

Приложение к основной образовательной программе
начального общего образования
МАОУ СОШ № 8

программа курса внеурочной деятельности
«Театр»
общекультурное направление
для 2, 3, 4 классов

Составитель:
Клепинина С. И.,
учитель начальных классов,
I квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2015г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой, работающей в системе «Школа 2100».

В 1 классе планирование внеурочной деятельности было составлено на основе «Программы внеурочной деятельности» Художественное творчество (Авторы Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов). – М, Просвещение», 2011 год. Планирование было составлено из расчёта-2 часа в неделю.

Во 2, 3 и 4 классе дети продолжают знакомиться с театральным искусством. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 1 час в неделю по программе И.А.Генераловой. Учебно-методический комплект по данному курсу включает методические рекомендации для учителя и пособие «Театр» для учеников 2, 3 и 4-го классов, содержащие задания для самостоятельного выполнения.

Курс «Театр» в начальной школе, является предметом дополнительного образования, предназначен для учащихся начальной школы и входит составной частью в Образовательную систему «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Цель программы

Развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

Задачи программы

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
7. Развивать ритмические способности и координацию движений.
8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
15. Познакомить с театральными профессиями.
16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.

- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Одной из идей программы «Театр» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Пособие по данному предмету предлагает различные виды действий: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаик, склеивание, изготовление бутафорий, игрушек, масок, декораций и т.д.

Данный курс тесно связан с уроками литературного чтения. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературно чтение», но и программы «Театр» в начальной школе.

Программа рассчитана для работы по годам в различных театральных мастерских.

2 класс – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела», «Мастерская чувств».

3 класс – «Волшебные краски чудной страны», или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

4 класс – «Магия слов», или литературная часть в театре; «Дом чудесных представлений», или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Предполагаемые умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2класс

| № | ТЕМА | Ч | СРОКИ | Примечание |
|----|--|-----------|-------|------------|
| 1. | Знакомство. | 2 | | |
| 2 | Дорога в театр. | 4 | | |
| 3 | В театре | 4 | | |
| 4 | Как создаётся спектакль. | 3 | | |
| 5 | Гномы играют в театр | 2 | | |
| 6 | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству. | 7 | | |
| 7 | Делаем декорации. | 1 | | |
| 8 | Придумываем и делаем костюмы. | 4 | | |
| 9 | В мастерской бутафора. | 3 | | |
| 10 | Делаем афишу и программку. | 2 | | |
| 11 | Праздничный концерт. | 3 | | |
| | ИТОГО: | 35 | | |

Календарно-тематическое планирование по курсу «Театр». 2 класс 35 часа. 1 час в неделю

