троица».

**Образ прекрасного человека в исторической картине.** Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Главное для художника – внутренний мир и переживания человека.

Карл Брюллов «Последний день Помпеи». Обобщение участи человечества через один эпизод в истории народа.

*Художественная деятельность.* 1. В картине К. Брюллова фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения Д. Веласкес «Сдача Бреды». Жан Луи Давид «Клятва Горациев».

*Художественная деятельность.* Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции исторического жанра.

**Работа художника над исторической картиной.** Раскрытие этапов работы над исторической картиной на примерепроизведения В. Сурикова «Боярыня Морозова».

*Художественная деятельность.* Рассмотреть подготовительные рисунки и этюды, сравнить их с законченной картиной. Определить, как менялась композиция и образы героев в процессе работы.

**Историческая картина и современность.** Художник находит параллели в давней истории и современных ему событиях. Художник опосредованно через образы исторических персонажей выражает сочувствие своим современникам.

*Художественная деятельность.* Провести поисковую работу по теме и сюжету твоего замысла. Сделать наброски композиции, найти выразительные жесты персонажей.

**Трактовка образа исторической личности в искусстве.** Обращение русских художников к образу Петра I. Представление различных сторон его кипучей деятельности, влекущих за собой разрушения и созидание. Попытка оценить роль личности в истории, понять, как развивалась бы Русь, если бы не пришёл к власти этот незаурядный и сложный человек.

Исторические события – это не всегда многолюдные драмы. «Тихая» история в царских покоях, приёмных правителей. Темы русской истории, нашедшие отражение в творчестве Н. Ге. Напряжённый драматизм картины Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».

*Художественная деятельность.* Подобрать работы художников, раскрывающие образ героя будущей работы. Сравнить их, насколько они соответствуют представлению.

**Необычный взгляд на историческую тему.** Своеобразный взгляд на исторический жанр, представленный в творчестве художников рубежа XIX–XX вв. Красота народного быта в творчестве А. Рябушкина. Использование традиций русской иконы и фрески.

Фольклорно-поэтическое, исполненное духом русских былин и преданий, отражающих образы русского народного эпоса творчество В. Васнецова. Начало новому в русском искусстве сказочно-былинному жанру. Богатырская сюита: «Богатыри», «Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Московская старина в творчестве А. Васнецова. Сказочный мир славянской истории и культуры в творчестве Н. Рериха.

Роль линии **горизонта** в эмоциональном звучании исторической картины.

Параллели в русской истории, проведённые П. Кориным «Александр Невский».

*Художественная деятельность.* Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта. Определить, какой линии исторического жанра больше

соответствует замысел будущей работы. Какое расположение линии горизонта делает образ особенно выразительным.

**Батальный жанр.** Батальные циклы В. Верещагина. Протест против войн в творчестве В. Верещагина. Демонстрация позиции художника-гражданина, художника-человека, выступающего против захватнических войн в картине «Апофеоз войны».

Тема Великой Отечественной войны. Стремление художников военного периода в едином порыве со всем народом приблизить победу. Картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя».

**Знакомимся с работами мастеров.** Работа художника над исторической картиной. Сбор материала. Посещение музеев, библиотек, изучение книг по искусству, истории. Картины исторического жанра, хранящиеся в лучших музеях мира – Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее (Россия), Лувре (Франция), галерее Уффици (Италия) и др. Исторические картины в небольших региональных музеях.

*Художественная деятельность.* Познакомиться с коллекциями музеев. Посетить музеи, посмотреть видеофильмы, художественные альбомы.

**Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей.** Конструктивные приёмы, материалы, специфика декора стилей. Основная идея – первоэлемент любого стиля.

*Античность.* Античность как эпоха и как художественный стиль.

Основные черты античного искусства. Идея соразмерности мира и человека в античном искусстве. Общие черты внешнего вида храма и облика человека в костюме античности. Виды одежды древних греков (хитон и гиматий).

Формы мебели. Формы и назначение глиняной посуды (амфоры, гидрии, кратеры, лекифы, килики).

*Готика.* Передача в образах искусства готики сложных представлений и переживаний человека Средневековья. Готический стиль в архитектуре. Стрельчатая форма арки. Роль витражей. Мистицизм и символика средневекового искусства. Вертикаль – эстетический знак эпохи. Соответствие внешнего обликом человек канонам готического стиля. Родовой герб, использование изображения и цвета герба в одежде. Замок и городской дом. Мебель. Костюм.

*Барокко.* Основные черты стиля. Воплощение в стиле барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, о противоречиях разума и чувств. Выражение вкусов аристократии своего времени. Парадность, декоративность, стремление к величию и пышности. Архитектура. Интерьеры барокко. Мебель. Внешний облик человека. Подчинение костюма этикету двора.

*Классицизм.* Понятие «классицизм» («образцовый»). Возвращение к идеалам античности. Классицизм – героический стиль, идея самопожертвования во имя общественного долга.

Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа. Благородство пропорций и строгая уравновешенность архитектуры.

Обращение к идеалам античного искусства в понимании образа идеального человека, ясность, простота, соразмерность в его одежде. Созвучие костюма и архитектуры классицизма. Мебель.

*Художественная деятельность.* Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи.

Предварительная работа с материалом (историческая и художественная литература, посещение музеев, альбомы по искусству). Изучить и прорисовать каждый предмет, который войдет в композицию.

## 7-й класс

### Музеи искусства

(повторение и углубление предыдущего материала)

**Музеи изобразительного искусства.** Целительное влияние искусства на эмоции, здоровье и дух человека. Музеи – хранители и распространители искусства. Роль музеев в эстетическом воспитании человека. Современные музеи – источники самой полной и достоверной художественной информации.

Школы искусств при крупнейших музеях мира (Лувр, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея и др.).

Значимость гуманитарного знания, к которому приобщает искусство, в современном техногенном пространстве.

**Музеи России.** Главные музеи России – Государственная Третьяковская галерея (Москва), Русский музей (Санкт-Петербург), Эрмитаж (Санкт-Петербург), Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва).

Специфика художественных музеев. Коллекция музея. Экспозиция. Музей искусства народов Востока в Москве.

**Музеи мира.** Богатство коллекций музеев: Лувр, Дрезденская картинная галерея, художественно-исторический музей в Вене, Музей Метрополитен в Нью-Йорке. Здание музея.

*Художественная деятельность.* Найти информацию о каком-нибудь крупном музее мира в справочной литературе или в Интернете. Сделать в классе небольшое сообщение о нём.

**Музеи-дворцы, музеи-усадьбы.** Роскошные императорские дворцы и усадьбы помещиков или выдающихся людей прошлого. Ценность музеев-дворцов и музеев-усадьб.

Дворцы российских императоров: Большой Нагорный дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе в окрестностях Санкт-Петербурга – работа выдающихся архитекторов и художников.

*Художественная деятельность.* Сделать зарисовки элементов архитектурного декора дворца, которые указывают на стиль этого здания.

**Музеи Московского Кремля.** Особенности местоположения Московского Кремля. Московский Кремль – древнейшая часть Москвы, её исторический центр. Соборы, дворцы, общественные здания на территории Кремля. Центр Кремля – Соборная площадь. Соборы: Успенский, Благовещенский, Архангельский (усыпальница русских князей и царей); Грановитая палата и колокольня Ивана Великого. Патриаршие палаты.

Московский Кремль – главный общественно-политический, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс страны, официальная резиденция Президента Российской Федерации. Музеи Московского Кремля, хранители главных реликвий страны.

**Историко-художественные музеи России.** Музеи местного быта и искусства, расположенные в центральной части древних городов России. Историко-художественные памятники.

**Музеи под открытым небом.** Комплекс построек, обладающих большой художественной ценностью. Реконструкция прошлого, представление об истории и этнографии страны или местности. Кижский музей традиционной деревянной архитектуры Карелии. Города-музеи под открытым небом: Флоренция, Венеция, Санкт-Петербург, Суздаль, Барселона и другие.

**Музеи декоративно-прикладного искусства.** Художественно выполненные предметы быта, оружие, украшения, которые дают представление об истории художественных ремёсел и видов прикладного искусства. Музей декоративно-прикладного искусства им. А.А. Штиглица в Санкт-Петербурге.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства находится в Москве.

### **Декоративно-прикладное искусство**

**Традиции народного искусства.** Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Образы и семантика традиционного искусства. Магический, оберегающий характер изображений, покрывающих

предметы быта, орудия труда, отдельные элементы построек. Смысл кругов, ромбов, квадратов, треугольников, прямых и волнистых линий в декоре предметов быта.

Архитектурный декор избы как мощное средство защиты от злых сил внешнего мира. Воспроизведение в сложной и продуманной системе деревянной резьбы представлений о мире. «Бегущее» солнце (восходящее, зенитное и заходящее) в декоративном оформлении прятки или фасада избы. Символы земли, поля, плодородия в прикладном искусстве народов мира.

Элементы оформления фасада избы (конь-охлупень, щипец, карнизы, полотенце, причелины, наличники и др.) и их символическое содержание.

Единый смысл знаков на избе, на прятках и других предметах быта.

*Художественная деятельность.* Расшифровать знаки-символы на предметах быта, орудиях труда, элементах декора жилища. Дать им интерпретацию сначала как знака, а потом как символа. Изобразить наличник избы или прятку. Передать в декоре предмета представление древних людей о строении мира.

**Народные промыслы.** Два значения слова «промысел» – бытовое и духовное. Характер промысловой деятельности (добывающий или производительный). Производственные промыслы (ремёсла). Разделение ремёсел по используемым материалам: кузнечное, гончарное, ткацкое, столярное, кожевенное и т.д. Художественная ценность изделий прикладного искусства или народных промыслов, обладающих высокими эстетическими качествами и не теряющими своего бытового назначения.

Уникальные центры народных промыслов России. Передача мастерства по наследству «из рук в руки», от отца к сыну, от мастера к ученику.

*Художественная деятельность.* Сделать с одноклассниками основу для коллективной работы, закончить которую можно будет после знакомства со всеми темами данного раздела учебника. Выполнить на большом формате бумаги план-схему России или ее центральной части.

**Гончарный промысел.** Изготовление предметов домашнего обихода, строительных материалов и украшений из глины. Керамика. Древнейшее зарождение искусства керамики. Орнаменты на древних керамических изделиях: геометрические, растительные, фигуративные. Магическое значение первобытных орнаментов и декоративные мотивы традиционного народного искусства.

Разнообразие форм и назначения керамических изделий на Руси (горшки, кашники, гусятницы, братины, ендовы, двойнята, водолеи для умывания и т.д.). Единство формы и декора.

*Художественная деятельность.* Вспомнить правила рисования предметов цилиндрической формы. Выполнить натюрморт, включающий традиционную керамическую посуду: крынки, горшки и т.п.

**Из истории керамики.** Керамика в Древней Греции. Греческие вазы: амфора, килик, гидрия, кратер. Их формы и назначение. Вазопись Древней Греции (геометрический стиль, чернофигурная вазопись, краснофигурная вазопись).

Меандр – символ греческой культуры. Мотивы росписи ваз: сцены битв и спортивных состязаний, мифологические сюжеты, жанровые и бытовые сценки.

*Художественная деятельность.* Изобразить древнегреческий сосуд и выполнить эскиз росписи, используя сюжеты мифов и легенд Древней Греции.

**Скопинская и Гжельская керамика.** История, специфика и язык промыслов. Разнообразие форм Скопинской керамики. Мотивы Гжельской росписи.

*Художественная деятельность.* Создать эскиз изделия из керамики по мотивам Скопинского или Гжельского промысла.

**Архитектурная керамика.** Видьярхитектурной керамики – облицовочные плитки и изразцы с рельефными фигурными мотивами. Мозаика из кусочков цветной поливной керамики – майолики. Архитектурная поливная керамика Ассирии, Вавилона, древнего



Ирана. Украшение иранских дворцов и храмов глазурованными панно с многоцветными рельефными изображениями воинов, львов и фантастических животных.

Особая роль изразца в русской архитектуре XVI–XVII веков. Изразцы Москвы, Ярославля, Вологды, Мурома, Великого Устюга.

*Художественная деятельность.* Придумать своё оформление изразца и выполнить его из глины, скульптурной массы, пластилина или солёного теста. Раскрасить изразец яркими красками и покрыть лаком.

**Глиняная игрушка.** Игрушка как элемент ритуального действия. Игрушечные промыслы Руси. Специфика формы и декора. Дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская, архангельская, воронежская игрушки. Уникальность каждой игрушки. Общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки: обобщённость и выразительность формы, оригинальность, добрый эмоциональный настрой, связь с народной традицией.

*Художественная деятельность.* Создать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла или придумать собственную игрушку.

#### **Художественный металл.**

**Кузнечное ремесло.** Художественные изделия из металла, используемые для украшения архитектуры и необходимые в быту. Растительный и геометрический орнамент в конструкции и декоре этих предметов. Технологии изготовления предметов из металла: ковка и литьё. **Художественная ковка.** Кованые изделия Древней Руси: шлемы, светцы, подсвечники, паникадила, посуда. Искусство ковки Архангельска, Вологды, Великого Устюга, Холмогор. Ограды городских усадеб, особняков, церковных дворов, перила, балконные решётки XVIII века.

Решётка Летнего сада (Санкт-Петербург).

**Художественное литьё.** Самобытное искусство Каслинского литья. Изготовление плит для церковных полов, решёток, чугунных статуй для парков, садовых вазонов, оград, лестниц. Основные черты Каслинского литья. Скульптура в Касли.

