Приложение к основной образовательной программе

основного общего образования

 МАОУ СОШ № 8

 **Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Современные музыкальные жанры»**

**7 класс**

**Основного общего образования**

 Составитель:

Фабричникова Т.В., учитель музыки и МХК,

 I квалификационная категория

г. Красноуральск 2016 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Современные музыкальные жанры»**

**Пояснительная записка.**

Учебный предмет «Современные музыкальные жанры» предназначен для подготовки учащихся 7 класса к обучению по специальному художественному направлению гуманитарного профиля и является продолжением предмета «Музыка» (1-8 кл., под научным руководством Д. Б. Кабалевского).

Программа предмета составлена в соответствии с требованиями Концепции художественно-эстетического образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования области «Искусство».

**Цель:**

* формирование системы музыкально-эстетических ценностей учащихся в условиях массовой культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его современных стилей и жанров;
* формирование интереса и положительной мотивации школьников к музыкальной специализации в гуманитарном профиле.

Учебный предмет «Современные музыкальные жанры» является предметно-ориентированным и решает следующие**задачи:**

* дать ученику возможность реализовать свой интерес специальному художественному направлению и создать условия для осознанного выбора профиля в образовательной области «Искусство»;
* познакомить учащихся с наиболее значительными явлениями, стилями и жанрами современной массовой музыкальной культуры, приобщить к лучшим образцам современной музыки;
* показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры;
* развить навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с точки зрения на основе знаний истории и теории музыки;
* научить понимать и оценивать современную музыку с духовно-нравственных позиций, помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов.

Содержание предмета реализуется на основе принципов последовательности, системности, обобщения, а также при помощи следующих **методов:**

* метод художественно-педагогической драматургии, который способствует осуществлению психологической адаптации школьников в избранном предмете,
* проблемно-поисковый метод, метод обобщения, метод проектов, которые оптимизируют процесс вхождения учащихся в профессию, т. к. помогают формированию самостоятельного взгляда на неё;
* метод монологически-диалогического изложения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);
* метод визуального изучения явлений и зрительно-звуковой информации;
* метод взаимосвязи различных видов искусств;
* метод взаимосвязи с жизнью (опора на жизненные ситуации);
* метод самостоятельной работы с источником.

Основной **формой работы** является учебное занятие (урок), проводимое 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут, 35 часов в год. Занятия носят теоретический и практический характер.

Формы учебных занятий: «круглый стол», практикум, конференция, дискуссия, ток-шоу, семинар.

Программа реализуется в различных видах деятельности:

* исполнительская (пение, музицирование);
* слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей;
* диагностическая (анкетирование, тестирование);
* проектно-исследовательская;
* просветительская (посещение концертов, спектаклей).

Критериями успешного освоения можно считать:

* степень развития интереса;
* степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение и художественно-профессиональную деятельность;
* степень проявления способностей к музыкально-творческой деятельности и интереса к данному направлению музыки;
* степень проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений об искусстве, проявления художественного вкуса.

Результативность занятий отслеживается по данным критериям на основе наблюдений за учащимися в процессе работы, собеседований с ними, а также с использованием форм входного, текущего и итогового контроля (викторины, опрос, тесты, концертная деятельность).

Итоговый контроль заключается в обобщении результатов текущих опросов и выполнении итоговых практических зачётных работ. В результате изучения данного предмета учащиеся должны:

* ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
* знать основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;
* узнавать на слух изучаемые музыкальные произведения;
* уметь высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности;
* иметь представление о выбранном профессиональном направлении;
* сдать зачётную работу.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Введение в курс | 1 |  | 1 |
| 2. | Джаз  | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Рок- музыка | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Мюзикл  | 2 | 2 | 4 |
| 5. | Кино- музыка | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Поп- музыка | 2 | 2 | 4 |
| 7. | Авторская ( бардовская) песня | 2 | 2 | 4 |
| 8. | Электронная музыка | 2 | 2 | 4 |
| 9. | Профи- дайджест | 2 | 2 | 4 |
| 10. | Зачетное занятие |  | 2 | 2 |
|  | **всего** | **17** | **18** | **35** |

|  |
| --- |
|  |

**Содержание.**

**1. Введение в курс (1 час).**

**Задачи курса** (краткое ознакомление, анкетирование, профтестирование, беседа).

Понятие «современная музыка», «современный жанр». Смена эпох: античность, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Феномен эстрады, понятие «эстрады». Основные жанры эстрадной музыки. Эстрадный оркестр, инструменты. Значение легкожанровой музыки в наши дни.

