

Приложение к образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Речь и культура общения»
5-9 класс
среднего общего образования**

Составители:

Минина О.В., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Тосова Н.А., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Пранович С.Н., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория
Расторгуева А.Л., учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2013 г.

**Пояснительная записка к рабочей программе по учебному предмету
«Речь и культура общения»
5-9 класс основного общего образования.**

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993, с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированный Минюстом России 17 февраля 2011 года, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Примерная программа учебного предмета «Речь и культура общения» для основного общего образования, V- IX классы. Составители: Долинина Т.А., Архарова Д.И., Дзюба Е.В Екатеринбург 2007 г.

Включение курса «Речь и культура общения/ Практическая риторика» в школьное обучение обусловлено необходимостью: обучающиеся ощущают острый дефицит знаний, навыков и умений, связанных с их речевой и коммуникативной компетентностью. Умение общаться и работать с текстом на основе владения русским (родным) языком обеспечивает возможность добиваться успеха в процессе речевой коммуникации, а это во многом определяет достижения человека практически во всех областях жизни, способствует социальной адаптации ученика в условиях современного мира.

Цель риторического образования: формирование и развитие коммуникативной компетентности и речевой культуры обучающегося; формирование нравственных ценностей личности.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения, а также при создании текста, при его восприятии и понимании.

Задачи:

- воспитывать уважение к своему и чужому слову (речи, тексту) как средству самовыражения и самореализации в личностном и социальном аспектах;
- формировать способность воспринимать чужую мысль, облеченную в слово, и в ответ создавать свой текст, в котором собственная мысль получает ситуативно-необходимое композиционное и речевое оформление;
- способствовать освоению определенных умений предметно-практической (нехудожественной) речи, необходимых в различных ситуациях общения, то есть речи, прямо воздействующей взаимопониманию автора и адресата;
- работать по преодолению психологической и речевой «зажатости» обучающихся и освоению общих канонов мышления.

Обучение по предлагаемой программе – это активное освоение риторических технологий по созданию, исполнению и целенаправленному восприятию текстов – повествований, текстов – описаний и текстов – рассуждений, основанному на их риторическом анализе в соответствии с требованиями сферы общения и конкретной ситуации общения.

Ведущие формы и методы работы:

- 1) анализ фрагментов произведений детской литературы.
- 2) развернутый устный ответ на вопрос.
- 3) сжатый пересказ информационного текста с сохранением основной мысли и авторского стиля.
- 4) определение темы и основной мысли информационного текста.
- 5) анализ образцов текстов описательного и повествовательного характера.
- 6) анализ собственных текстов описательного или повествовательного характера.
- 7) пересказ текстов описательного или повествовательного характера.
- 8) ситуативные и ролевые игры, имитирующие общение.
- 9) написание изложений и сочинений (смешанные типы текстов).

На изучение учебного предмета «Речь и культура общения / Практическая риторика» на этапе основного общего образования отводится 175 часов:

в 5 классе - 35 часов из расчета 1 час в неделю;

в 6 классе - 35 часов из расчета 1 час в неделю;

в 7 классе - 35 часов из расчета 1 час в неделю;

в 8 классе - 35 часов из расчета 1 час в неделю;

в 9 классе - 35 часов из расчета 1 час в неделю.

Учебно – методический комплект:

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Издательство «Сократ» Екатеринбург 2001

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика: Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных школ. Издательство «Сократ» Екатеринбург 1998

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика: Учебное пособие для 7 класса общеобразовательных школ. Издательство «Сократ» Екатеринбург 2002

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика: Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных школ. Екатеринбург «Сократ» 2003

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика: Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных школ. Екатеринбург Издательство «Сократ» 2004

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика. 5–9 классы. Книга для учителя. Екатеринбург: Издательство «Сократ» 2001.

5 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов по рабочей программе	Из них	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение в предмет «Речь и культура общения»	9	3	6
2	Выразительность речи	6	2	4
3	Основы работы по созданию текста	13	4	9
4	Коммуникативные цели и типы речи	6	2	4
5	Резервный урок			1
Итого		35ч	11ч	24ч

Содержание тем учебного курса.

1. Введение в предмет «Речь и культура общения»

Общение и речь

Ситуация общения: Цели общения. Коммуникативная (речевая) задача. Виды общения. Общение вербальное и невербальное.

Виды речевой деятельности

Речь устная и письменная. Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения. Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя. Участие в диалоге. Выступление с монологической речью.

Виды речевой деятельности при работе с информацией. Говорение, слушание, письмо, чтение. Овладение способами предъявления, восприятия и понимания информации в устном диалоге. Практическое владение способами предъявления, восприятия и понимания информации при работе с устным и письменным монологом.

Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения. Владение приемами чтения ознакомительного, медленного, чтения с пометками. Освоение приемов осмысления учебного текста.

Слушание как вид речевой деятельности. Установка на восприятие. Владение способами и приемами слушания (нерефлексивного, рефлексивного).

Говорение и письмо как виды речевой деятельности.

2. Выразительность речи

Богатство речи. Значение слова. Понятная и точная речь. Многозначность слова в речи. Близкие по смыслу слова и богатство речи. Противоположные по смыслу слова и богатство речи. Речевая ситуация и выбор уместного слова.

Приемы выбора коммуникативно-целесообразных языковых / речевых средств, обеспечивающих выразительность текста и соблюдение культурно-речевых норм в тексте: ясность, точность, выразительность, богатство речи.

3. Основы работы по созданию текста

Текст и ситуация общения. Тема текста. Тематическое единство текста. Основная мысль текста. Сохранение основной мысли. Микротема. Нахождение микротем в тексте. Анализ средств связи: лексических, морфологических. Приемы строения текста и развития основной мысли. Предъявление авторской позиции в тексте. Достижение адресности текста. Заголовок. План текста.

Творческое конструирование, создание монологического текста. Анализ текста в информационно-смысловом аспекте. Работа с текстом на основе его интерпретации.

Понятие первичного и вторичного текста. Сокращение текста. План. Восприятие и понимание текста. Логические основы восприятия и понимания текста.

4. Коммуникативные цели и типы речи

Речевые средства выражения авторского эмоционального отношения к содержанию текста и авторской нравственной позиции (средства эмоциональной и рациональной оценки). Целевые установки автора текста. Типы информационной речи. Повествование. Описание. Объяснение. Убеждающая речь. Рассуждение-доказательство. Тексты, смешанные по типу речи.

5. Речевой этикет

Нормативно ориентированный характер этикетных ситуаций общения. Этикетная ситуация общения. Этикет говорящего и слушающего. Этикетные ситуации в речевом общении.

Требования к уровню подготовки учащихся (коммуникативные, риторические и речевые умения)

Умения, связанные с пониманием ситуации общения. После изучения курса школьники должны уметь:

- Определять ситуативные цели говорящего и слушающего;
- Отслеживать влияние каждого компонента ситуации общения на речь;
- Корректировать свою речь в соответствии с ситуацией общения;
- Соотносить коммуникативную цель речи (развлечь, информировать, убедить) с выбором типа речи;
- Выбирать форму речи в соответствии с ситуацией общения;
- Соблюдать этикетные правила и владеть этикетно-коммуникативными приемами в ситуации реального общения;
- Соотносить тему текста с целями автора и слушателя, с затекстовой ситуацией.

Умения, связанные с бережным отношением к слову. Учащиеся должны уметь:

- Анализировать значение слова по толковым словарям и в текстах (однозначность и многозначность);
- Анализировать стилистическую и ситуативную уместность слова;
- Находить опорные слова в тексте в соответствии с темой и основной мыслью;
- Соблюдать нормы словоупотребления.

Умения, связанные с созданием текста. Учащиеся должны уметь:

- Формулировать тему собственного текста;
- Формулировать основную мысль в описании, повествовании и рассуждении;
- Сохранять основную мысль при создании текста;
- Составлять план текста, учитывая его тему и основную мысль;
- Подбирать заголовки к тексту, понимая его тему и основную мысль;
- При анализе чужого текста определять его тему и основную мысль, видеть, какими средствами автор их сохраняет на протяжении всего текста;
- Практически владеть жанрами повествовательного и описательного рассказа, устного ответа, рекламы.

Умения, связанные с произнесением текста. Учащиеся должны уметь:

- При произнесении текста использовать умения, связанные с пониманием ситуации общения;
- Сохранять основную мысль в монологе и диалоге;
- Использовать вербальные и невербальные средства для придания речи выразительности;
- Чувствовать себя уверенно и свободно при произнесении текста.