| № | Дата | Часы | Название и содержание темы | Страницы пособия | Страницы методички |
|----|------|------|---|------------------|--------------------|
| 1 | | 1 | 1. Знакомство (2 ч.) Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с пособием. | 2-3 | 20-21 |
| 2 | | 1 | Что такое искусство. Театр как вид искусства. | 4 | 22-23 |
| 3 | | 1 | 2. Дорога в театр (4 ч.) Работа по пособию. Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Приключение Буратино». | 5-6 | 24-25 |
| 4 | | 1 | Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование сказки. | 7-8 | 27 |
| 5 | | 1 | Театральные игры. Правила поведения в театре. | 8-9 | 28 |
| 6 | | 1 | Театральные профессии. | 10-11 | 28 |
| 7 | | 1 | 3. В театре (4 ч.) Зрительный зал и сцена. | 12-13 | 29 |
| 8 | | 1 | Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> | 14-15 | 30-31 |
| 9 | | 1 | Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты, бис.</i> | 16-17 | 33 |
| 10 | | 1 | «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала. | - | - |
| 11 | | 1 | 4. Как создаётся спектакль (3 ч.) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим.</i> | 18 | 35-37 |
| 12 | | 1 | В мастерской художника и костюмера. | 19 | 38 |
| 13 | | 1 | Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: <i>оркестровая яма.</i> | 20-21 | 39 |
| 14 | | 1 | 5. Гномы играют в театр (2 ч.) | | |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|--|----------|-------|
| | | | Сочинение сказки «Про дракона». | 22-23 | 41 |
| 15 | | 1 | Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни. | 24-25 | 42 |
| 16 | | 1 | 6. Наш театр. Учимся актёрскому мастерству (7 ч) Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i> | 26-27 | 43 |
| 17 | | 1 | Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. | 28-29 | 45 |
| 18 | | 1 | Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов. | 30-31 | 46 |
| 19 | | 1 | Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. | 32 | 47 |
| 20 | | 1 | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. | 33 | 47 |
| 21 | | 1 | «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку». | 34 | 48-49 |
| 22 | | 1 | Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека». | - | - |
| 23 | | 1 | 7. Делаем декорации (1 ч) Изготовление декораций. | 35 | 50 |
| 24 | | 1 | 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч.) Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. | 36-37 | 51-52 |
| 25 | | 1 | Изготовление маски дракона. | 45 | 52 |
| 26 | | 1 | Изготовление маски льва. | 47 | 52 |
| 27 | | 2 | 9. В мастерской бутафора (4 ч.) Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают». Театральный словарь: <i>бутафория.</i> Изготовление пальчиковых кукол. | 38, 43 | 53 |
| 28 | | 1 | Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона». | - | - |
| 29 | | 1 | Чтение стихотворений по выбору учащихся. | - | - |
| 30 | | 1 | 10. Делаем афишу и программку (2 ч.) Театральный словарь: <i>афиша.</i> Изготовление афиши. | 39 | 54-55 |
| 31 | | 1 | Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия». | 40,41,42 | 56 |
| 32 | | 1 | 11. Праздничный концерт (3 ч.) Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй. | - | 57 |
| 33 | | 1 | Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». | - | - |
| 34 | | 1 | Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Итоги занятий. | - | - |
| ИТОГО: | | 35 | | | |
| часа | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по курсу «ТЕАТР». 3 класс

| № | ТЕМА | Ч | СРОКИ | Примечание |
|----|-------------------------------------|-----------|-------|------------|
| 1. | Создание спектакля. | 4 | | |
| 2 | Театральные профессии. | 5 | | |
| 3 | Как самому сделать макет декорации. | 3 | | |
| 4 | Пластилиновый мир. | 2 | | |
| 5 | Истории про театр. | 9 | | |
| 6 | Музыкальный театр. | 3 | | |
| 7 | Цирк – зрелищный вид искусства. | 2 | | |
| 8 | Театральное мастерство. Этюд. | 3 | | |
| 9 | Музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 10 | Звуки и шумы. | 1 | | |
| 11 | Зритель в театре. | 1 | | |
| 12 | Концерт. | 1 | | |
| | ИТОГО: | 35 | | |

Календарно-тематическое планирование по курсу «Театр». 3 класс 35 часов. 1 час в неделю