*Художественная деятельность.* Выполнить графическими средствами эскиз оформления садовой ограды или решётки окна, балкона (перо-гушь, роллер, фломастер, гелиевая ручка, прорезная аппликация из чёрной бумаги).

В тетради построить сопряжение окружности с прямыми линиями и сопряжение двух окружностей.

**Ювелирное искусство.** Изготовление украшений, предметов быта, культа, вооружения из драгоценных (золото, серебро, платина) металлов. Роль ювелирных изделий как своеобразных знаков, показывающих социальный статус их владельца. Связь изделий ювелирного искусства со стилем одежды.

Ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация в ювелирном искусстве.

Вера в магическую силу ювелирных изделий в древности.

Ювелирное искусство Древнего Египта. Браслеты, кольца, бусы, серьги, диадемы, пояса, пекторали (нагрудное украшение). Многоцветные изделия из золота, лазурита, аметиста, бронзы, яшмы, изумрудов выполнены с применением чеканки, гравировки.

Магически-религиозная сила украшений. Изображения священного жука скарабея в ювелирных изделиях.

Предметы быта, кинжалы, статуи, троны, ларцы, шкатулки для благовоний, кувшины, сандалии из золота и драгоценных камней.

*Художественная деятельность.* Создать эскиз современного украшения, стилизованного под египетский стиль, технику выбрать самостоятельно.

**Металлическое кружево скани или филиграни.** Центры скани в Древней Руси: Великий Новгород, Ярославль, Москва, города русского Севера. Традиционные художественные промыслы России по выполнению сканных работ в селе Красное-на-Волге, Мстёре (Ивановская область), селе Казаково (Нижегородская область).

#### **Финифть.**

*Художественная деятельность.* Создать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы: бисер, проволоку, пластическую массу или солёное тесто, пуговицы, скрепки, булавки, диски.

**Художественные лаки.** Центры русских художественных лаков: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино и по художественной росписи подносов Нижний Тагил, Жостово. Индивидуальность и самобытность языка художественного каждого центра.

**Лаковая миниатюра.** Зарождение лаковой миниатюры в России в начале XVIII века вместе с нововведениями Петра I. Роль портретной миниатюры.

Возникновение народного искусства лаковой миниатюры на металле и папье-маше на основе миниатюры и иконописного промысла.

*Художественная деятельность.* Выполнить зарисовку характерных элементов – человека, природы, животного, отражающих стилистику какого-либо промысла лаковой миниатюры.

Создать иллюстрацию к русской народной сказке, используя стилизацию, свойственную русской иконе, и живописную манеру какой-либо традиционной школы лаковой миниатюры.

**Роспись по металлу и папье-маше.** Промысел расписных металлических подносов (Нижний Тагил, Московская губерния — Жостово). Цветочный букет – основной мотив жостовской росписи. Типы композиций.

*Художественная деятельность.* 1. Выполнить отдельные элементы декоративной росписи по мотивам Жостовского промысла. 2. Создать декоративную композицию, содержащую букет в манере Жостовской росписи.

#### **Художественный текстиль**

**Вышивка.** Художественная вышивка-старейшее направление народных художественных промыслов. Значение искусства вышивания в Древней Руси. Приёмы исполнения вышивки, орнаменты, колорит.

Возникновение искусства вышивки. Сохранение в знаках и символах народной вышивки древнейших образов славянской культуры. Передача образов вышивки из поколения в поколение. Смысл геометрических и растительных мотивов, изображения фантастических птиц и зверей. Шитьё золотными и серебряными нитями, низание жемчугом. Украшение вышивкой одежды царей, облачение служителей церкви. Изделия художественной вышивки в Золотых кладовых Оружейной палаты, Эрмитажа, Троице-Сергиевой лавры. Особенности вышивки изделий юга и севера Руси.

**Кружево.** Значения слова «кружево» в русском языке. Способы получения кружева (плетёное на коклюшках, шитое иглой и вязаное крючком). Художественные и технические особенности кружева, инструменты и приспособления. Основные центры русского кружевоплетения: Вологодский, Кировский, Елецкий, Михайловский, Киришский и их отличительные особенности.

*Художественная деятельность.* Рассмотрите и зарисуйте элементы плетения, из которых составляются сказочные орнаменты. Сделайте эскиз современного костюма с использованием кружева или вышивки.

**Народный костюм.** Соединение в народном костюме разных видов декоративно-прикладного искусства. Отделка и украшение праздничного костюма. Функция украшений в костюме. Отличие костюмов разных областей России. Роль орнамента в украшении костюма.

Женские головные уборы.

*Художественная деятельность.* 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в народный костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделать эскиз современного костюма с использованием мотивов народного

костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла.

### **Архитектура и монументальные виды искусства**

**Полезьа и красота произведений архитектуры.** Информация, которую несёт человеку произведения архитектуры. Художественный язык архитектуры. Эмоциональная образность языка архитектуры.

Предназначение и форма – польза и красота произведений архитектуры.

Художественное содержание, раскрывающееся через художественный образ.

Архитектура – «застывшая музыка». Значимость ритма для архитектуры.

Эмоциональное восприятие образов архитектуры в пространстве и во времени.

Создание архитектурой материальной среды для жизни и духовной атмосферы. Определение архитектурой характера других видов искусства, особенно декоративно-прикладных (стиль одежды, украшения, мебель, предметы быта и орудия труда). Формула Витрувия – «прочность, польза, красота». Архитектура – летопись времени. Отражение в архитектуре духа времени, общественных идей, вкусов.

Стабильность и прочность египетских пирамид.

Возникновение архитектуры и первые постройки. Отражение в первой архитектуре мифологических представлений первобытных людей о мире. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.

*Художественная деятельность.* В графической технике (уголь или перо-тушь) проиллюстрировать отрывок из романа А.К. Дойля «Собака Баскервильей»:

«...Вдали, над самым горизонтом, низко сталась мгlistая дымка, из которой проступали фантастические очертания Лисьего столба... Перед нами раскинулись огромные просторы торфяных болот с видневшимися на них кое-где дольменами и каменными столбами. ...Что-то мрачное таилось в голой пустыне, расстилавшейся перед нами, в порывистом ветре и темнеющем небе... Остерегайтесь выходить на болото в ночное время, когда силы зла властвуют безраздельно».

### **Первоэлементы архитектуры.**

**Вертикаль и горизонталь.** Два первоэлемента архитектуры – вертикаль и горизонталь – опора и перекрытие. Столб, или древний менгир, – простейший архитектурный элемент. Идея движения вверх, преодоления притяжения Земли. Перекрытие двух вертикальных камней горизонтальной каменной плитой.

Опора и перекрытие в стоечно-балочной ордерной системе Древней Греции. Соразмерность античной архитектуры человеку. Воплощение ясных художественных решений античной архитектуры в ордерной системе.

Ордер как система правил и эстетических норм, которые отражаются в порядке соотношения несущих (колонн) и несомых (перекрытия) частей. Дорический и ионический ордер.

**Арка.** Арка – третий первоэлемент архитектуры. Триумфальные арки. Арки в инженерных сооружениях (акведуки и мосты).

Арка в мусульманской архитектуре. Крепость-дворец Альгамбра в Испании. Львиный дворик.

Художественная выразительность архитектуры Востока (дворцы и мечети).

Интерьер мечети в Кордове (Испания). Арабский орнамент – арабески.

*Художественная деятельность.* Выполнить эскиз арки, аркады или триумфальной арки (аппликация, барельеф). Передать характер сооружения: торжественная Триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая.

**Язык архитектуры.** Язык архитектуры – это язык объёмных геометрических тел, объединённых в продуманную систему построения пространства.

Организация пространства. Сочетание в архитектурном сооружении простых геометрических форм: призмы, цилиндра, конуса, пирамиды, шара или их элементов. Ритмическое размещение простых геометрических форм в пространстве.

*Художественная деятельность.* Проанализировать геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох. Выполнить зарисовки геометрических тел, составляющие одно из этих сооружений.

Сконструировать из плотной белой бумаги простые геометрические тела (например, куб и пирамиду, цилиндр и конус). Сделать зарисовки геометрических тел с натуры.

Создать с соседом по парте композицию в виде здания из смоделированных геометрических тел. Зарисовать её.

**Архитектурные композиции.** Создание архитектурой организованного пространства, в котором живёт и работает человек.

Три основных типа архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от восприятия их зрителем. 1. Фронтальная композиция. 2. Объёмная композиция. 3. Глубинно-пространственная композиция.

*Художественная деятельность.* Сконструировать из строительного конструктора разные типы архитектурных композиций или создать электронную презентацию зданий и ансамблей с характерными признаками трёх типов композиций.

**План города.** Значение слова «город» в русском языке. Планировка и строительство городов – «градостроительство» – одна из областей архитектуры. Планировка и основные черты городов Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени, древнерусского города.

Город – средоточие культурных, духовных и экономических ценностей. Границы города. Город-крепость.

*Художественная деятельность.* 1. Сделать план-схему центральной части города (перо, тушь или роллер). 2. Выполнить коллективную работу. Сделать макет центральной части старинного города.

**Стили архитектуры.** Выражение в архитектуре духа времени. Зависимость архитектуры от социальных функций. Стили в искусстве.

Ясные художественные решения архитектуры Античности. Главный храм афинского Акрополя – Парфенон.

*Художественная деятельность.* Придумать и нарисовать знак эпохи «Образ Греции», используя общность образа архитектуры и одежды.

Конструктивный каркас – основа здания готического стиля. Фантастические и эмоциональные образы готики. Собор в Реймсе во Франции. Отражение во всех видах искусства религиозно-мистических представлений времени, их устремленность ввысь, к Богу. Элементы готической архитектуры: портал, стрельчатая арка, нервюрный свод, контрфорсы, ярусы фасада, галереи, балюстрады. Обращение архитектуры к чувствам человека. Вертикаль как эстетический знак эпохи. Единство духовной, художественной и материальной культуры Средневековья.

*Художественная деятельность.* Создать знак эпохи «Образ Средневековья», используя общность образа архитектуры и одежды.

Барокко – стилевое выражение централизованной мощи монархов XVII века.

Парадность и декоративность стиля барокко. Воплощение в искусстве барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, борьба разума и чувств. Основные черты архитектуры барокко: динамичные, полные внутреннего движения массы, эффектные композиции, нарядный декор, панно и окна овальной формы, разрыв карнизов, дробная пластика стен и тревожный беспорядочный ритм окон. Взаимодействие разных видов искусств в барокко, образование ансамбля. Городской ансамбль, площадь, парк, усадьба. Единство стиля в художественной и материальной культуре барокко.

*Художественная деятельность.* Создать знак эпохи «Образ барокко», используя общность образа архитектуры и одежды.

Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа в классицизме. Возрождение идеалов античности, главенство рационального начала, сдержанность и подчинение разуму чувств. Характерные черты классицизма: спокойная и симметричная композиция, колонный портик. Единство стиля в художественной и материальной культуре классицизма.

*Художественная деятельность.* 1. Создать знак эпохи «Образ классицизма», используя общность образа архитектуры и одежды. 2. Создать с соседом по парте образ той эпохи, которая больше понравилась. Сначала изобразить фасад здания выбранного стиля (тонирующая бумага большого формата, пастель или восковые мелки, уголь, сангина, мел). На следующем уроке нарисовать по две фигуры людей в одежде выбранного стиля. Вырезать фигурки и наклеить их на работу прошлого урока.

### **Монументальные виды искусства**

Участие монументального искусства в формировании окружающей среды. Расчет на массовое восприятие и связь с архитектурным или природным ансамблем.

**Монументальная живопись.** Демонстрация назначения и основной идеи жизни здания. Монументальная живопись – важный элемент оформления храмовых комплексов, зримое выражение духовного содержания религии.

Использование в светской архитектуре для придания образной выразительности общественным зданиям. Мозаика и фреска. Использование монументальной живописи разными стилями.

Современная монументальная живопись.

Оформление общественных зданий и парковых комплексов. Мозаики Гауди. Граффити. Композиции и материалы граффити. Правила использования граффити: 1. Не браться за работу на большой стене без предварительно выполненного и одобренного экспертами эскиза. 2. Не раскрашивать новые строения, если тебя об этом не попросили те, кому они принадлежат. 3. Содержание твоей работы и текст должны обладать не только художественной ценностью, но и соответствовать моральным нормам, принятым в обществе.

*Художественная деятельность.* Сделать из цветной бумаги имитацию мозаики. Из бумаги, окрашенной под мрамор, можно выполнить эскиз флорентийской мозаики.

*Художественная деятельность.* Провести конкурс эскизов граффити.

**Монументальная скульптура.** Предназначение монументальной скульптуры. Олицетворение в монументальной скульптуре философски обобщенных событий и явлений. Связь с окружающим пространством и формирование художественной среды.

Воплощение в монументальной скульптуре мировоззрения эпохи.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу к годовщине Дня Победы. Создать макет мемориального комплекса, посвященного памяти о Великой Отечественной войне (скульптурный пластилин или конструирование из бумаги).

## **8-й класс**

### **Искусство – генератор культуры**

(повторение и углубление предыдущего материала)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определённые идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу своё собственное лицо, запечатлённое в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства.

## Синтез искусств

Понятие синтеза искусств как целостного художественного явления. Формирование с помощью синтеза искусств материальной и духовной среды вокруг человека.

Черты, свойственные всем искусствам, составляющим синтез искусств (идейное, образное и композиционное единство, совместность участия в художественной организации пространства и времени, соответствие масштабов, пропорций, ритма).