Умения, связанные с культурой слушания. Учащиеся должны уметь:

- Слышать тему и основную мысль произносимого текста;
- Понимать логику раскрытия основной мысли;
- Понимать практическую значимость получаемой информации;
- Осознавать собственные цели в процессе слушания и цели говорящего;
- Отслеживать степень собственного понимания или непонимания услышанного;
- Формулировать и задавать вопросы к непонятным словам, для конкретизации содержания, выявления целей говорящего.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	дата	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся (результат)	Вид контроля	д/з
Введение в предмет «Речь и культура общения» 9 часов							
1	Что такое общение? Речь и общение		Вводный, беседа	Знать, из чего складывается общение и почему оно важно в жизни человека, почему необходимо знание законов общения; понятия «речь» и «речевое общение»	Уметь строить собственную речь, основанную на размышлениях, подтверждаемых примерами из своей жизни	Устный опрос «Слагаемые общения»	С. 11 упр. 5
2	Ситуация общения, цели в общении		Урок изучения нового материала, комбинированный	Знать понятие о ситуативных целях общения; знать, что каждый компонент речевой ситуации влияет на речь	Уметь «читать» конкретную ситуацию общения	Беседа, проблемные задания. Работа с текстом.	С. 16 упр 7
3	Содержание и форма речи. Речевая ситуация		Риторический практикум	Знать, что ситуация общения влияет на содержание речи и на ее форму, понятие речевого события и его компонентов	Уметь отражать личное отношение к анализируемой речевой ситуации	Беседа, проблемные задания. Работа с текстом.	С.23 упр12
4	Речь устная и письменная: особенности этих форм речи		Урок изучения нового материала, комбинированный	Знать о делении речи на устную и письменную, особенности устной и письменной форм речи	Уметь сформулировать особенности устной и письменной речи как правила построения (оформления) речи с учетом ситуации общения	Устный опрос	С.28 упр 16

5	Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения		Риторический практикум	Знать, что выбор формы речи зависит от ситуации общения, диктуется целями слушателя или читателя, т.е. особенностями восприятия этой речи	Уметь перестраивать форму речи в зависимости от способа восприятия (т.е. переводить устную речь в письменную, а письменную – в устную)	Беседа, проблемные задания. Работа с текстом.	С.29 упр17
6	Речевая деятельность и ее виды		Урок изучения нового материала	Знать виды речевой деятельности; что виды речевой деятельности могут чередоваться и влиять друг на друга	Уметь понять свою ситуативную цель и реализовать ее	Беседа, проблемные задания.	С.34 упр 20
7	Слушание как вид речевой деятельности		Урок изучения нового материала	Знать о значимости слушания как вида речевой деятельности в ситуации общения	Уметь понимать цели и «главные мысли» друг друга, чтобы общение было результативным		С.36 упр 21
8	Этикет говорящего и слушающего. Творческая работа.		Риторический практикум Урок контроля	Знать понятие этикетной ситуации, ее отличие от речевой ситуации	Уметь анализировать речевую и этикетную ситуации с точки зрения их применения	Творческая работа «Правила слушающего (говорящего)»	С. 45 упр 29
9	Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя (§ 8)			Знать понятия: диалог и монолог, речь внутренняя и внешняя	Уметь «читать» конкретную речевую ситуацию и оценивать речевое событие	Беседа, проблемные задания.	С. 51 упр 36
10	Значение слова. Понятная и точная речь.		Урок изучения нового, комбинир.	Знать важность правильного понимания значения слов	Уметь точно употреблять слово в речи	Беседа, проблемные задания.	С.62 упр 47
11	Многозначность		Риторический практикум	Знать понятие многозначности	Уметь точно выбрать	Беседа, проблемные задания.	С.69 упр

	слова в речи.			и слова	значение многозначного слова в зависимости от ситуации общения		59
12	Близкие по смыслу слова и богатство речи		Риторический практикум	Знать представление о синонимах в лингвистическом, культурно-речевом и риторическом аспектах	Уметь употреблять синонимы в речи	Беседа, проблемные задания.	С. 73 упр 65
13	Противоположные по смыслу слова и богатство речи		Риторический практикум		Уметь употреблять антонимы в речи	Беседа, проблемные задания.	С. 76 упр71
14	Речевая ситуация и выбор уместного слова		Урок изучения нового, комбинир.	Знать, что уместно выбранное слово помогает говорящему выразить свое отношение к предмету речи	Уметь учитывать целевые установки и настроение слушателя, место и время разговора	Беседа, проблемные задания.	С.18 схема
15	Этикетные ситуации в речевом общении		Урок - практикум	Знать, как важно понимать значение слова в этикетной ситуации	Уметь оценить стилистическую и ситуативную уместность этикетной формулы	Беседа, проблемные задания.	Составить диалог

Основы работы по созданию текста 13 часов

16	Текст. Понятие о цельности текста		Урок изучения нового, комбинир.	Знать понятие о тексте как средстве общения, о признаках текста: цельности, связности	Уметь различать термины «текст» и «речь»; формулировать	Беседа, проблемные задания.	Составить текст
17	Тема текста		Урок изучения нового, комбинир.	Знать понятие тематической цепочки; что в тексте тема	тему, основную мысль, выбирать коммуникативную	Беседа, проблемные задания.	С. 91 упр 91

				должна удерживаться при помощи тематической цепочки	ю цель и тип речи		
18	Тематическое единство текста		Риторический практикум	Знать	Уметь работать над тематической цельностью монологического текста	Беседа, проблемные задания.	С.96 упр 97
19	Основная мысль текста		Урок изучения нового, комбинир.	Знать понятие ОМ текста	Уметь находить ОМ в чужом тексте, видеть взаимозависимость темы, «нового» и ОМ	Беседа, проблемные задания.	С. 101 упр 104
20	Сохранение основной мысли в тексте		Риторический практикум	Знать особенности «удержания» ОМ в монологе и диалоге	Уметь «удерживать» ОМ	Беседа, проблемные задания.	С. 103 упр 108
21	Контрольное изложение (упр. 108)		Урок контроля, написание изложения		Уметь использовать полученные знания о тексте, его теме и ОМ в конкретной практической работе	Изложение	-
22	Авторство текста		Урок изучения нового, комбинированный	Знать понятие авторской позиции в тексте		Беседа, проблемные задания.	С.111 упр 119
23	Средства выражения авторской позиции		Риторический практикум	Знать средства выражения авторской позиции в профессиональном созданном тексте (риторические и языковые)	Уметь совершенствовать текст, находя такие средства выражения авторской позиции, которые отражают суть авторского замысла	Беседа, проблемные задания.	С.115 упр122
24	Адресность текста		Урок изучения нового, комбинированный	Знать понятие адресности текста как умения строить	Уметь использовать полученные знания при	Беседа, проблемные задания.	С. 111 упр 127

			ный	содержание текста в соответствии с интересами слушателя	составлении собственного текста		
25	Связность текста. Цепная связь предложений в тексте		Урок изучения нового, комбинированный	Знать понятие о цепной связи	Уметь видеть цепную связь в тексте	Беседа, проблемные задания.	С.121 упр139
26	Связность текста. Параллельная связь предложений в тексте		Риторический практикум	Знать понятие о параллельной связи	Уметь видеть параллельную связь предложений в конкретных текстах	Беседа, проблемные задания.	С.126 упр 129
27	Заголовок		Урок изучения нового, комбинированный	Знать понятие о разных видах заголовков; об обязательности связи заголовка и темы текста	Уметь подбирать разные заголовки	Работа с текстом	С. 132 упр 159
28	План текста		Урок изучения нового, комбинированный	Знать виды плана: оглавление, расписание, план действий	Уметь составлять план с различной степенью подробности; использовать план при устном и письменном пересказе (изложении) текста	Работа с текстом	С. 139 упр 166
Коммуникативные цели и типы речи 5 часов							
29	Целевые установки автора текста		Урок изучения нового материала, комбинированный	Знать понятие об основной коммуникативной цели автора текста	Уметь соотносить основную коммуникативную цель с ситуативной; соотносить авторскую позицию и адресность с дополнительной коммуникативной целью	Работа с текстом	С. 147 упр 171

30	Типы информационной речи. Повествование (§ 21)		Урок изучения нового, комбинированный.	Знать об информационных текстах повествовательного характера, способы выражения «нового» в повествовании	Уметь создавать собственные повествовательные тексты	Изложение	С.152 упр 176 составить текст
31	Типы информационной речи. Описание		Урок изучения нового материала, комбинированный.	Знать об информационных текстах описательного характера в сопоставлении с повествованием (основные черты, схема построения)	Уметь выстроить цепочки «нового» в описательных текстах с помощью интересных подробностей; создавать собственные описательные тексты	Творческая работа	С.155 упр 181
32	Типы информационной речи. Объяснение		Урок изучения нового материала, комбинированный	Знать о текстах-объяснениях в сопоставлении с повествованием и описанием, способы выражения «нового» в объяснительных текстах и нейтрализацию авторской позиции	Уметь создавать собственные объяснения	Работа с текстом	С.159 упр 188
33	Убеждающая речь. Рассуждение-доказательство		Урок изучения нового материала, комбинированный.	Знать об убеждающей речи (основные черты, схема построения рассуждения-доказательства)	Уметь создавать собственные тексты-рассуждения	Творческая работа	С. 163 упр 192
Этикетные ситуации в речевом общении 1 час							

34	Этикетные ситуации в речевом общении Повторение изученного. Контрольный тест		Урок контроля	Риторический анализ исходного текста и его изложение	Уметь использовать полученные знания о тексте, его типах, теме и ОМ в конкретной практической работе	Контрольный тест	-
35	Резервный урок						-

График контрольных работ, сочинений, изложений.