| № | Дата | Часы | Название и содержание темы | Страницы пособия | Страницы методички |
|----|------|------|---|------------------|--------------------|
| 1 | | 1 | 1. Создание спектакля (4 ч.) Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль. | 1,2,3 | 59 |
| 2 | | 1 | А.Толстой «Приключения Буратино». Театральный словарь: <i>эскиз, декорация.</i> | 4-5 | 60 |
| 3 | | 1 | Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа. | 6-7 | 61 |
| 4 | | 1 | «Я – художник»: создание афиши к спектаклю. | 8 | 62 |
| 5 | | 1 | 2. Театральные профессии (5 ч.) Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле. | 9 | 63-64 |
| 6 | | 1 | Реквизит – реквизитор. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». | 10 | 65 |
| 7 | | 1 | Художник – декоратор. Театральный словарь: <i>декорация, декоратор.</i> | 11 | 66-67 |
| 8 | | 1 | Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. | 12 | 68 |
| 9 | | 1 | Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. | 13 | 68 |
| 10 | | 1 | 3. Как самому сделать макет декораций (3 ч.) Самостоятельное изготовление декораций. | 14-15 | 69 |
| 11 | | 1 | Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций. | 16 | |
| 12 | | 1 | Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно». Составление композиции. | 17-19 | 70 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|-------|----------------|
| 13 | | 1 | 4. Пластилиновый мир (2 ч.) Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека. | 20 | 71 |
| 14 | | 1 | Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка. | 21 | 72 |
| 15 | | 1 | 5. История про театр (9 ч.) История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. | 22-23 | 72 |
| 16 | | 1 | Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира. | 24-25 | 74-76 |
| 17 | | 1 | Театр под крышей. Театр конца 19 века. | 26-27 | 77 |
| 18 | | 1 | Современный театр. | 28 | 78-79 |
| 19 | | 1 | Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i> | 29 | 80-81 82-83 |
| 20 | | 1 | Театральный билет. | 30-31 | 84 |
| 21 | | 1 | Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. | 32-33 | 85,86,87 |
| 22 | | 1 | Театр кукол. Кукольные театры. | - | 88, 89, 90 |
| 23 | | 1 | Театр кукол. Изготовление куклы. | - | - |
| 24 | | 1 | 6. Музыкальный театр (3 ч.) Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. | 34 | 92-93 |
| 25 | | 1 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет. | 35 | 94 |
| 26 | | 1 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл. | 36-37 | 95-96 |
| 27 | | 1 | 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2ч.) История появления цирка в нашей стране. | 38-39 | 97-101 |
| 28 | | 1 | Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля. | 40-41 | |
| 29 | | 1 | 8. Театральное мастерство (3ч.) Этюд. | 42 | 103 |
| 30 | | 2 | Этюд в разных видах искусства. | 43 | 104 |
| 31 | | 1 | 9. Музыкальное сопровождение (1ч.) Роль музыки в спектакле. | 44 | 106 |
| 32 | | 1 | 10. Звуки и шумы (1ч.) Место звуков и шумов в жизни и на сцене. | 45 | 107 |
| 33 | | 1 | 11. Зритель в театре (1ч.) Этюд «Как надо вести себя в театре». | 46-47 | |
| 34 | | 1 | 12. Концерт (1ч.) Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений. | - | - |
| ИТОГО: 35 часа | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по курсу «ТЕАТР». 4 класс

| № | ТЕМА | Ч | СРОКИ | Примечание |
|----|---|---|-------|------------|
| 1. | Повторение. | 5 | | |
| 2 | Язык жестов, или как стать воспитанным. | 1 | | |
| 3 | Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту. | 3 | | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|
| 4 | Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». | 1 | | |
| 5 | Тема речи: торопимся или медлим. | 1 | | |
| 6 | Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург. | 3 | | |
| 7 | Театральные жанры, или грустное и смешное рядом. | 1 | | |
| 8 | Рифма. | 2 | | |
| 9 | Ритм. | 1 | | |
| 10 | Детские считалки. | 1 | | |
| 11 | Искусство декламации. | 1 | | |
| 12 | Скороговорка. | 2 | | |
| 13 | Играем в слова. | 2 | | |
| 14. | Импровизация или театральный экспромт. | 3 | | |
| 15. | Диалог, монолог, или театр одного актёра. | 4 | | |
| 16. | Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. | 3 | | |
| 17. | Праздничный концерт. | 1 | | |
| | ИТОГО: | 35 | | |

Календарно-тематическое планирование по курсу «Театр». 4 класс
35 часов. 1 час в неделю