Исторические примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека.

**Храмовый синтез искусств.** Отражение представления человека о мире, мироощущения эпохи в архитектуре, художественном оформлении храмов, музыкальном сопровождении религиозных праздников.

Синтез искусств в христианском храме (православная церковь и католический собор). Синтез искусств в буддийском храме (храмы, пагоды, ступы). Храмовый синтез в искусстве ислама (мечети, медресе, минареты). Арабески в оформлении мусульманских храмов.

Специфика художественного облика и выражение идеи.

### Синтез искусств в светской архитектуре.

Дворцовый синтез искусств: архитектура и садово-парковое искусство.

Синтез искусств в особых случаях светской жизни (триумфы, придворные феерии, оперные и балетные спектакли).

Дворцовые ансамбли.

Один из самых крупных и роскошных дворцовых ансамблей мира (например, королевский дворец в Версале (Франция).

Планы дворцовых и садово-парковых ансамблей.

*Художественная деятельность.* Создать план-схему садово-паркового ансамбля в технике коллаж.

### Архитектура и художественное оформление интерьеров.

Дворцовый интерьер – произведение искусства особого синтетического жанра. Виды пластических искусств (архитектура, станковая и монументальная живопись, декоративная и станковая скульптура, декоративно-прикладные искусства), задействованные в оформлении интерьеров. Единство стиля в оформлении интерьера.

*Художественная деятельность.* Сделать подборку зарисовок и фотографий с предметов, украшающих интерьер какого-нибудь стиля.

### Зрелищные искусства как синтез искусств

**Изобразительная природа театра, кино и телевидения.** Зрительная (визуальная) культура – важнейшая составляющая общей и художественно-эстетической культуры. Формирование процесса культурного развития человека пластическими, зрительно воспринимаемыми искусствами. Значение зрительных образов в современном мире. Изображение в театре, кино и телевидении.

**Синтез временных искусств** (вокальная и вокально-театральная музыка – песня и романс, кантата и оратория, опера и мюзикл).

**Синтез временных и пространственных искусств** в театре и кино. Творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника, оператора (в кино). Единство драматического искусства с вокальной и инструментальной музыкой, хореографией в музыкальном театре. Кино – самый массовый вид искусства. Осознание силы комплексного воздействия искусств на эмоциональную и духовную сферу человека.

**Театр – старейшее зрелищное искусство.** Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Театр в виде специально подготовленного представления в Древней Греции. Амфитеатры. Отражение в театре жизни человека.

**Театр в изобразительном искусстве.** Театр как яркое, красочное зрелище.

Уподобление жизни театру в культуре XVIII века, нашедшее отражение в живописи. Д. Левицкий. Портреты «смоляненок» – первых выпускниц Смольного института благородных девиц. Аллегория в изобразительном искусстве.

Трагедия и комедия. Типы современных театров, их зависимость от репертуара (театры драмы и комедии, оперы и балета, театры кукол и пантомимы, эстрадные театры и театры зверей).

Театр – это синтетическое искусство (литература, музыка, изобразительные, декоративные, конструктивные искусства). Работа художника в театре. Связь работы художника с работой режиссёра и актёра для создания выразительного образа спектакля. Декорации, эскизы костюмов. Театральная афиша.

*Художественная деятельность.* Создать вывеску для театра. Это должна быть шрифтовая композиция слова «ТЕАТР», дающая представление об эпохе и типе театра.

**Спектакль – синтез искусств.** Синтез искусств в балетном и оперном театре. Воздействие на зрителя сюжета литературного произведения, лежащего в основе либретто спектакля; событий, происходящих на сцене, музыка и голос исполнителя в опере или музыка и пластика движения актёров в балете. Декорации и костюмы, создающие зрительный образ спектакля. Кульминация спектакля и «золотое сечение».

Оформление современных музыкальных спектаклей – мюзиклов и концертов. Цветомузыкальные и световые эффекты.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективный проект – создать художественный и сценический образ спектакля.

План работы над проектом (для оформления и постановки спектакля лучше выбрать произведение, дающее простор художественной фантазии. Желательно, чтобы оно передавало народный колорит, дух эпохи и носило ярко выраженный сказочно-былинный характер).

**Режиссёр и художник.** Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля.

Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.

Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.

*Художественная деятельность.* Выполнить эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля. Варианты: 1) бумага, акварель или гуашь, 2) пастель на бархатной бумаге, 3) коллаж.

Перед тем как начать работу над эскизом, выполнить упражнения на составление колорита.

**Художник и сцена.** Происхождение слова «СЦЕНА». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.).

*Художественная деятельность.* Продумать такую конструкцию, чтобы интерьер крестьянской избы в считанные секунды превратился в царские хоромы, а они, в свою очередь, в дремучий лес или необитаемый остров.

Способов сделать это много, но надо найти самый интересный и простой, не разрывающий сюжет пьесы, который можно использовать в местных условиях.

*Художественная деятельность.* Выбрать свой вариант конструктивного оформления сцены и сделать эскизы.

**Макет оформления сцены.** Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Освещение сцены.

*Художественная деятельность.* Создать с соседом по парте макет декорации одной сцены спектакля (картон, цветная бумага, ткани разной фактуры, проволока, нити и т.д.).

**Художник и оперный спектакль.** В оперном спектакле декорации представляют изобразительное выражение музыки. Монументальность, пафос оперного спектакля. Эффектность декораций, создание образа сверхреальности.

Костюмы персонажей массовых сцен оперного спектакля. Сочетание костюмов с цветами декораций. Создание разнообразных и неожиданных эффектов, цветовых контрастов, воздействующих на эмоции зрителя при перемещении толпы по сцене.

Выразительность декораций к операм-сказкам или операм на исторические сюжеты.

*Художественная деятельность.* Прослушать фрагмент оперы А. Бородина «Князь Игорь». Определить, какие произведения русского искусства созвучны по духу.

**Художник и балет.** Специфика оформления балетного спектакля. Лёгкость, ясность декораций. Специфика балетного костюма. Доминирование цвета костюма персонажа над общей цветовой гаммой сцены. Русский балетный театр рубежа XIX – XX веков. «Русские сезоны» в Париже С. Дягилева. Художники Леонид Бакст, Александр Бенуа, Валентин Серов.

Нежность и пластичность образов балета в графических работах В. Серова и С. Судейкина. Образы балерин в произведениях А. Дега.

**Художник и актёр.** Совместный поиск образа персонажа. Цель художника-декоратора в драматическом театре – выигрышная подача актёра. Создание художником для актёра среды, которая усиливает смысл действия и помогает актёру создать яркий, запоминающийся образ персонажа спектакля.

Разница между созданием образа персонажа в театре и в живописи.

**Театральный костюм.** Роль костюма для успеха спектакля. Помощь костюма в выражении образа персонажа. Создание эскизов костюма героя пьесы. Влияние моды на театральный костюм.

Специфика театрального костюма, его отличие от обычной одежды. Обострение характеристики персонажа, придача ему остроты и выразительности с помощью использования гротеска и стилизации в эскизах костюмов. Изображение художником фигуры человека. Свободные позы и повороты, воспроизводящие характерные для героя жесты на эскизах.

*Художественная деятельность.* Выполнить упражнения на рисование фигуры человека. 1. Сделать зарисовки с деревянной шарнирной модели фигуры человека в разных поворотах. 2. Выполнить с натуры наброски фигуры человека. 3. Создать эскизы костюмов персонажей к своему спектаклю.

**Зритель и художник.** Воздействие спектакля на зрителя в театре с помощью синтеза искусств. Создание художником общей атмосферы спектакля, среды, в которой действует актёр. Лаконичность оформления спектакля, помощь зрителю в понимании его сути. Театральная афиша и программка спектакля создают для зрителя образ будущего спектакля, активизируют интерес.

**Театральная афиша.** Информационные и рекламные цели афиши. Афиша – лаконичность и яркая образность. Правила оформления афиши, компоненты оформления.

*Художественная деятельность.* 1. Сделать схемы построения композиции двух-трёх приведённых в учебнике афиш. 2. Создать сначала эскиз афиши для своего спектакля, а потом и саму афишу (гуашь, графические материалы, коллаж, компьютерная графика).



**Театральная программка и пригласительный билет.** Информационная функция театральной программки. Психологическая нагрузка, передача в символической форме эмоционального состояния персонажей, конфликт, разворачивающийся в сюжете.

**Художественная деятельность.** 1. Выполнить пригласительный билет на последний звонок для одиннадцатиклассников, используя программы Paint и средства Word. 2. Продумать оформление программки и создать её, используя простую рисовальную программу Paint и средства Word.

## **Книга как синтез пространственного искусства и литературы**

Синтетическое искусство книги. Роль взаимодействия искусств – литературы и графики – в эмоциональном восприятии содержания произведения. Усиление воздействия содержания на читателя средствами построения книги, иллюстраций, зримо представляющих образы героев и события, происходящие в сюжете.

**Конструирование книги,** или архитектоника. Выбор элементов оформления сообразно содержанию и назначению книги. Отличие по построению и принципам оформления учебника, детской или подарочной книги, справочника, научного издания.

Работа художника и других специалистов (дизайнер, художник-оформитель, художественный редактор) над оформлением книги. Разработка конструкции, макета книги, определение шрифтов дизайнером. Роль художественного редактора в создании целостного образа книги.

Компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис; шмуцтитул, иллюстрации; заставка, буквица, концовка,

**Художник и читатель.** История книжной иллюстрации. Г. Доре и его иллюстрации к книгам: «Дон Кихот», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхаузен», «Библия», сказкам Шарля Перро и др.

**Художественная деятельность.** Подготовиться к созданию макета книги.

План создания макета книги. 1. Выбор вида издания (учебник, детская подарочная книга, художественная литература, сборник стихов, альбом по искусству) и название будущей книги. 2. Выбор элементов оформления (буквицы, количество шмуцтитлов, заставок, концовок; изображение на форзаце). 3. Создание конструкции книги и построение макета. 4. Выполнение эскизов каждой детали, учитывая, что стиль оформления должен соответствовать стилю произведения. 5. Создание макета книги.

**Художник и книга.** Иллюстратор Владимир Андреевич Фаворский. Книга как единый не расчленённый на отдельные элементы, развивающийся во времени и пространстве организм. Техника ксилографии. Рисунки и гравюры Фаворского. Оформление В. Фаворским памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Пластическое осмысление литературного материала и манеры автора.

**Роль шрифта в создании образа книги.**

Использование шрифта и типографики – искусства размещения информации в печатном или электронном формате. Придание зрительного образа сообщению с помощью шрифта. Искусство шрифта. Специфика начертания и восприятия шрифтового знака в разные культурно-исторические эпохи. Варианты античных шрифтов, готических, славянской вязи и др.

Отношение к шрифту в странах Востока. Замысловатая вязь шрифта в орнаментах и сложных композициях. Искусство каллиграфии.

Конструкции букв в разных шрифтах.

**Художественная деятельность.** 1. Выполнить задание на определение очертаний недостающих букв по нескольким данным буквам. 2. Подобрать шрифт для своей книги, потренироваться в его начертании.

**Писатель и художник.** Отношение писателей прошлого к иллюстрированию их произведений. Понимание художником стиля и духа писателя. Слияние зрительного и

литературного образа. Создание художником своего образа литературного героя, близкого идее автора. Интуиция художника иллюстратора, умение почувствовать подтекст произведения, духовно объединиться с автором.

«Медный всадник» А. Пушкина в рисунках Александра Бенуа.

Влияние характера линии на эмоциональный строй произведения. Поиск художником стиля, присущего автору. М. Врубель. Иллюстрации к «Демону» М. Лермонтова. Рисунки Н. Кузьмина к «Евгению Онегину». Иллюстрации М. Добужинского к произведениям Н. Карамзина и Ф. Достоевского. Единство стиля иллюстраций и духа произведения.

**Художественный материал, художественная техника и графическая манера художника.** Использование разнообразных художественных материалов и техник для наиболее точной передачи сути литературного произведения. Граттография, или граттаж (М. Добужинский). Тонкая динамичная линия («быстрый карандаш» – А. Пушкин, Н. Кузьмин, Надя Рушева). Пятно (Е. Бём).

*Художественная деятельность.* Выполнить иллюстрацию к литературному произведению в любой графической технике.

**Детская книжная графика.** Детская книжная графика – часть народной культуры. Появление первой детской книжки в начале XIX века в Англии и Франции. Образный язык детской книги – «театр для себя». Лубочные картинки – предтечи детской книжной иллюстрации.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу. Каждый делает одну иллюстрацию к книге «Русские пословицы и поговорки» в технике картонагравюры. Установить заранее формат и размеры работ. Распечатать.

Иллюстрации разных художников к популярным детским книгам. Например, к книге Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», сказкам А. Толстого «Золотой ключик», Милна «Вини Пух и все-все-все» и др.

Удивительные, необычные приключения героев детских книг, превращающие знакомство с сюжетом в театральное представление.

**Мультфильм.** Сюжеты мультфильмов: сказка и реальная жизнь. Работа художника над мультфильмом. Раскадровка каждого действия. Передача изменения движений, жестов, мимики персонажей.

*Художественная деятельность.* 1. Выбрать сцену из какого-нибудь литературного произведения, подходящего для экранизации, и сделать её раскадровку (графические средства). 2. Придумать свой сюжет на темы современной жизни и сделать раскадровку для анимационного фильма (примерные темы: «На перемене», «Я и мои друзья», «Моя семья», «В магазине»).