№ п/п	Наименование раздела программы	Вид работы	Дата	
			По плану	Факт
1	Введение в предмет «Речь и культура общения»	Творческая работа	8 неделя	
2	Основы работы по созданию текста	Изложение	21 неделя	
3	Итоговый контроль	Тест	34 неделя	

**6 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Общее количество часов	Из них	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение изученного в 5 классе	2	1	1
2	Изобретение содержания описания	15	6	9
3	Расположение материала в описании	3	1	2
4	Оформление описательного текста	5	1	4
4	Исполнение описательного текста	3	1	2
5	Речевой этикет	6	2	4
6	Резервный урок	1		1
Итого		35ч	12ч	23ч

Содержание тем учебного курса.

Повторение изученного в 5 классе

1. Основы работы по созданию текста;
2. Коммуникативные цели и типы речи.

Изобретение содержания описания

1. Общая характеристика описательного текста;
2. Общее понятие о смысловой модели (топе). Топ «определение»;
3. Смысловая модель «целое – части»;
4. Смысловая модель «свойства»;
5. Смысловая модель «сопоставление»;
6. Использование топов в письменной и устной речи.

Расположение материала в описании

1. Классический тип описания;
2. Другие типы описания.

Оформление описательного текста

1. Грамматические средства оформления текста – описания;
2. Риторические средства оформления текста – описания;
3. Стилистические особенности текста – описания.

Исполнение описательного текста

1. Интонация как средство общения и воздействия;
2. Зрительное восприятие говорящего слушателями;

Речевой этикет

Требования к уровню подготовки учащихся (коммуникативные, риторические и речевые умения)

1. Риторические умения, формируемые при создании (творческом конструировании) собственного ситуативно уместного описательного текста.

На этапе изобретения содержания:

- Выбрать ситуативно уместную, интересную для адресата тему или предложенную тему сделать таковой;
- Формулировать основную мысль по избранной теме, в соответствии с типом избранным типом речи, соотносить реальную и типизированную формулировки ОМ;
- Предъявлять ОМ в сильных позициях текста;
- Проверять спорность-неспорность ОМ в соотнесении с коммуникативной целью;
- Составлять логическую схему текста;
- Обеспечить сохранность темы и ОМ в тексте;
- Уметь использовать топы, необходимые для описательного текста;
- Соотносить структуру топов с логической схемой речи.

На этапе расположения материала

- Выбрать необходимую, ситуативно уместную схему расположения создаваемого текста;
- Продумать, насколько действенна для адресата выбранная схема;
- Соотнести авторское отношение к развиваемой теме с композиционной схемой;
- Соотнести композицию с выбранным видом речи видом текста;
- Продумать связи предложений в описании.

На этапе речевого оформления текста

- Применить в тексте изученные риторические фигуры;
- Применить в тексте изученные топы и слова с уместной стилистической окраской.

На этапе исполнения

- «прочитать» ситуацию общения, в которой предъявляется текст;
- Соблюдать этикетные правила речевого поведения;
- Применять правила невербального речевого общения.

2. Риторические умения, формируемые при анализе чужого ситуативно уместного описательного текста.

При прочтении затекстовой ситуации (ситуации создания текста)

- Понять настроение, состояние автора;
- «прочитать» предполагаемого адресата текста, соотнести себя с этим адресатом (понять свою ситуативную и «стилистические» цели);
- Понять ситуативную и «стилистическую» цели автора текста.

При анализе логических структур описательного текста как результата авторского изобретения содержания этого текста.

- Проверить удержание темы, ОМ;
- Составить логическую схему речи, убедиться в её корректности;
- Проверить структуру топов, соотнести её с логической схемой, оценить ситуативную уместность выбранной схемы топов с точки зрения отражения в ней авторской позиции;
- Оценить соотношение ситуативной, коммуникативной и «стилистической» целей автора.

При анализе композиции описательного текста

- Понять композиционную структуру текста;
- Сопоставить композиционную структуру и схему топов;
- Оценить, насколько слитно отражается в ней авторское отношение к теме (сопоставить композицию с системой целей автора);
- Оценить композиционную структуру с точки зрения адресности текста (определить насколько слитно она соответствует ситуативной цели адресата и сфере общения).

При анализе речевого оформления описательного текста

- Оценить уместность использованных риторических фигур с точки зрения действенности текста на адресата.

3. Риторические умения, необходимые при создании ситуативно уместного текста, смешанного по типу речи на этапе изобретения

- Понять свою основную, коммуникативную цель в соотнесении с ОМ и сферой общения, в которой создаваемый текст будет уместным, адресным;
- Выбрать ведущий для текста тип речи (повествование или описание) и корректно выстроить его логико-риторические структуры;
- Выделить микротемы текста (с помощью плана);
- Определить те типы речи, которые необходимы для разработки каждой микротемы.

На этапах расположения материала и речевого оформления текста

- Использовать различные виды связей между предложениями;
- Понять эмоциональный эффект от смены типа речи и характера связей между предложениями;
- Соотнести композиционную схему текста со схемой чередования типов речи, использованных в абзацах, оценить ситуативную уместность и совместимость избранных схем.

Календарно – тематическое планирование, 6 класс

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к подготовке обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата	
								План	Факт
Повторение изученного в 5 классе 2 часа									
1	Основы работы по созданию текста	1	Урок повторения, комбинированный	Понятие речевого события. Текст как средство общения. Тема и цельность текста. Понимание цели общения.	Знать текст как средство общения, тематическую цельность текста, взаимозависимость темы и ОМ. Уметь понять цель и ОМ высказывания, общения	Беседа, проблемные задания	Стр. 9, упр.4		
2	Коммуникативные цели и типы речи	1	Урок повторения, комбинированный	Коммуникативные цели и типы речи. Понятие о стилях речи. Особенности текстов разных стилей.	Знать коммуникативные цели и типы речи; стили речи, стилистические особенности текстов разных стилей. Уметь разграничивать тексты информационные и убеждающего характера	Беседа, проблемные задания.	Стр. 13, упр.9.		
Изобретение содержания описания 15 часов									

3	Общая характеристика описательного текста	1	Урок изучения нового, комбинированный	Особенности описательного текста. Виды описания. Отличие описательного текста от других разновидностей текста.	Знать особенности описательного текста, основные разновидности описания. Уметь выделять у предметов описания детали (части), признаки, качества, разграничивать тексты, содержащие описания действий, и тексты-повествования, выделять опорные слова в тексте-описании	Беседа, проблемные задания.	Стр.21, упр.14.		
4	Стилистическая окрашенность описательных текстов. Выражение отношения автора к предмету описания	1	Риторический практикум	Понятия сферы общения и функционального стиля.	Знать понятия сферы общения и функционального стиля. Уметь выделять у предметов описания детали, признаки, качества, выявлять авторское отношение к описываемому	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Работа с текстами.		

5	Общее понятие о смысловой модели (топа). Топ «определение».	1	Урок изучения нового, комбинированный	Смысловая модель. Смысловая модель «определение».	Знать , что такое смысловая модель (топ), смысловую модель «определение», особенности построения данного топа. Уметь находить топ «определение» в тексте	Беседа, проблемные задания.	Стр. 31, упр.27.		
6	Логические и метафорические определения. Особенности использования топа в зависимости от сферы общения.	1	Урок изучения нового, комбинированный	Особенности и виды топа «определение».	Знать различные виды топа «определение», особенности использования топа в зависимости от сферы общения и стиля. Уметь находить определения в тексте, создавать разные виды определения	Беседа, проблемные задания	Стр.30, упр.25.		
7	Смысловая модель «целое-части» (общее понятие)	1	Урок изучения нового, комбинированный	Смысловая модель «целое – части».	Знать понятие смысловой модели «целое-части». Уметь выделять части (детали) описываемого предмета	Беседа, проблемные задания	Стр.35, упр.32.		