**Термины:** эстрада, сцена, концерт, оркестр, дирижёр, поэт, композитор, эстрадно-симфонический оркестр, аранжировка, песня, шлягер.

**Материал для слушания (на выбор):**

* И.С. Бах. «Шутка» из сюиты для струнных и флейты.
* В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».
* Л.Бетховен. «Экосезы».
* Ф.Шуберт. Баллады, песни.
* И.Штраус. Вальсы.
* П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
* Р.Паулс. «Вернисаж».

Эстрадные песни по выбору учителя и учащихся.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* иметь представление о задачах курса;
* ориентироваться в смене эпох, обусловивших появление и развитие музыкальных стилей;
* знать особенности и основные жанры современной музыки;
* уметь отличать музыку современную от других музыкальных жанров.

**2. Джаз (4 часа).**

Негритянские корни джаза. Жанры джаза – спиричуэлс, госпел, соул. Регтайм. История блюза, его специфика. Классический джаз, биг-бенд. Многообразие жанровых направлений и стилей джаза (кулл, фри, би-боп, свинг и др.) Особенности музыкального языка джаза (ритмика, интонации, гармония). Джазовые музыкальные инструменты. Представители зарубежного и русского джаза. Стилевые сплавы (хард-боп, модерн-боп, соул, фри-джаз, барокко-джаз, симфоджаз…).

**Термины:** джаз, спиричуэлс, госпел, ритм-группа, скэт, синкопа, полиритмия, диссонанс.

**Материал для слушания:**

* «Молитва» (негритянский спиричуэлс).
* «Роллем Пит», «Блюз Западной окраины».
* Д. Вашингтон. «Блюз».
* Дж. Гершвин. «Колыбельная».
* А. Варум. «Осенний джаз».
* Л. Утёсов. «Диксиленд».
* Композиции Л. Армстронга, О. Лундстрема.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

оперировать терминами и понятиями, характеризующими джазовую музыку;

* знать историю джаза, уметь охарактеризовать основные направления, уметь отличить на слух джазовую музыку;
* знать музыкальные инструменты, используемые в джазе, знать корифеев и современных исполнителей джаза.

**3. Рок-музыка (4 часа).**

История и социальные причины возникновения рок-музыки. Рок-музыка – явление современности. Основополагающие стили рок-музыки: ритм-энд-блюз и рок-н-ролл, их особенности, представители (Билл Хейли, Элвис Пресли, Алан Фрид и др.). Электрогитара, виды, её значение в рок-н-ролле, манеры исполнения.
Классический рок. Британский рок. «Битлз»-творческий портрет, история успеха. «Роллинг Стоунз», «Энималз» и др. Стили рок-музыки: панк, фолк, хард, хэви-металл, «новая волна» и др. Представители стилей.
Русский рок. История появления, особенности, представители.

**Термины:** ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, рокэбилли, кантри, хилли-билли, скиффл, биг-бит, хард-рок, прогрессивный, альтернативный, психоделический рок, андеграунд, фолк-рок, джаз-рок, латин-рок, фьюжн, афро-рок.

**Материал для слушания:**музыкальные произведения рок-групп «Биттлз», «Роллинг Стоунз», «Лед Зеппелин», «Ди Перпл», «Блек Саббат», «Пинк Флойд», «Куин», «Скорпионс», «Кино», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Аквариум», «Браво», «Ария», «Алиса», репертуар Э. Джона, Э. Пресли, В. Кузьмина и др.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* знать об истоках рока, его роли в жизни молодёжи;
* уметь отличать стили рок-музыки от других стилей;
* знать музыкальные инструменты, используемые в рок-музыке;
* знать «пионеров» и современных исполнителей рока.