**Любимые герои детских книг.** Кукольный театр и детская книга. Сказки о Пинокио и Буратино. Иллюстрации разных художников, создавших свой оригинальный образ деревянного мальчика.

Выразительность и соответствие духу сказки иллюстраций А. Каневского, А. Кокоринова, Л. Владимировского, А. Кошкина.

*Художественная деятельность.* Придумать свой образ Буратино (или другого популярного и много раз изображавшегося разными художниками героя сказки) и создать его в любой графической технике (перо, тушь, акварель, пастель, аппликация).

**Иллюстрации к народным сказкам.** Иван Яковлевич Билибин – родоначальник иллюстрирования сказок в России. Создание оригинальной иллюстрированной книги большого формата, богато декорированной орнаментами, украшенной крупными цветными иллюстрациями («Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Белая уточка», «Марья Моревна» и др. Иллюстрации И. Билибина к сказкам А. Пушкина: «Сказка о царе Салтане, его сыне Гвидоне и прекрасной царевне-лебеди», «Сказка о Золотом Петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке»). Элементы украшения книги.

*Художественная деятельность.* Нарисовать заставку, в которую включить орнаментально оформленное название книги.

## Работаем над книгой

**Выбираем вид издания и элементы оформления книги.** Специфика оформления детской книги. Большой формат, крупный шрифт, наличие всех компонентов оформления: иллюстрированные форзацы, заставки, буквицы, шмуцтитулы, концовки и большое количество иллюстраций.

Украшение шрифтов заголовков орнаментом. Выразительность персонажей, узнаваемость образов. Известные художники, оформлявшие детские книги: Е. Рачёв, Е. Чарушин, В. Чижиков, О. Васильев, Э. Булатов, Л. Владимирский, Ю. Николаев, М. Петров, Е. Сутеев, В. Ватагин, В. Лебедев, В. Конашевич и др. Подчинение всех компонентов оформления книги одному стилю.

*Художественная деятельность.* Придумать и нарисовать иллюстрацию к литературному произведению и буквицу, которая будет отражать его дух. Единство художественных материалов и манера исполнения.

**Путешествие по книге вместе с художником.** Оформление художником Борисом Диодоровым сказки английского писателя А. Милна, пересказанной для российских детей Борисом Заходером «Винни Пух и все-все-все». Компоненты оформления. Создание художником впечатление преодолеваемого шаг за шагом пространства – от обложки до концовки.

Фантазия художника превращает знакомство с книгой в процесс просмотра спектакля.

*Художественная деятельность.* 1. Создать свой образ какого-нибудь героя сказки «Винни Пух и все-все-все», используя технику, в которой выполнены иллюстрации художником Б. Диодоровым. 2. Сделать эскиз оформления страницы в своей книге, воспользовавшись принципами оформления страницы, придуманными художником в книге «Винни Пух и все-все-все».

**Законы оформления учебника.** Наглядность, наличие необходимых чертежей, схем, фотографий, карт, рисунков или репродукций с картин художников, соответствующих содержанию учебного предмета. Структура учебника. Вопросы для самопроверки и задания. Нацеленность на выполнение учебных задач. Помощь оформления учебника в решении этих задач. Дополнение и комментирование текста с помощью иллюстраций.

Единый ключ оформления учебника.

*Художественная деятельность.* Изобразить фигуру человека для учебника изобразительного искусства, учебника анатомии и учебника физкультуры.

**Художественная литература.** Оформление и иллюстрирование произведений художественной литературы. Профессионализм, широкая эрудиция и особое чутьё художника. Передача в иллюстрациях духа произведения. Ответственность художника перед автором. Вживание художника в среду, в которой происходит действие, в характеры героев, выстраивание своего отношения к каждому персонажу, которое находит отражение в его образе.

**Сборник стихотворений.** Роль иллюстрации в восприятии поэтического образа. Ассоциативность изображений.

Шрифты заголовков. Оформление страниц, заставки, концовки.

*Художественная деятельность.* Создать ассоциативную композицию на одну из тем: «Весна», «Лунная ночь», «Старость», «Страх», «Город».

**Альбомы по искусству.** Качество издания, оформления, бумаги. Художественное оформление или дизайн альбома по искусству. Создание современной книги в компьютерной программе InDesign. Создание макета на компьютере.

*Художественная деятельность.* Сделать макет разворота альбома по искусству (коллаж или на компьютере).

**Экслибрис.** Книжный знак, дающий информацию о владельце книги. Компоненты экслибриса: имя и фамилия обладателя книги, лаконичное изображение. Отражение в рисунке увлечения и рода занятий владельца книги. Использование метафоры и аллегии в графике.

*Художественная деятельность.* Создать свой экслибрис.

#### **Традиционные художественные материалы и компьютер.**

Выполнение на компьютере макета книги, написания шрифтов, разнообразные оформительские приёмы. Традиционные приемы работы художника над иллюстрацией.

Композиция как основное средство выразительности художественного произведения, формирующее его смысл, определяющее пространственный ритм всех элементов – форм, линий, фактур, цветовых пятен, их доминанты.

Развитие композиционных способностей для грамотного оформления в компьютерной программе листовки или открытки, визитной карточки или пригласительного билета, страницы книги или презентации. Умение из отдельных элементов организовать целостную художественную форму.

*Художественная деятельность.* Выполнить упражнения (аппликация или компьютерная графика в программе Paint). 1. Создать сначала спокойную уравновешенную, а затем динамичную композицию из прямоугольника и полосы чёрного цвета. 2. Создать композицию из линий (тонких полосок) чёрного цвета и цветного пятна. 3. Создать композицию из линий чёрного цвета и цветных букв.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися.

Содержание программы вводит подростка в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку, повышает авторитет искусств, художественной деятельности за счёт раскрытия её многоплановости и всеобщности для современной культуры. **Содержание программы направлено на личностный поиск, открытие для себя ценностей искусства, мотивирующих интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности в своей жизни.**

Данная программа основана на раскрытии идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества. Освоение разнообразных функций искусства происходит в исследовательской и художественно-деятельностной форме.

Данный курс позволит приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного **зрителя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные /антихудожественные явления современной жизни и стремящегося воплотить собственные замыслы в художественной форме.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Данная программа является частью учебно-методического комплекта для 5–8 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя: учебник; рабочую тетрадь и методическое пособие для учителя.

**Учебник.** Кроме краткого по форме, но ёмкого по содержанию текста, учебники содержат творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцен из спектаклей, кадры из кинофильмов, схемы). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (рекламе, видеоклипах, кино, телевидении, компьютерной графике).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит авторитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

**Рабочая тетрадь** конкретизирует творческие задания учебника, содержит учебные упражнения, предвещающие выполнение заданий.

**Методическое пособие** для учителя дает рекомендации по ведению уроков, дополнительную информацию по темам и содержанию, алгоритмы и технологию выполнения заданий, содержит отрывки литературных произведений, которые можно использовать в ходе урока для раскрытия учебной темы и эмоционального воздействия на ребёнка.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

#### **Учебно – методическое обеспечение**

- Кашеткова И.Э. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Кашеткова И.Э., Кашетков А.Л. – М. Баласс, 2012. – 96с. (Образовательная система «Школа 2100

- Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998
- Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998
- Фотографии и иллюстрации.
- Предметы для натурной постановки .
- Таблицы последовательного рисования по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Цветоведение», «Композиция».
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

<b>Технические средства обучения</b>
<p>Экспозиционный экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор</p>
<b>Экранно-звуковые пособия</b>
<p>Видеофильмы Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения. Презентации по темам раздела Электронные тесты контроля знаний</p>
<b>Оборудование класса</b>
<p>Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой для демонстрационных плакатов. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.</p>

**Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе из расчета 1 час в неделю, 35 часов**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>уроки</b>	<b>Лабораторно-практические работы</b>	<b>Творческие работы, проекты</b>	<b>Контрольные работы, зачёты, мониторинги</b>
	<b>Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
	<i>Раздел 1. Войди в мир искусства</i>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Раздел 2. Художник и зритель</i>	<b>5</b>				<b>1</b>
	<i>Раздел 3. Образный язык искусства</i>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>всего</i>	<b>35</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Основные вопросы</b>	<b>Творческая деятельность:</b>
<b>1</b>	<b>Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству, с условными обозначениями, обращением</b>		<b>Понимать</b> особенности построения учебника по искусству. <b>Видеть</b> замысел автора, логику построения учебной книги по искусству. <b>Осознанно относиться</b> к содержанию учебника.		

	авторов, содержанием				
<i>Раздел I. Войди в мир искусства</i>					
2	<p><b>Что такое искусство?</b></p> <p><b>Виды искусства</b></p> <p><b>Что даёт искусство человеку?</b></p>	2	<p><b>Иметь представление</b> о многообразии и специфике видов искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение искусства в жизни общества и отдельного человека.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и <b>применять</b> их.</p> <p><b>Понимать</b> объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.</p> <p><b>Различать</b> художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.</p> <p><b>Осознавать</b> роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.</p>	<p><b>Виды искусства.</b> Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства.</p> <p><b>Что даёт искусство человеку?</b></p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Связь искусства с различными сферами жизни (религия, быт, мода и др.)</p>	<p>Представить и изобразить любой объект сначала как объект научного, а потом – художественного познания.</p>
3-4	<b>Истоки искусства</b>	2	<p><b>Получить</b> представление о причинах зарождения искусства и специфике первых художественных произведений.</p> <p><b>Понимать</b> роль мифа в развитии культуры, культово-ритуальный</p>	<p><b>Истоки искусства.</b> Истоки и смысл искусства. Функции первобытного искусства. Отражение представлений человека о мире. Миф, обряд, ритуал – в основе искусства.</p>	<p>Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на</p>



		<p>характер и символический смысл древнего искусства.</p> <p><b>Получить</b> представление о роли искусства в освоении человеком мира, познании природы; об условности, символичности изобразительного языка.</p> <p><b>Понимать</b> потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к природе, человеку, явлениям, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к древним традициям и внимания к современным общепринятым знакам коммуникации.</p> <p><b>Получить</b> представление о знаково-символической природе искусства, о международном, межнациональном характере искусства, специфике первобытного изображения.</p> <p><b>Различать</b> знак и символ.</p> <p><b>Уметь передавать</b> в простых, условных изобразительных формах сложное содержание.</p> <p><b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка.</p> <p><b>Изображать</b> схематичные фигурки людей в движении, <b>передавать</b> в рисунке пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Создать</b> композицию на тему охоты, сбора диких плодов или рыболовства в манере наскальной живописи.</p> <p><b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного</p>	<p>Наскальная живопись. Изображения животных, сцены охоты. Условность форм и цвета древней живописи.</p> <p><b>Древние образы в народном искусстве – история возникновения Тверского орнамента.</b></p> <p><b>Узоры – обереги из знаков символов.</b></p>	<p>тонированной бумаге (уголь, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыболовов, охотников и их племени. Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву.</p>
--	--	--	---	---

			восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.		
<i>Раздел 2. Художник и зритель</i>					
<b>5</b>	<b>Художник – человек и гений На каком языке говорит художник?</b>	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.	Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя. Различие характеров, но общность установок: талант – трудолюбие – способность творить. Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле. Леонардо да Винчи, К. Моне, И. Репин, И. Левитан, П. Пикассо. Язык, на котором говорит художник: язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Идея художественного произведения.	Выполнить небольшую зарисовку карандашом, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.
<b>6</b>	<b>Художник говорит на языке художественных образов</b>	<b>1</b>	<b>Иметь представление</b> о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства. <b>Различать</b> художественное и нехудожественное изображения. <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания	Основой языка любого искусства является художественный образ. Художественный образ как художественное отображение идеи. Смысловая насыщенность и лаконичность формы художественного образа. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника.	Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства: П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь эпитеты к представленным художественным образам матери.