8	Умение выделять наиболее значимые части в предмете описания	1	Риторический практикум	Значимые части предмета.	Уметь видеть наиболее значимые части предмета как наиболее точно его характеризующие, находить части предмета, помогающие раскрыть ОМ текста.	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Работа с текстом.		
9	Топ «целое-части» в текстах разных функциональных стилей.	1	Риторический практикум	Стиль воплощения авторского замысла.	Знать , что стиль важен для воплощения авторского замысла. Уметь применять полученные теоретические сведения при создании описания	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Написать описательный текст.		
10	Использование топа «целое-части» при подготовке к устному ответу, сочинению, изложению	1	Риторический практикум, подготовка к сочинению (изложению)	Технологии изобретения содержания описания в соответствии с авторским замыслом.	Знать технологии изобретения содержания описания в соответствии с авторским замыслом. Уметь находить части описываемого предмета, помогающие передать авторское видение предмета описания, делать создаваемый текст интересным для слушателя	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Сочинение «Осенний лес»		

11	Общее понятие о смысловой модели «свойства». Выделение наиболее значимых свойств описываемого предмета	1	Урок изучения нового, комбинированный	Смысловая модель «свойства»	Знать понятие смысловой модели «свойства», что выделение свойств описываемого предмета является средством раскрытия ОМ, развития «нового» Уметь понять, что использование этого топа позволяет лучше описать особенности предмета	Беседа, проблемные задания.	Стр.43, упр.42.		
12	Топ «свойства» в текстах разных функциональных стилей. Использование разных топов в одном тексте	1	Риторический практикум	Стилистическая цель.	Знать , что стилистическая цель обуславливает выбор функционального стиля и влияет на процесс отбора свойств описываемого предмета. Уметь отбирать наиболее характерные свойства описываемого предмета; применять полученные теоретические сведения	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Сочинение «Зимний день»		
13	Использование топов «определение», «целое-части» и «свойства» при подготовке устному ответу, сочинению, изложению	1	Риторический практикум	Технологии изобретения содержания описания.	Знать технологии изобретения содержания описания. Уметь воспринимать, понимать и воссоздавать чужой текст; использовать знания об изученных топах при чтении, анализе и пересказе чужого (первичного) текста	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Пересказ научного описания.		

14	Общее понятие о смысловой модели «сопоставление» и о структуре сопоставления	1	Урок изучения нового, комбинированный	Смысловая модель «сопоставление» и её виды.	Знать понятие о смысловой модели «сопоставление» и о двух видах сопоставления (о сравнении и противопоставлении), структуру смысловой модели. Уметь выбрать из числа возможных только те части и свойства предмета описания, которые необходимы для их интересного сопоставления	Беседа, проблемные задания.	Письменное сопоставление двух животных		
15	Умение выбрать части и свойства сопоставляемых предметов описания. Топ «сопоставление» в текстах разных функциональных стилей	1	Риторический практикум	Использование и построение смысловой модели.	Уметь строить смысловую модель и использовать ее в описании, выбирать части и свойства сопоставляемых предметов описания в зависимости от сферы общения, стиля, авторского отношения и интересов адресата	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.			
16	Особенности использования смысловых моделей в речи	1	Риторический практикум	Смысловые модели, характерные для текста – описания. Ведущий топ описательного текста.	Знать основные смысловые модели, характерные для текста-описания, понятие «ведущий топ описательного текста». Уметь строить смысловую модель и использовать ее в описании, выбирать части и свойства сопоставляемых предметов описания	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Стр. 61, упр. 63.		

17	Творческая работа учащихся: изобретение содержания описательного текста (сочинение)	1	Урок проверки ЗУН, практикум	Смысловые модели, характерные для текста – описания. Ведущий топ описательного текста.	Знать основные смысловые модели, характерные для текста-описания, понятие «ведущий топ описательного текста». Уметь использовать смысловые модели, типичные для текста-описания	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.			
Расположение материала в описании 8 часов									
18	Классическое расположение материала в описании	1	Урок изучения нового, комбинированный	Классическое построение описания.	Знать построение описания в зависимости от сферы общения и ситуации общения. Уметь создавать собственный текст-описание по классической схеме расположения материала	Беседа, проблемные задания.	Описание своей улицы для справочника «Наш город»		
19	Трехчастное и свободное построение описания	1	Урок изучения нового, комбинированный	Построение описательного текста.	Знать понятие о построении описательного текста по трем частям (начало, основная часть, конец), понятие о свободном построении описания. Уметь создавать собственное описание по обеим моделям	Беседа, проблемные задания.	Стр. 78, упр.82.		

20	Творческая работа учащихся (сочинение или изложение) по изученному материалу	1	Риторический практикум	Построение описательного текста.	Уметь изобретать содержание описания и выбирать способ расположения материала в зависимости от сферы общения, целевых установок, авторского отношения к описанию	Самостоятельная работа			
Оформление описательного го текста 5 часов									
21	Грамматические средства оформления текста-описания	1	Урок изучения нового, комбинированный	Различные части речи в речевом оформлении описания.	Знать о частотности различных частей речи в речевом оформлении описания. Уметь осознанно использовать слова различных частей речи при создании собственного текста-описания	задания.	Стр. 83, упр. 87		
22	Образные средства (тропы) в тексте-описании	1	Урок изучения нового, комбинированный	Риторические средства и риторические фигуры оформления текста.	Знать риторические средства и риторические фигуры оформления Уметь использовать сравнение, метафору, олицетворение, эпитеты в описании	Беседа, проблемные задания.	Стр. 84, упр.89.		

23	Риторические фигуры (инверсия, повтор, антитеза) в описании	1	Урок изучения нового, комбинированный	Инверсия. Антитеза. Повтор.	Знать роль инверсии, антитезы, повтора в описательных текстах. Уметь разграничивать тропы и риторические фигуры, использовать риторические фигуры при создании собственного описательного текста	Беседа, проблемные задания.	Стр. 87, упр. 92.		
24	Стилистические особенности текста-описания	1	Урок изучения нового, комбинированный	Стилистические особенности текста-описания	Знать о влиянии сферы общения на «стилистическую» цель автора и выбор стилистически окрашенных средств оформления. Уметь использовать стилистические средства оформления при создании собственных описательных текстов разной стилистической окраски.	Беседа, проблемные задания.	Описание своей комнаты		
25	Творческая работа (сочинение или изложение) по разделу «Оформление описательного текста»	1	Риторический практикум	Построение текста	Уметь изобретать содержание описания и строить текст в зависимости от сферы общения, целевых установок автора и интересов адресата, воспроизводить чужой текст, сохраняя особенности его оформления	Самостоятельная работа.			

Исполнение описательного текста 3 часа

26	Интонация как средство общения и воздействия	1	Урок изучения нового, комбинированный	Речевая ситуация.	Знать о влиянии речевой ситуации на интонацию. Уметь использовать интонацию как средство донесения наиболее полного смысла информации и как средство эмоционального воздействия на слушателя	Беседа, проблемные задания.	Стр. 118, упр. 130.		
27	Зрительное восприятие говорящего слушателями	1	Урок изучения нового, комбинированный	Невербальные средства общения.	Знать: невербальные средства общения являются важным условием успешного воздействия на слушателей. Уметь использовать вербальные и невербальные средства в общении	Беседа, проблемные задания.	Стр.133, упр. 145.		
28	Творческая работа учащихся: исполнение описательного текста	1	Риторический практикум, конкурстыцев.	Выразительное чтение.	Уметь исполнять описательный текст	Самостоятельная работа.	-		

Речевой этикет 7 часов

29	Речевой и неречевой этикет (этикетный жанр, этикетная ситуация, этикетная формула	1	Риторический практикум	Теоретические основы речевого и неречевого этикета.	Знать теоретические основы речевого и неречевого этикета. Уметь соблюдать этикетные нормы, пользоваться этикетными формулами в ситуации речевого общения, видеть свои и «чужие» этикетные ошибки и исправлять их	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Стр. 137, упр.148.		
30	Этикетные роли и этикетные сигналы	1	Риторический практикум	Этикетные роли. Этикетные сигналы.	Знать этикетные роли и этикетные сигналы. Уметь правильно оценивать этикетность поведения участников общения: правильно ли выбраны этикетная роль и этикетный сигнал.	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Составить диалог.		
31	Этикетная и неэтикетная тема беседы	1	Риторический практикум	Этикетные и неэтикетные темы беседы.	Знать об этикетных и неэтикетных темах беседы, о зависимости этикетной темы от этикетной ситуации. Уметь анализировать тему, выбранную для беседы, с точки зрения ее этикетности// неэтикетности	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.	Составить диалог.		
32	Этикетные жанры	1	Риторический практикум	Этикетные жанры	Знать этикетные жанры, о взаимосвязи этикетной ситуации, этикетного жанра, этикетной роли и этикетной формулы. Уметь общаться в различных этикетных жанрах, не нарушая изученные правила этикета	Беседа, проблемные задания. Самостоятельная работа.			