**4. Мюзикл (4 часа).**

Истоки возникновения жанра, классические предшественники (опера, балет, оперетта). Водевиль, шоу, мюзик-холл, ревю (музыкально-выразительные средства, особенности, элементы). Синтез академической и эстрадной музыки. Взаимодействие драматургии и структуры оперы и музыкального языка рок-музыки. Первые образцы западной рок-оперы («Волосы», «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера). Продолжение традиций рок-оперы в отечественной музыке (А. Рыбников, А.Журбин…).

**Термины:** опера, балет, оперетта, водевиль, варьете, шоу, канкан, ревю, мюзик-холл, рок-опера.

**Материал для слушания:**

* И.Штраус. «Летучая мышь».
* Л. Бернстайн. «Вестсайдская история».
* П.Херманн. «Хэлло, Долли».
* Э.Уэббер. Фрагменты оперы «Иисус Христос – суперзвезда».
* А.Рыбников. «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».
* К.Меладзе. «Золушка».
* Г.Гладков. «Бременские музыканты».
* Р.Кочанте. «Нотр дам де Пари».

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* знать историю зарождения жанра;
* знать разновидности жанра, их отличительные особенности;
* знать первых и современных зарубежных и отечественных авторов данного жанра;

**5. Киномузыка (4 часа).**

Значение музыки в кино как средства раскрытия художественного образа. Специфика музыки в кино и в мультипликации. Песня в кинофрагменте – средство для характеристики героев. Музыка в «кадре» и за «кадром». Представители киномузыки (Н. Рота, Э. Марриконе, Р. Роджерс, А. Рыбников, Ген.Гладков, И. Дунаевский, А.Петров, М.Таривердиев и др.)

**Материал для слушания:** музыкальные фрагменты к кинофильмам «Титаник», «Ирония судьбы», «Иван Васильевич меняет профессию», «Гардемарины, вперёд!», «Берегись автомобиля», «Крёстный отец», «Семнадцать мгновений весны» и др.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* знать о роли музыки в кино и мультипликации;
* знать о специфике жанра;
* знать имена современных композиторов, работающих в данном жанре.

**6. Поп-музыка (4 часа).**

Понятие о поп-музыке как субкультуре современной молодёжи. Тенденции возникновения. Актуальность поп-музыки в современных условиях, её положительные и отрицательные черты, влияние на подрастающее поколение. Роль СМИ в распространении поп-культуры. Стили и направления поп-музыки, музыкальный язык и особенности. Представители зарубежной и отечественной поп-музыки. Фестивали, конкурсы, шоу-проекты («Евровидение», «Фабрика звёзд», «Новая волна», «Народный артист», «Пять звёзд» и др.)

**Термины:** поп-музыка, поп-культура, шоу-бизнес, шоу-проект, продюсер, бренд, ротация, имидж.

**Материал для слушания** выбирается по усмотрению учителя и желанию учащихся, используются видеозаписи шоу-программ.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* иметь понятие о поп-музыке;
* знать стили и особенности, отличительные черты поп-музыки;
* уметь отличать лучшие образцы поп-культуры от низкосортных, примитивных песен.

**7. Авторская (бардовская) песня. Гитара (4 часа).**

История зарождения жанра в нашей стране. Черты авторской песни, её актуальность. Жанры авторской песни, яркие представители (Окуджава, Высоцкий, Галич, Визбор, Дольский, Никитин, Розенбаум). Клубы самодеятельной песни (КСП), фестивали авторской песни. Акустическая гитара и её роль в формировании доверительного характера жанра, приёмы игры на гитаре. Элементарное музицирование . Аккорды. Работа над песнями.

**Термины:** авторская песня, барды, тема, образ, мотив, аккорд, гитара, аппликатура, баррэ.

**Материал для слушания:**

* Б.Окуджава. «Пожелание друзьям», «Грузинская песня».
* Ю.Визбор. «Милая моя».
* О.Митяев. «Как здорово…».
* В.Высоцкий. «Кони привередливые».
* А.Дольский. «Баллада о звезде».
* А. Розенбаум.»Вальс-бостон» и др.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* уметь отличать бардовскую песню от других стилей современной музыки;
* знать особенности бардовской песни;
* знать представителей жанра;
* иметь элементарный навык музицирования на гитаре (простейшие аккорды, приёмы игры на инструменте, уметь передавать в исполнении бардовских песен их смысл и доверительный характер).