			<p>информации, представленной в образной форме художественного произведения.</p> <p><b>Передавать</b> сообщения средствами изобразительного языка графики.</p> <p><b>Ощущать</b> индивидуальность и чувства художника.</p> <p><b>Выражать</b> свои ощущения в речевой и в художественной форме.</p> <p><b>Осознавать и принимать</b> общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, <b>понимать</b> главные темы искусства.</p>		<p>Определить общее и особенное в произведениях разных художников.</p> <p>Сделать зарисовки</p>
7-8	<b>Язык знаков и символов в искусстве</b>	2	<p><b>Создать</b> рисованные сообщения в виде нескольких эпизодов комикса.</p> <p><b>Понимать</b> основополагающую роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> роль знака и символа в искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> интерпретировать символы, используемые художником в произведении.</p> <p><b>Самостоятельно определять</b> характерные качества знака и символа в искусстве.</p> <p><b>Интерпретировать</b> многозначность древних символов.</p> <p><b>Понимать</b> жизненность древнейшей символики в истории культуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> об использовании символики в древнем и современном искусстве. <b>Понимать</b> роль символа в обогащении содержания</p>	<p>Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа.</p> <p>Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия.</p> <p>Символическое значение образов дерева и птицы.</p> <p><b>Язык таинственных узоров – резьба. История развития.</b></p>	<p>Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы.</p> <p>Чаша – календарь.</p> <p>Рисуем Тверскую прялку</p>

			художественного произведения и <b>использовать</b> его в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Получить</b> опыт использования языка знаков и символов (в том числе древних символических образов) для передачи сообщения. <b>Передавать</b> в рисуночном письме свои мысли и чувства, используя знаки и символы.		
<b>9</b>	<b>Тема – сюжет – содержание художественного произведения Зритель – соавтор художника</b>	<b>1</b>	<b>Различать</b> понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. <b>Понимать</b> творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства. <b>Вступать</b> в творческий диалог с художником. <b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения. <b>Воспринимать и интерпретировать</b> произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием. <b>Описать</b> сюжет художественного произведения. <b>Сравнить и раскрыть</b> содержание произведений.	Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества. <b>У истоков творчества» - творчество А.Г.Венецианова</b>	Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание.
<i>Раздел 3. Образный язык искусства</i>					
<b>10-11</b>		<b>2</b>	<b>Понимать</b> специфику живописи как	Виды живописи (станковая,	Выполнить

	<b>Язык живописи</b>		<p>вида изобразительного искусства.  <b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  <b>Понимать</b> общее и специфичное станковой и монументальной живописи.  <b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства.  <b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>	<p>монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины. Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине.  Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска.</p>	<p>упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок.</p>
12-13	<b>Эмоциональная выразительность цвета</b>	2	<p><b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.  <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.  <b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета.  <b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета;  <b>представлять</b>, какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b>.  <b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p>	<p>Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок. Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и</p>	<p>1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого количества чёрной краски. Определить,</p>

			<b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите.	звонких тонов.	какое настроение можно передать с их помощью. 2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарь цвета
<b>14</b>	<b>Эмоциональная выразительность мазка</b>	<b>1</b>	<b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите. <b>Понимать</b> роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения. <b>Получить</b> опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта. <b>Различать</b> по способу наложения мазка художественную манеру нескольких художников, имеющих свой характерный почерк (Ван Гог, Синьяк, Сезанн, Гоген, Матисс и др.).	Цель живописине точное отражение натуры, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая-узкая, тонкая-толстая, жёсткая-мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка.	Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба. Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного
<b>15</b>	<b>Пейзаж в живописи</b>	<b>1</b>	<b>Различать</b> пейзаж как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b> , почему художники любили изображать природу. <b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина,	Жанры живописи. Понятие пейзажа. Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин,	Написать два небольших этюда с одним пейзажным мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарь

			<p>А. Куинджи.  <b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.  <b>Понимать</b>, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>	<p>И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа.</p>	<p>цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).</p>
16-20	<b>Натюрморт в живописи</b>	<b>5</b>	<p><b>Воспринимать</b> натюрморт как жанр изобразительного искусства.  <b>Понимать</b> специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.  <b>Выполнять</b> с натуры и по воображению натюрморт, <b>включать</b> его в окружающее пространство.  <b>Передавать</b> в натюрморте эмоциональное состояние.  <b>Интерпретировать</b> натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.  <b>Понимать</b> разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.  <b>Делать</b> зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.</p>	<p>Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф).  Последовательность выполнения натюрморта:</p>	<p>Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».</p>
21-22	<b>Портрет в живописи</b>	<b>2</b>	<p><b>Различать</b> портрет как жанр изобразительного искусства.  <b>Понимать</b> специфику и виды портрета.  <b>Рассуждать</b> о характере, намерениях,</p>	<p>Развитие жанра. Проблема сходства в портрете.  Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О.</p>	<p>Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.</p>

			<p>внутреннем мире человека, изображенного на портрете.  <b>Различать</b> парадный и камерный портреты.  <b>Понимать</b> разницу между живописным портретом и фотографией.  <b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве.  <b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному человеку.</p>	<p>Кипренского и В. Тропинина).  Парадный и камерный портрет.  Портрет в живописи и в фотографии</p>	
23	<p><b>Язык графики</b></p> <p><b>Выразительность линии</b></p>	1	<p><b>Различать</b> графику как вид изобразительного искусства.  <b>Знать и уметь использовать</b> графические материалы.  <b>Различать</b> станковую и печатную графику.  <b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.  <b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. <b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.  <b>Использовать</b> в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p>	<p>Материалы графики (карандаш, уголь, фломастеры, и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы, рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика.  Единство языка художественной выразительности и специфика происхождения рисунка и печатной графики. Рисунки А. Дюрера, И. Репина, В. Серова, Ван Гога и др.</p>	<p>1. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу.</p>



24	Выразительность штриха	1	<p><b>Передавать</b> в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p>	<p>Средства художественной выразительности графики.</p> <p>Выразительность линии.</p> <p>Выразительность штриха.</p> <p>Выразительность пятна.</p>	<p>2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры.</p>
25	Выразительность пятна	1	<p><b>Видеть</b> в предмете и <b>уметь передать</b> выразительность силуэта.</p> <p><b>Создать</b> декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p>		
26	Пейзаж в графике	1	<p><b>Изображать</b> средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений.</p>	<p>Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи.</p>	<p>Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер», «Поздняя осень», «Лето» или др.).</p>
27-30	Натюрморт в графике	4	<p><b>Выполнять</b> натюрморт с натуры в графической технике.</p> <p><b>Уметь добавить</b> в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративный натюрморт в графике.</p> <p><b>Создавать</b> декоративный образ</p>	<p>Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др.</p> <p>Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе</p>	<p>Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по</p>

			<p>предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений.</p> <p><b>Знать</b> различные приемы печатной графики – гравюры.</p> <p><b>Уметь различать</b> гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p><b>Выполнять</b> простую гравюру (картонографию).</p>		<p>мнению ученика, оживят этот натюрморт.</p>
31-32	Портрет в графике	2	<p><b>Понимать</b> роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от природы.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека.</p>	<p>Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо. Последовательность рисования портрета.</p>	<p>Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом.</p>
33-34	Язык скульптуры	2	<p>Самостоятельно <b>подбирать</b> графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.</p> <p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Знать</b> материалы скульптуры.</p> <p><b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие</p>	<p>Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: ваяние, вырезание, отливка.</p> <p>Монументальная скульптура (Памятник Петру I Э.-М. Фальконе на Сенатской площади в Петербурге).</p> <p>Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы.</p> <p><b>Анималистический жанр.</b></p> <p>Изображение животных в разных</p>	<p>Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса).</p>

			<p>доступные скульптурные материалы.  <b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.  <b>Знать и различать</b> анималистический жанр в искусстве.</p>	<p>видах изобразительного искусства. В. Ватагин.</p>	
35	Обобщающий урок	1	<p><b>Понимать</b>, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. <b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.  <b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>	<p>Осознание важности изобразительного искусства в культурной истории человечества, понимание средств, используемых художником для воплощения идеи, способы её выразительной подачи.  Понимание языка искусства и самостоятельное создание яркого, запоминающегося образа человека, животного, природы, предмета. Важность для создания художественного образа равнодушного, эмоционального отношения художника к миру.</p>	<p>Выполнить творческую работу на тему «Лето».  Создать художественный образ лета в любом виде и жанре изобразительного искусства.</p>

**Примерное планирование уроков изобразительного искусства в 6-м классе  
(35 часов)**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>уроки</b>	<b>Лабораторно-практические работы</b>	<b>Творческие работы, проекты</b>	<b>Контрольные работы, зачёты, мониторинги</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Это ты уже знаешь!</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Продолжаем знакомство с художниками</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Создаём композицию бытового жанра</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>всего</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Раздел 1. Это ты уже знаешь!</b> (повторение и углубление предыдущего материала) Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве	1	<b>Понимать</b> различие понятий «виды» и «жанры» в изобразительном искусстве. <b>Различать</b> виды изобразительного искусства. <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства. <b>Определять</b> по художественному материалу и средствам выразительности вид изобразительного искусства. <b>Определять</b> по тематике произведения жанр изобразительного искусства. <b>Иметь представление</b> о многообразии и специфике видов и жанров искусства.
2	<b>Раздел 2. Продолжаем знакомство с художниками</b>	1	<b>Понимать</b> специфику художественного познания и отражения мира. <b>Осознавать</b> субъективность художественного видения мира. <b>Различать</b> по автопортрету специфику характера и художественной манеры автора. <b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Понимать</b> творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства. <b>Вступать</b> в творческий диалог с художником.
3	<b>Раздел 3. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b> Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни	1	<b>Понимать</b> многообразие и специфику бытового жанра. <b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к привычным явлениям и событиям повседневной жизни и их отражению в искусстве. <b>Видеть</b> блики, тени и рефлексы на картинах художников, <b>осознавать</b> , какую роль они играют в художественном образе произведения, <b>применять</b> их в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознавать</b> особенности быта и характера людей разных эпох и народов по их изображению в картинах бытового жанра. <b>Получить</b> представление о восприятии красоты обыденной жизни в творчестве голландских художников.
4–5	Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	2	<b>Осмысливать</b> роль искусства в выявлении и решении социальных проблем. <b>Получить</b> представление о роли искусства в освоении человеком мира, познании характеров, поступков, явлений повседневной жизни. <b>Понимать</b> потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса;

6	<p>Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников</p>	1	<p>отзывчивости к потребностям людей в горе и в радости.  <b>Понимать</b> сюжет и содержание художественного произведения, сопереживать персонажам.  <b>Получить</b> представление о международном, межнациональном характере искусства, об особенностях изображения в различные эпохи.</p>
7–8	<p><b>Раздел 4. Создаём композицию бытового жанра</b>  Продумываем тему, сюжет и содержание работы</p>	2	<p><b>Различать</b> общее и специфичное в понимании праздника в разные эпохи, у разных народов, в разных социальных слоях.  <b>Уметь изображать</b> фигуру человека в движении.  <b>Создавать</b> композицию из нескольких фигур в движении.  <b>Уметь передавать</b> в простых, условных изобразительных формах сложное содержание.  <b>Осознавать</b>, что влияет на видение художником событий повседневной жизни.</p> <p><b>Различать</b> понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.  <b>Понимать</b> разницу между темой, сюжетом и содержанием художественного произведения.  <b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения.  <b>Воспринимать и интерпретировать</b> произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.  <b>Описать</b> сюжет художественного произведения.  <b>Сравнить и раскрыть</b> содержание произведений.  <b>Изображать</b> фигуры людей в пейзаже или интерьере.  <b>Понимать</b> роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей.  <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения.  <b>Понимать</b>, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны.  <b>Продумывать</b> тему, сюжет и содержание своей работы.</p>

9	Формат картины	1	<p><b>Изображать</b> схематичные фигурки людей в движении, <b>передавать</b> в рисунке пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Осознавать</b> роль формата произведения на ощущения, которые будет испытывать зритель. <b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка.</p>
10–11	Построение композиции	2	<p><b>Понимать</b>, что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д. <b>Создавать</b> выразительную композицию из нескольких фигур. <b>Создавать</b> тематическую композицию бытового жанра. <b>Интерпретировать</b> художественное произведение. <b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. <b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства. <b>Изображать</b> предметы в перспективе.</p>
12–13	Интерьер в жанровой картине	2	<p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения. <b>Передавать</b> пространство в картине. <b>Изображать</b> предметы во фронтальной и угловой перспективе.</p>
14	Пейзаж в жанровой картине	1	<p><b>Понимать</b> роль пейзажа в жанровой картине как пространства, в котором происходит событие. <b>Понимать</b> роль пейзажа в раскрытии содержания произведения. <b>Изображать</b> природу в различных эмоциональных состояниях. <b>Выполнять</b> зарисовку пейзажа, в котором будет происходить событие.</p>
15–18	Натюрморт в жанровой картине.	4	<p><b>Понимать</b>, что с помощью вещей в жанровой картине художник передаёт глубокий смысл человеческих взаимоотношений. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. <b>Выполнять</b> зарисовки и <b>включать</b> предметы, помещенные в натюрморт, в</p>

19	Образ человека в жанровой картине	1	<p>различную среду.  <b>Интерпретировать</b> натюрморты как возможную часть жанровой картины.  <b>Изображать</b> предметы с натуры, а окружающее пространство <b>придумывать</b> в соответствии с замыслом.</p> <p><b>Понимать</b>, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку.  <b>Осознавать и объяснять</b> приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине.  <b>Изображать</b> фигуры людей в разных поворотах с натуры и по памяти.  <b>Делать</b> подготовительные наброски и зарисовки людей, необходимые для создания жанровой картины.  <b>Применять</b> приёмы, которые используют художники для создания выразительного образа человека в жанровой картине.</p>
20	<p><b>Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>  Исторический жанр</p>	1	<p><b>Осознавать</b>, что исторический жанр– это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества.  <b>Различать</b> внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также батальный жанр.  <b>Иметь представление</b>, что в исторической картине изображаются не частные события отдельного человека, а общественное действие, получившее художественную трактовку.  <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения.  <b>Ощущать</b> индивидуальность и чувства художника, создавшего историческую картину.  <b>Выражать</b> свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в художественной форме.</p>
21–22	Библейский жанр	2	<p><b>Выбрать</b> сюжет из Священного Писания или другой религиозной литературы, мифов, легенд и <b>сделать</b> набросок композиции выбранного сюжета.  <b>Осознавать и принимать</b> общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, <b>понимать</b> главные темы искусства.</p>