33	Повторение: что мы знаем по речевому этикету?	1	Урок повторения, комбинированный	Этикетная ситуация. Этикетный жанр. Этикетная роль. Этикетное правило. Этикетная формула, этикетный сигнал.	Знать теоретические сведения об этикетной ситуации, этикетном жанре, этикетной роли, этикетном правиле, этикетной формуле, этикетном сигнале. Уметь анализировать этикетную ситуацию общения	Беседа, проблемные задания	Подготовиться к контрольной работе.		
34	Контрольная работа «Риторические параметры описательного текста»	1	Урок проверки ЗУН	Особенности описательного текста	Знать особенности изобретения, оформления и исполнения описательного текста. Уметь анализировать текст по риторическим канонам	Самостоятельная работа			
35	Резервный урок	1							

График контрольных работ, сочинений, изложений

№ п/п	Наименование раздела программы	Вид работы	Дата	
			По плану	Факт
1	Изобретение содержания описания	Сочинение	17 неделя	
2	Расположение материала в описании	Изложение	20 неделя	
3	Оформление описательного текста	Сочинение	25 неделя	
4	Речевой этикет	Контрольная работа	34 неделя	

7 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Из них:		Контроль
			Теоретические	Практические	
1	Повторение изученного в 5 – 6 классах	2	-	2	-
2	Изобретение содержания повествования часов	8	1	7	Творческая работа (по упр. №57)
3	Расположение материала в повествовании	6	1	5	Контрольное изложение. №1
4	Оформление повествовательного текста	6	1	5	Творческая работа (по упр. №126)
5	Тексты, включающие различные типы речи	4	1	3	Контрольная работа №2
6	Исполнение описательного текста	2	-	2	
7	Речевой этикет	4	1	3	-
8	Итоговый контроль	2	-	2	Контрольная работа №3
9	Резерв	1	-	1	
Итого		35	5	30	

Содержание тем учебного курса.

Тема 1. Повторение изученного в 5-6-х классах

Речевое событие и его составляющие, взаимное влияние ситуации общения и речи. Необходимость правильного понимания составляющих речевого события и выстраивания содержания речи в соответствии с ситуацией общения.

Основы работы по созданию ситуативно уместного текста. Тема и основная мысль. Авторство и адресность текста. Единство коммуникативной цели автора текста, выбранного типа речи и развиваемой основной мысли. Изобретение содержания описания. Смысловые модели (топы) «определение», «целое— части», «свойства», «сопоставление».

Расположение материала в описательных текстах, их оформление и исполнение.

Этикетный жанр, этикетная роль, формула, этикетный сигнал.

Тема 2. Изобретение содержания повествования

Общая характеристика повествовательного текста: коммуникативная цель, обязательное движение времени (динамика событий). Роль наречий, деепричастий и глаголов в повествовании. Цепные и параллельные связи предложений. Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования. Отбор событий и последовательность их изложения в соответствии с основной мыслью, авторским отношением к происходящему, сферой общения. Отличие повествовательных текстов от описаний событий, действий. Стилистическая окрашенность повествовательных текстов.

Смысловая модель «обстоятельства» как обобщенное наименование топов «место», «время», «условия», «образ действия». Топы «обстоятельства» как один из способов развития основной мысли при создании повествовательных текстов, как способ выражения авторского отношения к происходящему и способ создания адресности текста.

Топы «обстоятельства» в различных функциональных стилях и жанрах.

Тема 3. Расположение материала в повествовании

Общая структура повествовательных текстов. Основные приемы, полезные в начале повествовательных текстов: подступ к теме через афоризм, формулировку некоей общепринятой истины; использование топов «место», «время», представление действующего лица и т.п.

Основные способы изложения материала в середине повествовательного текста: естественный порядок событий, обратный порядок событий, от наиболее интересного события и т.п.

Конец повествования как указание на завершение действия, как развязка истории. «Нравственная мысль» повествовательного текста.

Работа с расположением материала в повествовательном тексте как основным средством создания необходимого эмоционального напряжения действия и поддержания интереса адресата к повествованию.

Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров: рассказ, исторический рассказ, биография, биографический рассказ, басня, миф, легенда, притча и т.д.

Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему.

Тема 4. Оформление повествовательного текста

Грамматические средства оформления повествования. Частотность употребления существительных, прилагательных и глаголов в повествовательных текстах. Особая роль глаголов. Использование обстоятельственных наречий, подчеркивающих динамику и последовательность событий (однажды, сначала, потом, тогда, затем, снова, сперва, еще, уже, вдруг и т.п.). Использование причастий и деепричастий. Зависимость частотности употребления слов различных частей речи в разных типах речи от сферы и ситуации общения, выбранного стиля и жанра.

Риторические средства оформления повествования как способ эмоционального воздействия на адресата. Метафора, сравнение, олицетворение, эпитет в повествовательном тексте. Снижение роли тропов в оформлении повествования по сравнению с описанием. Риторические фигуры в повествовании (инверсия, антитеза, повтор). Увеличение роли риторических фигур в повествовании по сравнению с описанием. Разница в использовании средств оформления в описании и повествовании.

Стилистические особенности повествования. Синтаксические и лексические особенности научного, делового, бытового, художественного и публицистического повествования. Особенности использования средств выразительности в конкретных жанрах: в автобиографии, заметке, репортаже, историческом рассказе, авторской сказке и проч. Влияние авторского отношения к происходящим событиям на выбор средств оформления. Учет адресата при выборе этих средств.

Тема 5. Тексты, включающие различные типы речи

Причины смешения в одном тексте элементов разных типов речи. Описательные фрагменты в повествовании как средство презентации действующего лица или обстановки, в которой происходят события, как способ передачи авторского отношения к происходящему, как прием, замедляющий и детализирующий повествование и т.п. Элемент рассуждения как способ передачи авторского отношения, настроения и размышлений героя, как способ создания характера действующего лица, как прием, позволяющий возвести частный случай на уровень уместного обобщения.

Ведущий тип речи в смешанных текстах.

Деление текста смешанного типа на абзацы. Понятие микротемы текста. Разворачивание микротемы, «новое» во фрагменте (абзаце) текста. Особенности удержания (сохранения) единой основной мысли в текстах смешанного типа.

Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа.

Тема 6. Исполнение повествовательного текста

Интонационная выразительность: членораздельность, паузы (логические и эмоциональные), темы. Интонация как средство донесения наиболее полного смысла информации и как средство эмоционального воздействия.

Эмоциональная окраска голоса.

Зависимость особенностей исполнения от содержания текста, особенностей его композиции и оформления.

Особенности зрительного восприятия говорящего слушающими. Роль невербальных средств в ситуации общения. Их корректное использование. Основные правила невербального общения при исполнении повествовательных текстов и текстов смешанного типа.

Тема 7. Речевой этикет

Этикетный жанр. Этикетная ситуация. Этикетная формула. Этикетная роль. Этикетные сигналы. Этикетная тема беседы.

Конец повествования как указание на завершение действия, как развязка истории. «Нравственная мысль» повествовательного текста.

Работа с расположением материала в повествовательном тексте как основным средством создания необходимого эмоционального напряжения действия и поддержания интереса адресата к повествованию.

Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров: рассказ, исторический рассказ, биография, биографический рассказ, басня, миф, легенда, притча и т.д.

Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему.

Требования к уровню подготовки обучающихся (коммуникативные, риторические и речевые умения)

1.1. На этапе изобретения содержания:

- выбирать ситуативно уместную, интересную для адресата тему или предложенную тему сделать таковой;
- сохранять смысловую цельность повествовательного текста (тему и основную мысль);
- отбирать для текста наиболее важные события, помогающие раскрывать основную мысль и идею текста, авторское отношение к происходящему и интересные для адресата;
- выбирать и воплощать в тексте смысловые модели, уместные в повествовательном тексте в соответствии с основной мыслью и идеей, выбранной сферой общения и жанром;
- соотносить структуру смысловых моделей со смысловой цельностью текста;
- использовать полученные знания в различных ситуациях общения (на других уроках, в повседневной деятельности, на экзаменах, при написании и защите рефератов).

1.2. На этапе расположения материала:

- выбирать необходимую, ситуативно уместную схему расположения (композицию) создаваемого текста;
- создавать каждую композиционную часть повествования (вступление, основную часть, заключение) в соответствии с требованиями, которые к ним предъявляются, а также в соответствии с «нравственной мыслью» текста и авторским отношением к происходящему;
- располагать материал в повествовании так, чтобы интерес предполагаемого адресата к содержанию текста не ослабевал;
- пользоваться особыми приемами построения повествования, позволяющими сделать композиционное решение текста (экспозицию, завязку и развитие действия, кульминацию и развязку) эффективным и интересным для адресата;
- выбирать способ построения текста в соответствии с требованиями выбранной сферы общения, функционального стиля и жанра.

1.3. На этапе оформления текста:

- правильно использовать в речи грамматические средства оформления, особенно деепричастия и деепричастные обороты;
- применять риторические средства выразительности в соответствии с авторскими целевыми установками, с выбранным стилем и жанром;
- применять на практике все эти риторические умения (не только на уроках риторики).

1.4. На этапе исполнения текста:

- понимать ситуацию, в которой предъявляется текст;
- делать текст интересным для слушателя, корректировать свое выступление в соответствии с реакцией аудитории;
- владеть средствами интонационной выразительности;
- правильно использовать невербальные средства общения;
- соблюдать этикетные правила речевого общения.