**8. Электронная музыка. Синтезатор (4 часа).**

Понятие об электронной музыке. Терменвокс. Роль электронной музыки в формировании эстетики мега-концертов, шоу-программ. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, техника, светомузыка и светотехника в оформлении шоу-программ. Студия звукозаписи. Представители электронной музыки (Ж.-М.Жаррэ, Э.Артемьев, А.Рыбников и др.)

Синтезатор как представитель современных электронных инструментов. Знакомство с техническими параметрами и возможностями инструмента. Элементарное освоение синтезатора (гаммы, мелодическая линия, аккорды), элементарное музицирование.

**Термины:**электронная музыка, терменвокс, шоу-программа, лазер, синтезатор, аккомпанемент, аккорд.

**Материал для слушания:** инструментальные композиции Ж.-М.Жаррэ, Э.Артемьева, группа «Спейс» и др.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам:**

* иметь представление об электронной музыке;
* иметь общее представление о синтезаторе;
* иметь навык элементарного музицирования (игра гамм, мелодий, простейших последовательностей).

**9. Профи-дайджест (4 час).**

Занятие носит информационный характер, цель которого – расширение музыкально-информационного поля, кругозора, профессиональная ориентация в области музыкального образования. Знакомство с музыкально-просветительскими учреждениями, мировыми музыкальными центрами, музыкальными учебными заведениями ( специфика музыкальных профессий, условия приёма, требования при поступлении, реклама музыкальных учебных заведений).

**10. Зачётное занятие (2 часа).**

**Формы зачётных работ (по выбору):**

* представление любимой рок (поп)-группы или исполнителя (мультимедийная презентация, буклет, коллаж, газета);
* рецензия на песенный репертуар рок (поп)-группы или исполнителя;
* статья (репортаж) в школьную или районную газету о музыкальном событии (мероприятии) школы, села;
* проект программы для фестиваля современной музыки (продумать название мероприятия, его цель, определить круг приглашённых представителей разных стилей современной музыки, разработать сценарный ход и логическую программу фестиваля);
* разработать и провести ток-шоу на тему «Современная музыка: «за» и «против» (определить цель, круг вопросов, приглашённых участников шоу);
* подготовка доклада или реферата по пройденным темам;
* разработать музыкальную викторину «Всё о современной музыке» (творческий мини-проект);
* концертное выступление (сольное исполнение песни по выбранному жанру) на школьном вечере, в шоу-программе, на фестивале, конкурсе (в зависимости от уровня исполнения);
* разработать и провести «Вечер бардовской песни» (с собственным исполнением бардовской песни);
* провести собственное исследование по изучению творчества представителей современной музыки (рок-группы, исполнителей, поп-группы, джаза, авторской песни …).

Во время итогового контроля проводится анкетирование с целью выявления динамики интереса к элективному курсу, его целесообразности.

**Литература для учащихся:**

1. Кастальский С. Рок-энциклопедия.- М., Ровесник, 1997.
2. Мильто И.П. Поговорим о музыке. – М., Беларусь, 1989.
3. Рок-музыка в СССР, опыт популярной энциклопедии./сост. А.К.Троицкий. / М., Книга, 1990.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., Советская энциклопедия, 1990.
5. Багиров А., Любовь моя – «Биттлз», - Минск., Парус, 1993.
6. БЭС. – М., Большая Российская Энциклопедия, 1998.
7. Васина-Гроссман В., Первая книга о музыке. 1999.
8. Энциклопедия советского джаза, - М., 1985.
9. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Булучевский Ю.. –Л. Музыка, 1990.

**Литература для учителя:**

1. Программа средней общеобразовательной школы. – М., Просвещение.1990.
2. Березовчук Л. Методическая аннотация по курсу «Мировая музыкальная культура», С-П., 1990.
3. Периодические журналы: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Yes Все звёзды», «Радуга», «Твоя параллель».
4. Компакт-диски, видео-, аудиокассеты, видеофильмы.