23–24	Мифологический жанр	2	<p><b>Иметь представление</b> о том, как выглядела природа тех мест и материальная культура того времени, когда происходили изображаемые события.</p> <p><b>Познакомиться</b> с сюжетами, рассказывающими о жизни Иисуса Христа, Будды или другого историко-религиозного персонажа, и <b>сделать</b> набросок композиции выбранного сюжета.</p> <p><b>Выбрать</b> сюжет из мифов, легенд и <b>сделать</b> набросок композиции выбранного сюжета.</p> <p><b>Знать</b> смысл изображения на гербе Москвы.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер образа воина, защищающего людей в минуту опасности.</p> <p><b>Понимать</b> основополагающую роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> роль знака и символа в искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> интерпретировать символы, используемые художником в исторической картине.</p> <p><b>Самостоятельно определять</b> характерные качества знака и символа в искусстве.</p> <p><b>Интерпретировать</b> многозначность древних символов в современном искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> жизненность древнейшей символики в истории культуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> об использовании символики в древнем и современном искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> роль символа в обогащении содержания художественного произведения и <b>использовать</b> его в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Построить</b> несколько вариантов композиции на одну тему.</p> <p><b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве.</p> <p><b>Создать</b> свой образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства.</p> <p><b>Выполнить</b> композицию на сюжет мифа какого-нибудь народа на тему битвы героя за правое дело (например, «Чудо святого Георгия со Змеем»), используя приём стилизации.</p>
25	«...Просиявший в Земле русской...»	1	<p><b>Ценить</b> духовный подвигреальных подвижников народа.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства.</p>

26–27	Образ прекрасного человека в исторической картине	2	<p><b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.</p> <p><b>Получить опыт</b> работы в коллективе.</p> <p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p><b>Понимать</b>, что искусство всегда стремилось показать идеальный образ человека, но идеалы разных эпох существенно различались.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере, намерениях, внутреннем мире людей, изображенных на исторической картине.</p> <p><b>Осознавать</b>, какие качества своих героев воспевают или осуждают художники в исторических картинах.</p> <p><b>Находить</b> яркие, выразительные образы.</p> <p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в картинах Рембрандта, Давида, К.Брюллова, В.Сурикова и др. художников. <b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Знать</b> материалы скульптуры.</p> <p><b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p><b>Выполнять</b> в скульптуре композицию из двух-трех фигур, объединенных общей идеей.</p> <p><b>Делать</b> зарисовки скульптурной композиции с разных сторон.</p>
28	Работа художника над исторической картиной	1	<p><b>Выбрать</b> сюжет из истории и <b>начать подготовку</b> к выполнению композиции исторического жанра.</p> <p><b>Проводить</b> поисковую работу по тематике своего замысла: <b>познакомиться</b> с материалами по истории, <b>рассмотреть</b> альбомы по искусству, <b>сходить</b> в музей.</p> <p><b>Рассмотреть</b> подготовительные рисунки и этюды к исторической картине В. Сурикова «Боярыня Морозова», <b>сравнить</b> их с законченной картиной.</p> <p><b>Объяснить</b>, как менялась композиция и образы героев в процессе работы.</p> <p><b>Сделать</b> наброски композиции, <b>найти</b> выразительные жесты персонажей.</p>

29	Историческая картина и современность	1	<p><b>Понимать</b>, что художник не всегда мог открыто выразить сочувствие своим современникам – борцам за лучшую долю народа и поэтому опосредованно через образы исторических персонажей передавал его в своих произведениях.</p> <p><b>Соотносить</b> сюжеты исторических картин с событиями современного мира.</p> <p><b>Искать</b> средства передачи в исторической композиции своего отношения к событиям современности.</p> <p><b>Понимать</b> роль метафоры, иносказания в раскрытии содержания исторической картины.</p> <p><b>Использовать</b> метафору, иносказание в содержании собственной работы на историческую тему.</p>
30	Трактовка образа исторической личности в искусстве	1	<p><b>Объяснять</b>, какое представление об исторической личности (например, Петре I) сложилось благодаря образам искусства.</p> <p><b>Подобрать</b> работы художников, раскрывающих образ героя будущей работы, и <b>сравнить</b> их. <b>Соотнести</b> образы, созданные художниками, с собственными представлениями.</p> <p><b>Понимать</b> роль расположения линии горизонта для создания выразительного образа героя.</p> <p><b>Добиваться</b> выразительности образа с помощью расположения линии горизонта в пространстве картины.</p> <p><b>Наметить</b> общую схему будущей композиции в разных форматах и <b>выбрать</b> подходящий.</p>
31	Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр	1	<p><b>Иметь</b> представление о разнообразных взглядах на исторический жанр, представленных в творчестве художников рубежа XIX–XX вв.</p> <p><b>Понимать</b>, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы.</p> <p><b>Осознавать</b> возможности батального жанра в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.</p> <p><b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p>
32	Знакомимся с работами мастеров		<p><b>Знакомиться</b> с работами мастеров в музее.</p>

33–34	<p>Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей.</p> <p><i>Античность.</i></p> <p><i>Готика.</i></p> <p><i>Барокко.</i></p> <p>Классицизм</p>	1	<p><b>Понимать</b> роль музеев в культурной истории человечества.</p> <p><b>Знать</b> основные музеи мира, России и своего родного края.</p> <p><b>Иметь представление</b> об их экспозиции.</p> <p><b>Стремиться посещать</b> музеи и <b>изучать</b> их экспозицию.</p> <p><b>Сравнивать</b> похожие сюжеты, <b>оценивать</b> различные подходы художников к интерпретации сюжетов одной тематики.</p>
35	Обобщающий урок	2	<p><b>Понимать</b>, что такое стиль в художественной культуре.</p> <p><b>Осознавать</b> стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.</p> <p><b>Изучить</b> материальную культуру эпохи, факты, связанные с выбранным событием, <b>сделать</b> наброски, зарисовки, этюды.</p> <p><b>Сделать</b> зарисовки одежды, посуды, мебели той эпохи, в которую происходило событие, ставшее темой будущего произведения. <b>Выявлять</b> стилевой «код» или образ эпохи, прослеживающийся во всех видах искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Осознавать</b> общее и специфичное в понимании основных качеств достойного человека в разные эпохи и <b>видеть</b> их отражение в художественной и материальной культуре эпохи.</p> <p><b>Узнавать</b> стиль эпохи по предметам материальной культуры.</p> <p><b>Узнавать</b> эпоху по стилю живописи и тематике произведений.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на человека.</p>
		1	<p><b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному событию.</p> <p><b>Выражать</b> с помощью композиции, цвета, линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Использовать</b> выразительность силуэта.</p> <p><b>Уметь найти</b> детали, подчеркивающие выразительность события.</p> <p><b>Понимать</b>, что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.</p> <p><b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.</p> <p><b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека,</p>

			предмета, явления. Давать оценку своему произведению и работам одноклассников.
--	--	--	---

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

в 7-м классе (35 часов)

№	тема	Кол-во часов	уроки	Лабораторно-практические работы	Творческие работы, проекты	Контрольные работы, зачёты, мониторинги
	<b>РАЗДЕЛ 1. Музеи искусства (повторение и углубление предыдущего материала)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>РАЗДЕЛ 2. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
	<b>РАЗДЕЛ 3. Архитектура и монументальные виды искусства</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

	<i>всего</i>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
--	--------------	-----------	-----------	----------	----------	----------

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>РАЗДЕЛ 1. Музеи искусства (повторение и углубление предыдущего материала)</b>			
1.	Музеи изобразительного искусства. Музеи России.	1	<b>Осознавать</b> роль искусства в жизни человека и общества. <b>Определять</b> главные художественные музеи страны по их внешнему виду. <b>Иметь представление</b> о тематическом содержании коллекций главных художественных музеев России.
2.	Музеи мира. Музеи-дворцы, музеи-усадьбы.	1	<b>Знать</b> , какие произведения лежат в основе экспозиции Эрмитажа, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи. <b>Понимать</b> функции музеев искусства. <b>Определять и объяснять</b> по характерным признакам незнакомых произведений искусства, в экспозицию каких музеев они могут входить.
3.	Музеи Московского Кремля. Историко-художественные музеи России.	1	<b>Узнавать</b> , к какому художественному стилю относятся памятники архитектуры. <b>Иметь</b> представление о музеях -усадьбах своей местности. Знать историю музеев -усадб своей местности и находящиеся в них памятники искусства. <b>Делать</b> архитектурные зарисовки элементов декора, которые указывают на стиль здания.
4. 5.	Музеи под открытым небом. Музеи декоративно-прикладного искусства.	2	<b>Определять</b> , к какому виду пластических искусств относится произведение. <b>Иметь</b> представление о главных историко-художественных музеях страны и историко-художественных музеях своего региона, их истории и экспозиции. <b>Воспринимать</b> самобытность художественных музеев своего региона. <b>Рассказывать</b> о музеях своего региона в устной речевой и художественной форме. <b>Понимать</b> роль историко-художественных музеев в сохранении культуры Отечества. <b>Осознавать</b> историческую и художественную ценность городов-музеев. <b>Вступать</b> в творческий диалог с художником. <b>Различать</b> виды изобразительного искусства. <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства. <b>Узнавать</b> произведения различных народных промыслов России. <b>Выполнять</b> декоративную стилизацию предметов.

			<p><b>Выполнить</b> декоративный натюрморт, содержащий изделия известных промыслов России.</p> <p><b>Придавать</b> обычным вещам черты какого-нибудь промысла.</p> <p><b>Использовать</b> приём стилизации предметов, к которому часто прибегают в традиционном и народном искусстве.</p>
<b>РАЗДЕЛ 2. Декоративно-прикладное искусство</b>			
6.	Традиции народного искусства.	2	<b>Понимать</b> истоки традиций народного искусства.
7.			<b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям традиционного искусства.
8.	Народные промыслы.	1	<p><b>Видеть и понимать</b> знаки и символы, отражающие содержание произведения традиционного искусства, какую роль они играют в художественном образе произведения, применять их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Знать</b> центральные образы-символы древнего искусства.</p> <p><b>Понимать</b> функции декора предметов традиционного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Расшифровывать</b> информацию, которую несёт орнамент на предметах традиционного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> особенности быта и характера людей разных эпох и народов по произведениям их традиционного искусства.</p> <p><b>Получить</b> представление о восприятии красоты в быту древними и народными художниками.</p> <p><b>Осмысливать</b> роль искусства в выявлении и решении социальных проблем.</p> <p><b>Получить</b> представление о роли искусства в освоении человеком мира. Понимать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к потребностям людей.</p> <p><b>Получить</b> представление о международном, межнациональном характере искусства, об особенностях общности и о специфике традиционного искусства разных народов.</p> <p><b>Передавать</b> в декоре предмета представление древних людей о строении мира.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью знаков и символов своё представление об устройстве мира.</p> <p><b>Осознавать</b> значимость народных промыслов для развития материальной и духовной культуры народа и возможность взаимосвязи этих двух сфер жизни.</p> <p><b>Различать</b> общее и специфичное в понимании красоты в разные эпохи, у разных народов.</p> <p><b>Знать</b> правила перспективы и уметь изображать предметы в перспективе.</p>
9.	Гончарный промысел. Из истории керамики.	2	<b>Различать</b> разные виды керамики.
10.			<p><b>Представлять</b> историю развития керамики.</p> <p><b>Получить</b> опыт интерпретации произведения художественной керамики на основе знания языка знаков и символов.</p>

			<p>Делать зарисовки предметов с натуры и по памяти.</p> <p>Делать зарисовки орнамента.</p>
11.	Скопинская керамика. Гжельская керамика. Керамика народов России.	1	<p>Иметь представление о традиционных промыслах керамики России.</p> <p>Создавать эскизы изделий из керамики по мотивам скопинского или гжельского промысла.</p> <p>Знать виды и особенности архитектурной керамики.</p> <p>Опыт стилизации природных форм.</p>
12.	Архитектурная керамика.	1	<p>Различать специфику изделий различных игрушечных промыслов России.</p> <p>Осознавать общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки.</p>
13.	Глиняная игрушка.	1	<p>Создавать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла.</p> <p>Разработать собственную игрушку.</p>
14.	Художественный металл. Кузнечное ремесло.	1	<p>Различать виды художественного металла.</p> <p>Знать основные очаги художественного металла в искусстве народов России.</p> <p>Строить сопряжение окружности с прямыми линиями и сопряжение двух окружностей.</p> <p>Создавать композиционную схему оформления садовой ограды, решётки окна или балкона, находить основной мотив орнамента.</p>
15.	Ювелирное искусство.	2	<p>Понимать функции и красоту украшений.</p> <p>Осознавать магический характер древних украшений и роль в их декоре солярных знаков и других символов.</p> <p>Иметь представление об основных технологиях, применяемых при изготовлении ювелирных изделий: ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, резьба или гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация.</p> <p>Делать набросок композиции украшения.</p> <p>Создавать эскизы современных украшений, стилизованных под египетский или другие стили, технику выбирать самостоятельно.</p> <p>Понимать роль филиграни и финифти в разнообразии декора украшения.</p> <p>Определять по внешнему виду изделий древние и современные украшения.</p> <p>Определять по внешнему виду украшений используемые материалы и ювелирные техники.</p> <p>Создавать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы.</p>
16.			
17.	Художественные лаки.	3	<p>Различать изделия русской лаковой миниатюры XVIII – XIX вв., современные художественные лаки Палеха, Федоскина, Мстёры, Холуя, Жостова, Нижнего Тагила.</p> <p>Изображать характерные элементы – человека, дерева, коня, отражающие стилистику какого-либо промысла лаковой миниатюры.</p> <p>Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представ</p>
18.	Лаковая миниатюра.		
19.	Роспись по металлу и папье-маше.		