2. Риторические умения, полезные при анализе повествовательного текста.

2.1. При прочтении затекстовой ситуации (ситуации создания текста):

- понять настроение, состояние автора текста, его концепцию (тему, проблему и идею текста);
- «прочитать» предполагаемого адресата текста (понять его ситуативную и «стилистическую» цели);
- понять ситуативную и стилистическую цели автора текста.

2.2. При анализе логических структур повествовательного текста как результата изобретения содержания этого текста:

- понять основную мысль текста и отследить ее развитие в тексте;
- видеть способы создания смысловой цельности повествования: соотнести логическую схему текста и смысловые связи в ней со структурой смысловых моделей.

2.3. При анализе композиции повествовательного текста:

- понять композиционную структуру текста;
- выделять и анализировать композиционную структуру текста (вступление, основную часть и заключение) с точки зрения корректности их объема и наличия в них эмоционального и рационального компонентов: эмоциональное вступление должно завершаться предъявлением основной мысли, а в заключении основная мысль должна соотноситься с нравственными выводами текста;
- рассмотреть композиционную структуру основной части (экспозицию, завязку и развитие действия, кульминацию и развязку) в соотнесении с выражением авторского

отношения к событиям и «нравственной мыслью» текста;

- то же самое с учетом «удержания» интереса адресата к сюжету;
- оценить уместность композиционного решения текста с точки зрения соответствия требованиям сферы общения, функционального стиля и жанра.

2.4. На этапе оформления текста:

- видеть использованные грамматические средства, понимать их роль в раскрытии темы, основной мысли и идеи («нравственной мысли» текста);
- видеть использованные риторические средства выразительности в том же аспекте;
- осознанно отслеживать соответствия использованных грамматических и риторических средств выбранному стилю и жанру;
- оценивать уместность использованных средств выразительности с точки зрения действенности текста на адресата.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	дата	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся (результат)	Вид контроля. Измерители.	д/з
Повторение изученного в 5 – 6 классах 2 часа							
1	Основы работы по созданию ситуативно уместного текста.	1 нед.	Урок повторения	Знать способы и нормы создания ситуативно уместного текста	Уметь применять в практике, отбирать смысловые модели, стилистические и грамматические средства в соответствии с ситуацией общения.	Устный ответ	П. 1 №5
2	Особенности описательных текстов.	2 нед.	Урок повторения	Знать способы и нормы создания описательного текста		Устный ответ	П. 2 №9
Изобретение содержания повествования 8 часов							
3	Общая характеристика повествовательного текста.	3 нед.	Урок изучения нового материала	Знать: коммуникативная цель повествования, динамика событий.	Уметь отличать повествовательный текст	Чтение Устный ответ	П. 3 № 21
4	Типичное построение повествовательного текста, отличие от описания.	4 нед.	Урок закрепления изученного	Знать: композиция повествовательного текста; роль наречий, деепричастий и глаголов в повествовании	Уметь определять цепную и параллельную связи предложений в повествовании	Устный ответ	П. 3 № 25
5	Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования.	5 нед.	Урок – практикум	Отбор событий и последовательность их изложения в соответствии с основной мыслью	Уметь отбирать наиболее важные для текста события, раскрывать основную мысль повествования	Чтение Беседа	П. 4 № 30
6	Стилистическая окрашенность текстов – повествований.	6 нед.	Урок – практикум	Стилистическая окрашенность текстов – повествований	Уметь отбирать лексические средства в соответствии со стилем будущего текста	Чтение Беседа	П. 4 №3 2
7	Смысловая модель (топ) «обстоятельства».	7 нед.	Урок изучения нового материала	Смысловая модель «обстоятельство» как обобщенное название топов «место», «время», «условия», «образ действия»	Уметь выбирать и воплощать в тексте смысловые модели, уместные в повествовательном тексте	Устный ответ	П. 5 № 42
8	Топы «обстоятельства» в различных функциональн	8 нед.	Урок – практикум			Устный ответ	П. 5 № 46

	х стилях и жанрах.						
9	Повествование в разных сферах общения.	9 нед.	Урок – практик	Риторический анализ структуры топов в повествовании	Уметь находить топ в тексте, видеть его словесное воплощение	Чтение Беседа	П. 6 № 54
10	Творческая работа на основе упр. №57 по теме «Изобретение содержания повествования».	10 нед.	Самостоятельная работа	Прогноз ситуации восприятия текста – повествования	Уметь составить текст – повествование с учетом прогноза ситуации его восприятия	Творческая работа	П. 6 № 55
Расположение материала в повествовании 6 часов							
11	Классическая схема повествования.	11 нед.	Урок изучения нового материала	Знание норм расположения материала в повествовании	Уметь использовать в начале повествования афоризм, топы «место», «время»	Чтение Устный ответ	П. 7 № 62
12	Расположение материала в середине повествования.	12 нед.	Урок закрепления изученного	Способы изложения материала в середине повествования. Конец повествования – развязка истории	Уметь излагать естественный порядок событий, обратный порядок событий, от наиболее интересного события	Чтение Устный ответ	П.8 № 74
13	Расположение материала в повествовании различных стилей и жанров.	13 нед.	Урок закрепления изученного	Расположение материала в повествовании различных стилей и жанров: рассказ, исторический рассказ, биография, биографический рассказ, басня, миф, легенда, притча и др.	Уметь располагать материал в повествовании различных стилей и жанров	Чтение Беседа	П.8 № 78
14	Расположение материала в повествовании различных стилей и жанров.	14 нед.	Урок – практик			Тест	П.8 № 79
15	Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему.	15 нед.	Урок – практик	Выражение авторского отношения к происходящему. Знание порядка (плана) риторического анализа повествования	Уметь определять авторское отношение к происходящему	Чтение Устный ответ	П.9 № 85
16	Контрольное изложение №1 Риторический анализ исходного	16 нед.	Самостоятельная работа Урок	Риторический анализ исходного текста и его изложение	Уметь использовать полученные знания в практической деятельности	Контрольное изложение №1	-

	текста и его изложение.		контроля				
Оформление повествовательного текста 6 часов							
17	Грамматические средства оформления повествования.	17 нед.	Урок изучения нового материала	Знать грамматические, лексические средства оформления повествовательных текстов	Уметь использовать грамматические, лексические средства оформления повествовательного текста в различных ситуациях общения	Беседа Творческая работа	П. 10 № 102
18	Роль глаголов, наречий, деепричастий в повествовательных текстах.	18 нед.	Урок – практикум			Тест	№ 105
19	Риторические средства оформления повествования.	19 нед.	Урок – практикум	Знать риторические средства оформления повествовательных текстов	Уметь применять риторические средства выразительности в повествовании	Тест	П. 11 № 112
20	Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром.	20 нед.	Урок закрепления изученного	Знать особенности разных стилей и жанров повествований	Уметь анализировать образцы повествовательных текстов Уметь редактировать собственные тексты – повествования	Чтение Устный ответ	П. 12 № 122
21	Практикум: анализ риторических средств выразительности в повествовании.	21 нед.	Урок – практикум	Знание правил образцовой речи, определяющих её выразительность, правильность, точность		Тест	№ 123
22	Творческая работа на основе упр. №126 по теме: «Оформление повествовательного текста».	22 нед.	Самостоятельная работа	Создание и оформление повествовательного текст, редактирование	Уметь создавать и оформлять повествовательный текст, редактировать его	Творческая работа	-
Тексты, включающие различные типы речи 4 часа							
23	Понятие о тексте, включающем разные типы речи.	23 нед.	Урок изучения нового материала	Причины смешения в одном тексте элементов разных типов речи. Понятие микротемы.	Уметь определять ведущий тип речи в смешанных текстах; делить такой текст на абзацы, выделяя микротемы	Чтение Устный ответ	П. 13 № 129
24	Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа.	24 нед.	Урок повторения и закрепления	Знание способов и приёмов оформления материала в текстах смешанного типа	Уметь выделять описательные фрагменты и фрагменты рассуждения в повествовании;	Чтение Устный ответ	П. 14 № 132
25	Практикум:	25	Урок –	Анализ образцов	выделять микротемы	Тест	№