| № | Дата | Часы | Название и содержание темы | Страницы пособия | Страницы методички |
|----|------|------|--|------------------|--------------------|
| 1 | | 1 | 1. Повторение (5 ч.) Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». | 1-5 | 110 |
| 2 | | 1 | Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев. | 1-5 | 111 |
| 3 | | 1 | Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям. | 1-5 | 112 |
| 4 | | 1 | Рисование афиши к спектаклю. | - | - |
| 5 | | 1 | Показ пьесы. Обсуждение. | | |
| 6 | | 1 | 2. Язык жестов, или как стать воспитанным (1 ч) Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов. | 6,7,8 | 113 |
| 7 | | 1 | 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту (3 ч.) Осанка, Самомассаж. | 9 | 114-115 |
| 8 | | 1 | Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика. | 10 | 116 |
| 9 | | 1 | Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: <i>дикция</i> . | 11 | 117-118 |
| 10 | | 1 | 4. Интонация, или спрашивайте – отвечаем (1.ч.) Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева | 12-13 | 119 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------|
| | | | «Конфеты» с различной интонацией. | | |
| 11 | | 1 | 5. Темп речи: торопимся или медлим (1 ч.) Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан», «Бегал Петька». | 14-15 | 120 |
| 12 | | 1 | 6. Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (3 ч.) Литературная часть в театре. Театральный словарь. | 16-17 | 121 |
| 13 | | 1 | Чтение сказки Г.Юдина «Поэты». | - | 122 |
| 14 | | 1 | Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев. | - | - |
| 15 | | 1 | 7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (1 ч.) Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь. | 18-19 | 123-126 |
| 16 | | 1 | 8. Рифма, или похожие хвосты (2 ч.) Чтение стихотворения С.Миланга «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией. | 20,21 | 127 |
| 17 | | 1 | Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи». | 22 | 128-131 |
| 18 | | 1 | 9. Ритм (1 ч.) Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О.Григорьева с различным ритмом. | 23 | 131-132 |
| 19 | | 1 | 10. Детские считалки (1 ч.) Разучивание и сочинение считалок. | 24-25 | 133-134 |
| 20 | | 1 | 11. Искусство декламации (1 ч.) История возникновения ораторского искусства. Чтение стихотворений в различных жанрах. | 26,27,28 | 135 |
| 21 | | 1 | 12. Скороговорки (2 ч.) Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности. | 29-30 | 136-137 |
| 22 | | 1 | Весёлые истории со скороговорками. | 31 | 137-138 |
| 23 | | 1 | 13. Игры со словами (2 ч.) Роль воображения в жизни человека. | 32 | 139 |
| 24 | | 1 | Чтение стихов и сказок. Составление сказки на тарабарском языке. | 33 | 140-142 |
| 25 | | 1 | 14. Импровизация, или театр – экспромт (3 ч.) Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком. | 34 | 143 |
| 26 | | 1 | Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. | 35 | 144 |
| 27 | | 1 | Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. | 36-37 | 145 |
| 28 | | 1 | 15. Диалог, монолог, или театр одного актёра (4 ч.) Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений. | 38,39 | 146-147 |
| 29 | | 1 | Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок» | 40 | 148 |
| 30 | | 1 | Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок». | 41-44 | 149-150 |
| 31 | | 1 | Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок» по ролям. | 41-44 | 149-150 |
| 32 | | 1 | 16. Театр кукол, или как самому сделать | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|-------|---------|
| | | | перчаточную куклу (3 ч). Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов. | 45 | 150-151 |
| 33 | | 2 | Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов. | 46-47 | 152 |
| 34 | | 1 | 17. Праздничный концерт (1 ч). Показ лучших номеров. | - | - |
| ИТОГО: 35 часа | | | | | |

Содержание разделов программы

Первый год(2 КЛАСС)

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Второй год(3 КЛАСС)

Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (7 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «лож», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Третий год(4 КЛАСС)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп

речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов

искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся

должны знать:

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
– создавать пластические импровизации на заданную тему;
– сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Список литературы

1. *Альтиуллер А.Я.* Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. *Бояджиев Г.Н.* от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
4. *Брянцев А.А.* Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. *Гиппиус С.В.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.

6. *Горчаков Н.М.* Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. *Захава Б.Л.* Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. *Кнебель М.О.* Поэзия педагогики. – М., 1984.
9. *Кристи К.* Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
10. *Новицкая Л.П.* Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
12. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
13. *Товстоногов Г.А.* О профессии режиссёра. – М., 1968.
14. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
15. *Эфос А.В.* Профессия: режиссёр. – М., 1979.
16. *Эфос А.В.* Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1979.
17. *Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр* – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.