			<p>ленной в образной форме художественного произведения.</p> <p><b>Понимать</b>, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны.</p> <p><b>Продумывать</b> тему, сюжет и содержание своей работы.</p> <p><b>Изображать</b> схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> отдельные элементы декоративной росписи по мотивам жостовского промысла.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию, содержащую букет в манере жостовской росписи.</p>
20.	Художественный текстиль. Вышивка.	1	<p><b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка вышивки.</p> <p><b>Иметь</b> представление о разнообразии видов вышивки и кружева в разных регионах России.</p> <p><b>Понимать</b> сложность и кропотливость труда вышивальщиц и кружевниц.</p> <p><b>Уметь</b> сделать зарисовку эскиза вышивки или кружева.</p>
21.	Кружево.	1	<p><b>Уметь</b> сделать зарисовку эскиза вышивки или кружева.</p> <p><b>Создать</b> эскиз современного костюма с использованием вышивки.</p> <p><b>Создать</b> эскиз современного костюма с использованием кружева</p>
22. 23.	Народный костюм.	2	<p><b>Иметь</b> представление о разнообразии видов народного костюма и о специфике костюмов различных губерний России.</p> <p><b>Осмыслять</b> народный костюм как отражение мировоззрения народа и синтез разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать</b> элементы народного костюма и его символику.</p> <p><b>Проводить</b> поисковую работу в краеведческом музее, библиотеке, используя ресурсы Интернета.</p> <p><b>Создавать образ</b> человека в народном костюме.</p> <p><b>Соотносить образ</b> человека с окружающей средой и уметь изображать в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Делать</b> наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по представлению.</p>
24.	Обобщающий урок по народным промыслам.	1	<p><b>Представлять</b> расположение центров народных промыслов России, специфику развития промыслов по регионам.</p> <p><b>Изображать</b> изделия различных народных промыслов России, передавая их особенности.</p>
<b>РАЗДЕЛ 3. Архитектура и монументальные виды искусства</b>			
25.	Архитектура – летопись времени.	1	<p><b>Понимать</b> специфику и сложность архитектуры как вида искусства.</p> <p><b>Осознавать</b>, что в исторических зданиях закодированы сведения о мировоззрении людей, живших во время его создания, о социальном устройстве общества, об экономическом положении народа, его технических возможностях.</p>

			<p><b>Объяснять</b> три принципа архитектуры, выдвинутые Витрувием: прочность–польза–красота.</p> <p><b>Понимать</b>, что архитектор выражает дух своего времени.</p> <p><b>Различать</b> старинные постройки и современные, объяснять отличающие их признаки.</p> <p><b>Знать</b> древнейшие постройки – менгиры, дольмены, кромлехи и объяснять их функции.</p> <p><b>Создавать</b> графические изображения первой архитектуры, передавая настроение.</p>
26.	<p>Первоэлементы архитектуры.</p> <p>Вертикаль и горизонталь.</p> <p>Арка.</p>	1	<p><b>Знать</b> первоэлементы архитектуры и историю их появления.</p> <p><b>Осознавать</b> роль античной культуры в развитии архитектуры.</p> <p><b>Понимать</b> роль вертикали, горизонтали и арки в образе архитектурного сооружения.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз арки, аркады или триумфальной арки (графика, аппликация, барельеф).</p> <p><b>Передавать</b> характер сооружения: торжественная триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая.</p>
27.	Язык архитектуры.	1	<p><b>Понимать</b> особенности художественного языка архитектуры.</p> <p><b>Анализировать</b> геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох.</p> <p><b>Изображать</b> предметы в перспективе.</p> <p><b>Делать</b> зарисовку геометрических тел, составляющих архитектурное сооружение.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги геометрические тела.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную архитектурную композицию из нескольких геометрических тел и зарисовывать её.</p>
28.	Архитектурные композиции.	1	<p><b>Различать</b> разные виды архитектурных композиций: фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную.</p> <p><b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений архитектуры.</p>
29.	План города.	1	<p><b>Понимать</b>, что для создания архитектурного ансамбля или даже целого города, в котором всё подчинялось бы одной идее, нужен план.</p> <p><b>Иметь</b> представление об основных чертах планировки античного, средневекового, среднеазиатского и древнерусского исторических городов.</p> <p><b>Создавать</b> план-схему, макет центральной части города.</p>
30.	Стили архитектуры.	3	<b>Понимать</b> , что такое стиль в художественной культуре.
31.	Античность.		<b>Осознавать</b> стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.
32.	<p>Готика.</p> <p>Барокко.</p> <p>Классицизм.</p> <p>Прочность – польза – красота.</p>		<p><b>Понимать</b>, что стиль – это не только форма, но и содержание.</p> <p><b>Различать</b> по характерным признакам художественные стили: античность, готику, барокко, классицизм – и объяснять эти признаки.</p> <p><b>Изображать</b> внешний вид зданий, интерьеры, мебель разного стиля, людей в одежде эпохи.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовку архитектурной среды, в которой происходит событие.</p>

			<b>Осознавать</b> и уметь выражать графически, в чём сходство архитектуры и костюма эпохи, создавать «знак эпохи»
33.	Монументальные виды искусства.	3	<p><b>Понимать</b> функции монументальных искусств, их отличие от станковых и декоративных.  <b>Делать</b> подготовительные наброски и зарисовки эскизов монументальных панно.  <b>Понимать</b>, что монументальные виды искусства участвуют в формировании окружающей среды и рассчитаны на массовое восприятие.  <b>Иметь</b> представление о современной монументальной живописи.  <b>Осознавать</b> значимость монументальной архитектуры в сохранении исторической памяти.  <b>Создавать</b> макет мемориального комплекса.  <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме монументального произведения.  <b>Выполнять</b> в скульптуре или в макете композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей.  <b>Осознавать</b> возможности монументальной скульптуры в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.  <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции авторов.</p>
34.			
35.	Монументальная живопись. Современная монументальная живопись. Монументальная скульптура.		

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В 8-м классе (35 часов)

№	тема	Кол-во часов	уроки	Лабораторно - практически е работы	Творчески е работы, проекты	Контрольные работы, зачёты, мониторинги
	РАЗДЕЛ 1. Искусство – генератор культуры (повторение и углубление предыдущего материала) Искусство или искусства?	1	1			
	РАЗДЕЛ 2. Синтез искусств – что это такое? Синтез искусства в Древнем мире.	5	3	1		1
	РАЗДЕЛ 3. Зрелищные искусства как синтез искусств	13	5	3	3	2
	РАЗДЕЛ 4. Книга как синтез пространственного искусства и литературы	5	1	1	2	1
	РАЗДЕЛ 5. Детская книжная графика	4	1	1	1	1
	РАЗДЕЛ 6. Работа над книгой	3			2	1
	РАЗДЕЛ 7. Ассоциативная композиция Альбомы по искусству. Эскиз и логотип.	1	1			
	РАЗДЕЛ 8. Традиционные художественные материалы или компьютер? Работа художника в графических программах.	2	2			
		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	РАЗДЕЛ 1. Искусство – генератор культуры (повторение и углубление)	1	<b>Осознавать</b> роль искусства в жизни человека и общества. <b>Иметь</b> представление о функциях искусства и о том, как они влияют на жизнь человека и общества. <b>Знать</b> и различать виды пространственных искусств.

	углубление предыдущего материала) Искусство или искусства?		<b>Понимать</b> , как в различных формах разных видов искусства отражается художественно-творческое освоение мира человеком.
2.	РАЗДЕЛ 2. Синтез искусств – что это такое? Синтез искусства в Древнем мире.	1	<b>Иметь</b> представление о понятии «синтез искусств». <b>Различать</b> и определять в синтезе искусств отдельные виды. <b>Воспринимать</b> специфику и широкие возможности эмоционального воздействия на человека синтеза искусств. <b>Понимать</b> роль синтеза искусств в управлении эмоциями человека. <b>Иметь</b> представление о синкретичности древнего искусства и современных формах синтеза искусств. <b>Знать</b> и приводить примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека из истории развития культуры.
3.	синтез искусств в архитектуре. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в христианском храме.	1	<b>Осознавать</b> эстетическую и художественную ценность синтеза искусств в архитектуре. <b>Понимать</b> , что в художественном оформлении храмов, музыкальном сопровождении религиозных праздников находят отражение представления человека о мире, мироощущение эпохи. <b>Знать</b> и различать специфику художественного оформления храмов и особенности искусств, входящий в синтетический художественный комплекс разных религиозных конфессий. <b>Выполнять</b> эскиз витража или мозаики для оформления современного интерьера кафе, фойе театра или школы, используя художественно-исторические примеры средневекового искусства Европы.
4.	Синтез искусств в буддийском и исламском храмах.	1	<b>Знать</b> и выполнить эскиз декоративного панно, используя растительный орнамент и исламскую или буддийскую символику.
5.	Синтез искусств в светской архитектуре.	1	<b>Иметь</b> представление о возможностях синтеза искусств в светской архитектуре. <b>Вступать</b> в творческий диалог с архитектором и художником, строившими и декорировавшими постройки. <b>Различать</b> виды изобразительного искусства в синтетическом художественном комплексе светской архитектуры. <b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям архитектуры.
6.	Архитектура и художественное оформление интерьеров.	1	<b>Иметь</b> представление об архитектурной бионике. <b>Узнавать</b> различные виды декоративно-прикладных искусств в декоре интерьеров. <b>Осознавать</b> единство стиля в оформлении интерьера. <b>Подбирать</b> предметы по стилю.
7.	РАЗДЕЛ 3. Зрелищные	2	<b>Осознавать</b> зрительную (визуальную) культуру как важнейшую составляющую

8.	искусства как синтез искусств Изобразительная природа театра, кино и телевидения. Театр – старейшее зрелищное искусство. Театр в изобразительном искусстве.		<p>общей и художественно-эстетической культуры.</p> <p><b>Понимать</b> роль пластических, зрительно воспринимаемых искусств в культурном развитии человечества и значение зрительных образов в современном мире.</p> <p><b>Понимать</b> специфику изображения в театре, кино и телевидении.</p> <p><b>Получить</b> представление о синтезе временных и пространственных искусств.</p> <p><b>Осознавать</b> силу комплексного воздействия искусств на эмоциональную и духовную сферу человека.</p> <p><b>Знать</b>, что первобытный ритуал – самое древнее театральное представление.</p> <p><b>Понимать</b> общность и отличие театра от ритуала.</p> <p><b>Иметь</b> представление о театре в Древней Греции и об отражении в театре жизни человека.</p> <p><b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям театрального искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику театрального искусства в разные исторические эпохи.</p> <p><b>Понимать</b> различие типов театра в зависимости от репертуара.</p> <p><b>Воспринимать</b> театр как синтетическое искусство.</p> <p><b>Получить</b> представление о связи работы художника с работой режиссёра и актёра для создания выразительного образа спектакля.</p> <p><b>Передавать</b> средствами шрифтовой композиции тип театра и историческую эпоху.</p>
9.	Спектакль – синтез искусств.	1	<p>Понимать синтез искусств в балетном и оперном театре.</p> <p><b>Осознавать</b> воздействие на зрителя сюжета литературного произведения, лежащего в основе либретто спектакля; событий, происходящих на сцене, музыки и голоса исполнителя в опере или музыки и пластики движения актёров в балете, декораций и костюмов, создающих зрительный образ спектакля.</p> <p><b>Понимать</b> соответствие кульминации спектакля, как и любого другого произведения искусства, принципу золотого сечения.</p> <p><b>Понимать</b> специфику оформления современных музыкальных спектаклей – мюзиклов и концертов.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективный проект на создание художественного и сценического образа спектакля.</p>
10.	Режиссёр и художник.	1	<p><b>Понимать</b> роль режиссёра – главного организатора постановки спектакля и роль художника в создании художественного образа спектакля.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля с учётом связи драматургии и музыкального оформления спектакля.</p>
11.	Художник и сцена.	3	<p><b>Понимать</b>, что художник-декоратор создаёт типическую среду, в которой живут и действуют типические герои.</p> <p><b>Осознавать</b>, что художник-декоратор, воссоздавая место действия, оказывает помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что художнику театра нужна высокая культура и широкий кругозор в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии. Вести поисковую</p>
12.	Эскиз и макет оформления		
13.	сцены		

			<p>работу и изучать всё то, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета).</p> <p><b>Создавать</b> художественный образ спектакля.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля.</p> <p><b>Знать</b> происхождение слова «сцена».</p> <p><b>Понимать</b> главную цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.</p> <p><b>Получить</b> представление о конструкции современной сцены.</p> <p><b>Осознавать</b>, что художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля</p> <p><b>Придумывать</b> и выполнять наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля.</p> <p><b>Выбирать</b> оптимальный вариант конструктивного оформления сцены и делать эскизы.</p> <p><b>Осознавать</b> роль макета сцены как модели будущих декораций.</p> <p><b>Понимать</b> условность языка сцены и роль освещения.</p> <p><b>Создавать</b> макет декорации сцены спектакля в групповой или коллективной деятельности.</p>
14.	Художник и оперный спектакль. Художник и балет.	1	<p><b>Осознавать</b>, что в оперном спектакле декорации представляют изобразительное выражение музыки, создают образ сверхреальности.</p> <p><b>Понимать</b> важность сочетания костюмов с цветами декораций.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные и неожиданные эффекты, цветовые контрасты, воздействующие на эмоции зрителя при перемещении действующих лиц по сцене.</p> <p><b>Прослушать</b> фрагмент оперы и определить, какие произведения русского искусства – литературы, живописи – созвучны по духу.</p> <p><b>Понимать</b> специфику оформления балетного спектакля и особенности балетного костюма.</p> <p><b>Получить</b> представление о русском балетном театре рубежа XIX–XX вв., о «Русских сезонах» в Париже и художниках, работавших над созданием образа спектакля.</p> <p><b>Чувствовать</b> нежность и пластичность образов балета в графических, живописных и скульптурных произведениях русских и зарубежных художников.</p>
15.	Художник и актёр.	2	<p><b>Осознавать</b> цель художника-декоратора в драматическом театре – выигрышную подачу актёра.</p> <p><b>Создавать</b> в эскизах и зарисовках среду, которая усиливает смысл действия и помогает актёру создать яркий, запоминающийся образ персонажа спектакля.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между созданием образа персонажа в театре и в живописи.</p> <p><b>Понимать</b> роль театрального костюма для успеха спектакля. Создавать эскизы костюмов героев пьесы.</p> <p><b>Понимать</b> влияние моды на театральный костюм, специфику театрального костюма, его отличие от обычной одежды.</p>
16.	Театральный костюм.		