	риторический анализ текстов смешанного типа.	нед.	практикум	текстов смешанного типа			134
26	Контрольная работа №2 по теме: «Тексты, включающие различные типы речи».	26 нед.	Урок контроля	Анализ расположения и оформления материала в текстах смешанного типа	Уметь применять риторические знания на практике	Контрольная работа №2	-
Исполнение описательного текста 2 часа							
27	Интонация как средство общения и воздействия.	27 нед.	Урок – практикум	Интонационная выразительность: членораздельность, паузы, темы. Эмоциональная окраска голоса	Уметь понимать ситуацию, в которой исполняется текст, владеть средствами интонационной выразительности;	Чтение Устный ответ	П. 15 № 139
28	Зрительное восприятие говорящего слушателями.	28 нед.	Урок – практикум	Роль невербальных средств в ситуации общения, их корректное использование	соблюдать правила речевого этикета		
Речевой этикет 4 часа							
29	Основные понятия теории этикета, изученные в 6 классе.	29 нед.	Урок объяснения нового материала	Знание теории этикета: этикетный жанр, этикетная ситуация, этикетная формула, этикетная роль	Уметь определять этикетный жанр, этикетную ситуацию, этикетную роль	Беседа Устный ответ	№ 155
30	Риторический анализ этикетной ситуации «в гостях; вручение подарка».	30 нед.	Урок – практикум	Знание конкретных этикетных ситуаций и способов, приёмов этикета, этикетной речи	Уметь определять конкретные этикетные ситуации; использовать способы, приёмы этикета, этикетную речь	Тест	№ 158
31	Творческая работа: составление рекомендаций для этикетного поведения в соответствии с ситуацией.	31 нед.	Коллективная работа	Знание конкретных этикетных ситуаций и способов, приёмов этикета, этикетной речи	Уметь оценивать уместность использованных языковых средств в соответствии с этикетной ситуацией и этикетным жанром	Творческая работа	-
32	Речевой практикум по этикету.	32 нед.	Урок – практикум	Этикетная тема беседы	Практическое владение нормами языка	Устный ответ	№ 163
Итоговый контроль 2 часа							
33	Контрольная работа №3 по теме:	33 нед.	Урок контроля	Риторический анализ повествовательного	Уметь применять риторические знания на практике. Создание	Контрольная работа	-

	«Риторические параметры повествовательного текста».			текста. Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе алгоритмов	письменных высказываний, приведение примеров. Выбор языковых средств	№3	
34	Анализ контрольных работ.	34 нед.	Урок коррекции	Риторический анализ повествовательного текста	Уметь корректировать собственный текст	-	-
35	Резерв.	35 нед.				-	-

График контрольных работ

№ п/п	Наименование раздела программы	Вид работы	Дата	
			По плану	фактически
1.	Изобретение содержания повествования	Творческая работа	10 неделя	
2.	Оформление повествовательного текста	Творческая работа	22 неделя	
3.	Тексты, включающие различные типы речи	Контрольная работа	26 неделя	
4.	Итоговый контроль	Контрольная работа	33 неделя	

8 класс
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Из них:		Контроль
			Теор.	Практ.	
1	Повторение изученного в 5 – 7 классах	3	-	3	Контрольная работа
2	Изобретение содержания рассуждения	9	2	7	Сочинение-рассуждение
3	Расположение материала в убеждающей речи	6	1	5	
4	Оформление текста - рассуждения	6	1	5	Творческая работа
5	Исполнение убеждающей речи	6	2	4	
6	Речевой этикет	2	1	1	
7	Итоговый контроль	2	-	2	Контрольная работа
8	Резервный урок	1	-	1	
Итого		35	7	28	

Содержание тем учебного курса

В основе структуры программы – риторический канон, намечающий этапы риторической деятельности по созданию, исполнению и целенаправленному восприятию ситуативно уместного текста-рассуждения.

Раздел «Повторение» дает возможность вспомнить этапы работы по созданию основ содержания текста в единстве его риторических параметров, повторить риторические технологии, освоенные в 6-7 классах по изобретению, расположению, оформлению и исполнению описательных и повествовательных текстов.

Раздел «Изобретение содержания рассуждения» дает целостную характеристику тексту-рассуждению как функционально-смысловому типу речи, вводит понятия «рассуждение-объяснение» и «рассуждение-доказательство».

Учащиеся знакомятся с правилами формулирования основного тезиса, его предъявления и сохранения в тексте, а также с тем, что такое представление темы.

Вводятся понятия сложного тезиса и антитезиса.

Представлена система работы с доводами в рассуждении. Работа с логической схемой текста-рассуждения соотносит такие понятия, как основной тезис, доводы, вывод, причинно-следственные связи между ними, выстраиваемые по топам (смысловым моделям) «причина», «следствие». «пример» и оформляемые с помощью необходимых логических связей.

Раздел «Расположение материала в убеждающей речи» знакомит с трехчастной структурой этого текста: вступление, основная часть и заключение; с видами вступления и заключения (строгое и нестрогое); с приемами их создания.

Раздел «Оформление текста-рассуждения» знакомит с его лексическими особенностями, с особенностями использования риторических средств (тропов и фигур), позволяющих добиться яркости и эмоциональности в рассуждении.

Раздел «Исполнение убеждающей речи» знакомит с невербальными средствами, необходимыми для достижения эффективного воздействия на адресата в различных сферах общения, содержит советы начинающим ораторам.

Раздел «Речевой этикет» знакомит с этикетными жанрами просьбы и отказа, соотносимыми с убеждением, и предлагает риторический анализ этикетной ситуации.

Требования к уровню подготовки учащихся

Умения, связанные с пониманием ситуации общения. После изучения курса школьники должны уметь:

- Определять ситуативные цели говорящего и слушающего;
- Отслеживать влияние каждого компонента ситуации общения на речь;
- Корректировать свою речь в соответствии с ситуацией общения;
- Соотносить коммуникативную цель речи (развлечь, информировать, убедить) с выбором типа речи;
- Выбирать форму речи в соответствии с ситуацией общения;
- Соблюдать этикетные правила и владеть этикетно-коммуникативными приемами в ситуации реального общения;
- Соотносить тему текста с целями автора и слушателя, с затекстовой ситуацией.

Умения, связанные с бережным отношением к слову. Учащиеся должны уметь:

- Анализировать значение слова по толковым словарям и в текстах (однозначность и многозначность);
- Анализировать стилистическую и ситуативную уместность слова;
- Находить опорные слова в тексте в соответствии с темой и основной мыслью;
- Соблюдать нормы словоупотребления.

Умения, связанные с созданием текста. Учащиеся должны уметь:

- Формулировать тему собственного текста;
- Формулировать основную мысль в описании, повествовании и рассуждении;
- Сохранять основную мысль при создании текста;
- Составлять план текста, учитывая его тему и основную мысль;
- Подбирать заголовок к тексту, понимая его тему и основную мысль;
- При анализе чужого текста определять его тему и основную мысль, видеть, какими средствами автор их сохраняет на протяжении всего текста;
- Практически владеть жанрами повествовательного и описательного рассказа, устного ответа, рекламы.

Умения, связанные с произнесением текста. Учащиеся должны уметь:

- При произнесении текста использовать умения, связанные с пониманием ситуации общения;
- Сохранять основную мысль в монологе и диалоге;
- Использовать вербальные и невербальные средства для придания речи выразительности;
- Чувствовать себя уверенно и свободно при произнесении текста.

Умения, связанные с культурой слушания. Учащиеся должны уметь:

- Слышать тему и основную мысль произносимого текста;
- Понимать логику раскрытия основной мысли;
- Понимать практическую значимость получаемой информации;
- Осознавать собственные цели в процессе слушания и цели говорящего;
- Отслеживать степень собственного понимания или непонимания услышанного;

- Формулировать и задавать вопросы к непонятым словам, для конкретизации содержания, выявления целей говорящего.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся		Формы контроля
			знать	уметь	
Тема № 1 «Повторение изученного в 5-7 классах» (3 часа)					
1-2	Повторение изученного в 5-7 классах. Текст-описание. Текст-повествование.	Этапы работы по созданию основ содержания текста в единстве его риторических параметров, изобретение, расположение, оформление и исполнение описательных и повествовательных текстов.	Знать типы текстов, смысловые модели, используемые в текстах описаниях; особенности описательных текстов	Уметь правильно определять типы текстов; создавать ситуации общения; создавать описательные текста.	Самостоятельная работа.
			Знать типы текстов, смысловые модели, используемые в текстах повествования; особенности повествовательных текстов	Уметь правильно определять типы текстов; создавать ситуации общения; создавать повествовательные тексты; определять коммуникативные цели авторов	
3	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 – 7 классах».	Этапы работы по созданию основ содержания текста в единстве его риторических параметров, изобретение, расположение, оформление и исполнение описательных и повествовательных текстов.	Знать типы текстов, смысловые модели, используемые в текстах описаниях и повествованиях; особенности описательных и повествовательных текстов	Уметь правильно определять типы текстов; создавать ситуации общения; создавать повествовательные и описательные тексты; определять коммуникативные цели авторов	Контрольная работа
Тема № 2 «Изобретение содержания рассуждения» (9 часов)					