			<p><b>Осознавать</b> роль использования гротеска и стилизации в эскизах костюмов для обострения характеристики персонажа, придания ему выразительности.</p> <p><b>Изображать</b> в набросках и на эскизах фигуру человека в свободных позах и поворотах, воспроизводящих характерные для персонажа жесты.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы костюмов персонажей выбранного спектакля.</p> <p><b>Выполнять</b> с натуры наброски фигуры человека.</p>
17.	Зритель и художник. Театральная афиша.	1	<p><b>Выполнять</b> с натуры наброски фигуры человека.</p> <p><b>Осознавать</b> воздействие спектакля на зрителя с помощью синтеза искусств.</p> <p><b>Понимать</b>, что художник создаёт общую атмосферу спектакля, среду, в которой действует актёр.</p>
18. 19.	Театральная программка и пригласительный билет.	2	<p><b>Понимать</b> информационные и рекламные цели афиши и программки спектакля, их роль в создании для зрителя образа будущего спектакля и активизации интереса к нему.</p> <p><b>Получить</b> представление о лаконичности и яркой образности афиши, правилах её оформления.</p> <p><b>Сделать</b> схемы построения композиции афиши.</p> <p><b>Создавать</b> эскиз афиши для своего спектакля, а потом саму афишу.</p> <p><b>Понимать</b> информационную функцию театральной программки.</p> <p><b>Осознавать</b> психологическую нагрузку передачи в символической форме эмоционального состояния персонажей, конфликта, разворачивающегося в сюжете.</p> <p><b>Выполнять</b> пригласительный билет на последний звонок для выпускников школы, используя программы Paint и средства Word.</p> <p><b>Продумывать</b> оформление программки и создавать её, используя простую рисовальную программу Paint и средства Word.</p>
20. 21.	РАЗДЕЛ 4. Книга как синтез пространственного искусства и литературы  Синтетическое искусство книги.	2	<p><b>Понимать</b> роль взаимодействия искусств – литературы и графики – в эмоциональном восприятии содержания произведения.</p> <p><b>Осознавать</b> возможности усиления воздействия содержания на читателя средствами построения книги, иллюстраций, зримо представляющих образы героев и события, происходящие в сюжете.</p> <p><b>Получить</b> представление о конструировании книги, или архитектонике.</p> <p><b>Выбирать</b> элементы оформления соответственно содержанию и назначению книги.</p> <p><b>Различать</b> по построению и принципам оформления учебник, детскую или подарочную книгу, справочник, научное издание.</p> <p><b>Иметь</b> представление о работе художника и других специалистов (дизайнера, художника-оформителя, художественного редактора) над оформлением книги.</p> <p><b>Разрабатывать</b> конструкцию макета книги, определять шрифты.</p> <p><b>Знать</b> компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации, заставка, буква, концовка.</p>



	Художник и читатель.		<p><b>Получить</b> представление об истории книжной иллюстрации.</p> <p><b>Знать</b> иллюстрации Г. Доре к книгам «Дон Кихот», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхгаузен», «Библия», сказкам Шарля Перро и др.</p> <p><b>Вести</b> подготовительную работу к созданию макета книги: осознанно делать выбор вида издания, элементов оформления.</p> <p><b>Создавать</b> конструкцию книги и строить макет.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы каждой детали в соответствии со стилем произведения.</p> <p><b>Создавать</b> макет книги.</p>
22. 23.	Художник и книга.  Роль шрифта в создании образа книги.  Писатель и художник.	2	<p><b>Знать</b> художника-иллюстратора В. Фаворского и его оформление книги «Слово о полку Игореве».</p> <p><b>Осознавать</b> книгу как единый, не расчленённый на отдельные элементы, развивающийся во времени и пространстве организм.</p> <p><b>Получить</b> представление о различных видах гравюры.</p> <p><b>Различать</b> линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p><b>Пластически</b> осмыслять литературное произведение и манеру автора.</p> <p><b>Использовать</b> особенности шрифта и типографики в размещении информации в печатном или электронном формате.</p> <p><b>Придавать</b> зрительный образ сообщению с помощью шрифта.</p> <p><b>Получить</b> представление о специфике начертания и восприятия шрифтового знака в разные культурно-исторические эпохи.</p> <p><b>Различать</b> античные шрифты, готические, славянскую вязь и др.</p> <p><b>Понимать</b> специфику отношения к шрифту в странах Востока.</p> <p><b>Осознавать</b> и чувствовать красоту замысловатой вязи шрифта в орнаментах сложных композициях.</p> <p><b>Понимать</b> конструкцию букв в разных шрифтах.</p> <p><b>Определять</b> очертания недостающих букв по нескольким данным буквам.</p> <p><b>Получить</b> опыт выбора шрифта, соответствующего характеру литературного произведения или информации.</p> <p><b>Понимать</b> слияние зрительного и литературного образа в книге.</p> <p><b>Получить</b> представление о создании художником своего образа литературного героя, близкого идее автора, умении почувствовать подтекст произведения, духовнообъединиться с автором.</p> <p><b>Знать</b> иллюстрации А. Бенуа к «Медному всаднику» А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b>, как влияет характер линии на эмоциональный строй произведения, и</p>

			<p>уметь использовать линию в собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Искать</b> стиль, присущий автору.</p> <p><b>Знать</b> иллюстрации М. Врубеля к «Демону» М. Лермонтова, М. Добужинского к произведениям Н. Карамзина и Ф. Достоевского, Н. Кузьмина к «Евгению Онегину» А. Пушкина</p>
24.	Художественный материал, художественная техника и графическая манера художника	1	<p><b>Использовать</b> разнообразные художественные материалы и техники для наиболее точной передачи сути литературного произведения.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрации к литературному произведению в любой графической технике.</p>
25.	РАЗДЕЛ 5. Детская книжная графика Театр для себя.	1	<p><b>Осознавать</b> детскую книжную графику как часть народной культуры.</p> <p><b>Понимать</b> образный язык детской книги.</p> <p><b>Получить</b> представление о народных лубочных картинках как о предшественниках детской книжной иллюстрации.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию к книге в технике картоногравюры.</p> <p><b>Получить</b> представление об иллюстрациях разных художников к популярным детским книгам (например, к книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», сказкам А. Толстого «Золотой ключик», А. Милна «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ» и др.).</p>
26.	Детская книжная графика и мультипликация.	1	<p><b>Получить</b> представление о работе художника над мультфильмом.</p> <p><b>Выбрать</b> сцену из какого-нибудь литературного произведения, подходящего для экранизации, и сделать её раскадровку.</p> <p><b>Передавать</b> в раскадровке изменения движений, жестов, мимики персонажей.</p> <p><b>Придумывать</b> свои сюжеты на темы современной жизни и делать раскадровку для анимационного фильма.</p>
27.	Любимые герои детских книг.	1	<p><b>Осознавать</b> внутреннюю связь между кукольным театром и детской книгой.</p> <p><b>Получить</b> представление об иллюстрациях разных художников, создавших свой оригинальный образ одного литературного героя.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность и соответствие духу литературного произведения иллюстраций разных художников.</p> <p><b>Придумать</b> свой образ популярного и много раз изображавшегося разными художниками героя сказки и создать его в любой графической технике.</p>
28.	Иллюстрации к народным сказкам.	1	<p><b>Знать</b> художника Ивана Яковлевича Билибина – родоначальника иллюстрирования сказок в России.</p> <p><b>Понимать</b> специфику и создавать оформление детской книги, использовать элементы украшения книги.</p> <p><b>Нарисовать</b> заставку, в которую включить орнаментально оформленное название книги.</p>
29.	РАЗДЕЛ 6. Работаем	3	<p><b>Выбирать</b> вид издания и элементы оформления книги для собственной художественно-творческой</p>

<p>30.</p> <p>31.</p>	<p>над книгой</p> <p>Выбираем вид издания и элементы оформления книги.</p> <p>Путешествуем по книге вместе с художником.</p> <p>Законы оформления учебника.</p> <p>Художественная литература.</p> <p>Сборник стихотворений.</p> <p>Альбом по искусству.</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Украшать</b> шрифты заголовков орнаментом.</p> <p><b>Придавать</b> выразительность персонажам, узнаваемость образам.</p> <p><b>Иметь</b> представление об известных художниках, оформлявших детские книги: Е. Рачёв, Е. Чарушин, В. Чижиков, О. Васильев, Э. Булатов, Л. Владимирский, Ю. Николаев, М. Петров, Е.В. Сутеев, В. Ватагин, В. Лебедев, В. Конашевич и др.</p> <p><b>Понимать</b>, что все компоненты оформления книги подчиняются одному стилю.</p> <p><b>Придумать</b> и нарисовать иллюстрацию к литературному произведению и буквицу, которая будет отражать его дух.</p> <p><b>Получить</b> представление о компонентах оформления книги на примере оформления Б. Диодоровым сказки английского писателя А. Милна «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ», пересказанной для российских детей Б. Заходером.</p> <p><b>Осознавать</b> и объяснять созданное художником впечатление преодолеваемого шага за шагом пространства – от обложки до концовки.</p> <p><b>Создать</b> свой образ какого-нибудь героя сказки «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ», используя технику, в которой выполнены иллюстрации художником Б. Диодоровым.</p> <p>Получить опыт оформления страницы книги по принципам оформления книги «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ».</p> <p><b>Знать</b> основные принципы оформления учебника: наглядность, наличие необходимых чертежей, схем, фотографий, карт, рисунков или репродукций с картин художников, соответствующих содержанию учебного предмета.</p> <p><b>Понимать</b> специфику строения структуры и развития содержания учебника.</p> <p><b>Осознавать</b> помощь оформления учебника в решении учебных задач.</p> <p><b>Видеть</b> и объяснять единый ключ оформления учебника.</p> <p><b>Понимать</b> разницу в изображении объектов и предметов в учебниках по разным учебным дисциплинам.</p> <p><b>Изображать</b> фигуру человека или другой объект, предмет для учебника изобразительного искусства, учебника анатомии и учебника физкультуры.</p> <p><b>Понимать</b> специфику оформления и иллюстрирования произведений художественной литературы.</p> <p><b>Осознавать</b> качества художника, создающего иллюстрации к художественной литературе: профессионализм, широкая эрудиция, ответственность, интуиция, умение вжиться в среду, в которой происходит действие, в характеры героев. Оценивать передачу в иллюстрациях духа произведения.</p> <p><b>Понимать</b> и оценивать роль иллюстрации в восприятии поэтического образа. Осознавать ассоциативность изображений поэтических образов.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать в собственной художественно-творческой деятельности специфику шрифтов</p>
-----------------------	---	--

			<p>в заголовках, оформления страниц, заставок, концовок и иллюстраций к поэзии.</p> <p><b>Создавать</b> ассоциативную композицию на одну из заданных тем.</p> <p><b>Получить</b> представление о художественном оформлении или дизайне альбома по искусству.</p> <p><b>Получить</b> представление о создании современной книги в компьютерной программе InDesign, создании макета на компьютере.</p> <p><b>Сделать</b> макет разворота альбома по искусству в технике коллаж или на компьютере.</p>
32.	РАЗДЕЛ 7. Ассоциативная композиция Альбомы по искусству. Экслибрис и логотип.	1	<p><b>Понимать</b> специфику экслибриса и логотипа.</p> <p><b>Знать</b> компоненты экслибриса.</p> <p><b>Отражать</b> в рисунке увлечения и род занятий владельца книги.</p> <p><b>Использовать</b> метафоры и аллегории в графике.</p> <p><b>Знать</b> и уметь использовать в собственной деятельности принципы построения логотипа.</p> <p><b>Создавать</b> свой экслибрис и логотип.</p>
33. 34.	РАЗДЕЛ 8. Традиционные художественные материалы или компьютер? Работа художника в графических программах.	2	<p><b>Делать</b> зарисовки и выполнять на компьютере макет книги, подбирать и трансформировать шрифты, использовать разнообразные оформительские приёмы.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные приёмы работы художника над иллюстрацией.</p> <p><b>Понимать</b> композицию как основное средство выразительности художественного произведения в работе с традиционными художественными материалами и при работе на компьютере.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные способности для грамотного оформления в компьютерной программе листовки, открытки, визитной карточки, страницы книги, презентации, приглашительного билета.</p> <p><b>Уметь</b> из отдельных элементов организовать целостную художественную форму.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения на композицию в программе Paint.</p> <p><b>Осознавать</b> возможности компьютера в создании произведений печатной графики.</p> <p><b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции авторов.</p>