4	Общая характеристика текста-рассуждения.	Характеристика текста-рассуждения как функционально-смыслового типа речи. Рассуждение-объяснение и рассуждение-доказательство.	Знать особенности создания текстов-рассуждений	Уметь анализировать ситуацию создания текста-рассуждения; определять особенности текста-рассуждения	Твор.зад. Выстроить собственное рассуждение
5-6	Основная мысль (тезис) в рассуждении	Правила формулирования тезиса, его предъявления и сохранения в тексте. Представление темы. Понятие антитезиса.	Знать определение «тезис», «антитезис», объективное и субъективное в объяснении и доказательстве	Уметь определять и формулировать ОМ в объяснении и доказательстве	
7-8	Доводы в рассуждении.	Определение довода, виды доводов.	Знать определение «довод», виды доводов	Уметь находить доводы в текстах; определять виды доводов; использовать доводы в текстах различных стилей; выстраивать схему доводов	Творческое задание Составить схему доводов текста рассуждения
9-11	Смысловые модели (топы) в рассуждении.	Виды топов, схема риторического анализа рассуждения.	Знать смысловые модели, используемые в рассуждении, разновидности смысловых моделей	Уметь разграничивать топы «причина» и «следствие»; использовать модель «причина-следствие» для изобретения содержания речи; формулировать ОМ по избранной теме, в соответствии с избранным типом речи; предъявлять ОМ в сильных позициях	

				текста	
12	Творческая работа учащихся по изученному материалу.	Текст-рассуждение	Правила построения текста-рассуждения.	Сохранять основную мысль, выдвигать довод, использовать топы.	Сочинение-рассуждение.
Тема № 3 «Расположение материала в убеждающей речи» (6 часов)					
13-14	Вступление в тексте-рассуждении.	Три части рассуждения. Два вида вступления: строгое и нестрогое.	Знать приемы композиционной организации рассуждения: дедуктивный и индуктивный способы расположения материала, восьмичастную и трехчастную структура текста	Уметь соотносить выбранную композиционную схему с авторской позицией; использовать композиционные приемы, создающие ощущение четкого, упорядоченного движения мысли	Творческое задание Придумать варианты нестрогих вступлений
15-16	Основная часть рассуждения.	Смысловые блоки в основной части рассуждения.	Знать особенности классической структуры рассуждения	Уметь сохранять соразмерность информации («старого», «нового», негатива и позитива, теоретического и практического и т.д.) на этапе расположения материала	
17-18	Заключение в рассуждении.	Смысловые связи заключения и основного тезиса, два вида заключения: строгое и нестрогое.	Знать особенности расположения заключения в рассуждении	Уметь использовать различные виды связей между предложениями: а) внутри абзаца; б) между абзацами.	Творческое задание упр.102, вопрос 1 (написать заключение)
Тема № 4 «Оформление текста-рассуждения» (6 часов)					

19-20	Риторические средства выразительности в убеждающем тексте	Лексические средства, характерные для текста-рассуждения.	Знать риторические средства выразительности, используемые в рассуждении	Уметь пользоваться грамматическими средствами оформления текста-рассуждения, использовать в тексте изученные риторические средства оформления текста (тропы, фигуры)	
21-22	Эмоциональность и выразительность рассуждения в различных сферах общения.	Риторические фигуры в рассуждении.	Знать риторические фигуры, используемые в рассуждении	Уметь выбирать стилистические средства оформления текста в соответствии со сферой общения	Риторический анализ текста
23-24	Творческая работа учащихся по расположению материала и оформлению текста-рассуждения.	Схема риторического анализа средств оформления текста-рассуждения.	Знать правила оформления текста-рассуждения.	Уметь правильно располагать материал в тексте-рассуждении	Сочинение-рассуждение.
Тема № 5 «Исполнение убеждающей речи» (6 часов)					
25-26	Личность говорящего и эффективность речи.	Особенности исполнения текста-рассуждения в различных средствах общения.	Знать понятия «пауза», «логическое ударение», «темп»	Уметь расставлять логические паузы, логические ударения, использовать жестикуляцию; украшать свою речь вербальными и невербальными средствами общения; выразительно читать текст	
27-28	Взаимодействие говорящего и слушающего.	Советы начинающим ораторам.		Уметь выстраивать речь, слушать и	Творческое задание

				слышать выступающего	Советы выступа- ющему
29-30	Риторический практикум по исполнению убеждающей речи.	Особенности исполнения текста-рассуждения в различных средствах общения.			
Тема № 6 «Речевой этикет» (2 часа)					
31-32	Речевой этикет	Особенности национального этикета (речевого и неречевого).	Знать основные этикетные роли, основные этикетные правила	Уметь соблюдать этикетные правила речевого общения	
Тема № 7 «Итоговый контроль» (2 часа)					
33-34	Итоговый контроль.	Основные понятия курса, схему риторического анализа текста-рассуждения.	Знать основные понятия курса	Уметь выполнять задания курса, строить текст-рассуждение	Контрольная работа
35	Резервный урок				

График контрольных работ, сочинений

№ п/п	Наименование раздела программы	Вид работы
1	Повторение изученного в 5 – 7 классах	Контрольная работа
2	Изобретение содержания рассуждения	Сочинение-рассуждение
3	Оформление текста - рассуждения	Творческая работа
4	Итоговый контроль: «Риторические параметры текста - рассуждения».	Контрольная работа

9 класс

Учебно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Повторение. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Особенности текста-рассуждения.	1
2		Сжатое изложение: основные требования и критерии оценивания.	1
3		Структура и логика построения текста-рассуждения. Микротема. Формулирование информации каждой микротемы исходного текста.	2
4		Приёмы сжатия текста	1
5		Практическая работа «Пишем сжатое изложение»	1
6		Тезис. Варианты формулировки тезиса.	1
7		Как доказывать тезис: правила подбора аргументов (доводов).	1
8		Вывод как обязательный компонент структуры текста-рассуждения.	1
9		Практическая работа «Пишем сжатое изложение под аудиозапись»	1
10		Сочинение-рассуждение: основные требования и критерии оценивания.	1
11		Алгоритм написания сочинения-рассуждения. Композиция сочинения-рассуждения.	1
12		Последовательность и связность всех частей сочинения-рассуждения	1
13		Средства связи микротем в сочинении-рассуждении	1
14		Вступление в сочинении-рассуждении	1
15		Практическая работа. Написание вступления к сочинению	1
16		Основная часть сочинения-рассуждения. Деление на абзацы основной части сочинения.	1
17		Практическая работа. Написание основной части сочинения-рассуждения.	1
18		Заключение в сочинении.	1
19		Практическая работа. Пишем сочинение-рассуждение.	2
20		Речевое оформление сочинения. Речевые клише.	1
21		Грамматические формы и лексические средства, используемые в речевом оформлении сочинения-	1

		рассуждения.	
22		Предупреждение речевых ошибок в сочинении.	1
23		Предупреждение грамматических ошибок в сочинении.	1
24		Практическая работа. Анализ сочинений на выявление речевых и грамматических ошибок.	1
25		Практическая работа. Анализ сочинений (текстов) с точки зрения связности и последовательности изложения материала.	1
26		Фактические ошибки в сочинении и как их можно избежать.	1
27		Практическая работа. «Написание сочинения-рассуждения»	1
28		Анализ и рецензирование выполненных работ	1
29		Практическая работа. «Пишем сочинение-рассуждение»	2
30		Обобщение изученного. Самостоятельная работа №1 «Сжатое изложение»	1
31		Самостоятельная работа №2 «Сочинение-рассуждение».	1
32		Практическая работа. «Пишем сочинение-рассуждение»	1
Итого			35

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников) по данной программе:

- выделять тезис в небольших текстах;
- анализировать, экспериментировать;
- изобретать собственные тексты в жанре сообщения, послания, размышления;
- находить в тексте украшения речи, тропы (метафору, гиперболу, эпитеты, сравнения, символы) и риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое восклицание и др.);
- выступать с короткими сообщениями по собственному плану; составлять план и конспект лекции;
- задавать вопросы различных типов;
- участвовать в дискуссиях, диспутах, спорах с соблюдением логических и этико-психологических законов и правил, последовательно и доказательно отстаивать собственные убеждения;
- высказывать своё независимое мнение относительно того или иного события, поступка, происшествия, факта и т.д.;
- имитировать научные споры, разрешать конфликтные ситуации

График контрольных работ, сочинений, изложений

№ п/п	Наименование раздела программы	Вид работы	Дата	
			По плану	Факт
1	Интерпретация авторского текста на основе его анализа и создание собственных текстов.	Сочинение на литературную тему	10 – 11 недели	
2	Обобщение изученного	Комплексная контрольная работа	32 – 33 недели	

Критерии оценивания

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только

заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

<i>Оценка</i>	<i>Основные критерии оценки</i>	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
	1. Содержание работы в основном	Допускаются:

"4"	<p>соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и	Имеется по 7 и более орфографических,

более 7 речевых недочетов.	пунктуационных и грамматических ошибок
----------------------------	--

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразии словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические. К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении;

- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например:

характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи.

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

1. Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчerk, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

2. Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические ошибки:

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки.

3. Оценка дополнительных (грамматических) заданий

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

4. Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания или 90% заданий верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 70 – 80% заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено 50 – 60% заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Мультимедиа-проектор
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью
4. Мультимедийная доска