

Приложение к образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Рабочая программа по учебному предмету
«Мой ровесник на страницах современной русской
литературы»
7 класс
основного общего образования**

Учитель: Минина О.В.
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

го Красноуральск
2015г.

Рабочая программа по учебному предмету

«Мой ровесник на страницах современной русской литературы»

1. Пояснительная записка

На сегодняшний день задача образования - «...воспитание каждого школьника высоконравственной, культурной, творчески активной, предприимчивой и социально зрелой личностью». Программа факультативного курса Час чтения «Мой ровесник на страницах современной русской литературы» способствует осуществлению поставленных задач по формированию общей культуры личности и её творческого и социального развития. Программа рассчитана на 35 часов.

Очень часто учитель - словесник сталкивается с проблемой прочтения текста художественного произведения детьми, привлечения внимания учащихся к миру искусства слова того или иного автора. Анкеты, проводимые мной в начале учебного года в каждом классе, показывают, что между школьной программой по литературе и кругом чтения школьников наблюдаются существенные различия.

Так, например, учащиеся 7 класса (около 65%) читают литературу, затрагивающую в той или иной степени нравственные и этические проблемы. Это объясняется уровнем читательского развития семиклассников, который условно назван методистами «периодом нравственного самоуглубления». В связи с этим возникает проблема знакомства школьников с лучшими образцами литературы, приобщения их к подлинным произведениям словесного искусства.

В 2013 году во всех регионах органы государственной власти, представители науки, библиотечного сообщества проводили опросы и формировали свои региональные списки из 100 книг, которые могли бы быть рекомендованы

школьникам. Поскольку сквозной темой школьной программы по литературе для 7 класса является тема «Герой и время», то я постаралась выбрать такие произведения, которые бы соответствовали нравственным исканиям семиклассников и давали возможность решать жизненно важные для этического и идеологического воспитания проблемы, повысить уровень духовно - нравственного развития школьников.

Таким образом, объединение в рамках факультативной программы достаточно широко известных произведений современной русской литературы опирается на общие цели обучения, читательский круг школьников, их возрастные особенности и приоритеты современного образования.

2. Цели и задачи курса.

Задача курса литературы - опираться на общее развитие ученика и стимулировать его, способствуя росту личности.

Главная цель обучения семиклассников - открыть законы литературы как особого вида искусства. Поэтому теория литературы и нравственно - исторический аспект выдвигаются здесь на первый план.

В связи с вышесказанным задачей учителя будет развитие следующих *умений* у *учащихся*:

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- следить за развитием сюжета в эпическом произведении;
- сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличие авторской позиции;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- написать отзыв (рецензию) на инсценировку, на экранизацию произведения.

Основа литературного развития школьников - освоение эстетических законов искусства.

Поэтому *развивающими* *задачами* будут:

- формирование взгляда на литературу через призму личности и художественного мира писателя;
- освоение законов эстетического постижения эпических произведений.

Воспитывающая цель литературного образования - способствовать росту личности. Данная программа факультативного курса будет служить этому, если:

- пробуждать в читателях-семиклассниках эмоциональный отклик на духовно - нравственные, социальные, этические проблемы, поднятые в произведении;
- гуманистическое содержание современной русской литературы сделать достоянием подростков.

3. Содержание курса.

Программа факультативного курса составлена таким образом, чтобы на литературном материале показать ученикам смену эпох литературного развития, познакомить с характерной для каждой из них типами личностей героев. Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества (послереволюционная эпоха, Великая Отечественная война 1941-1945гг., современная реальность), подчёркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Выделение проблемы «Герой и время» помогает проследить развитие темы

«Мой ровесник на страницах современной русской литературы» в духовно - нравственном, этическом и социальном аспектах.

4. Межпредметные связи.

На третьем этапе литературного развития, которому соответствует программа по литературе для 7 класса, необходимо открыть ученикам законы литературы как особого вида искусства. Поэтому становится необходимым сопоставление литературы с другими видами искусства.

Так, например, при изучении произведений Р. Фраермана «Дикая собака Динго», В. Каверина «Два капитана», А. Грина «Алые паруса» можно обратиться к их киноверсиям, сопоставить эпизоды фильма и текст с точки зрения выражения авторской позиции. Полезным будет привлечение на уроках иллюстраций художников для составления портретной характеристики героя, для отработки умения сопоставлять стиль текста и иллюстраций к нему.

Нельзя упускать из виду связь литературы с историей. Знания учащихся о Великой отечественной войне 1941-1945гг., о событиях революции 1917года, о происходящем во второй половине XX века в нашей стране помогут лучше понять литературное произведение.

5. Система творческих заданий.

Целью творческих заданий является развитие литературного творчества учащихся. Им важно учиться смотреть на мир глазами художника. Отработке этого умения призваны такие работы: сочинения по идеологическим, духовно - нравственным проблемам; на материале литературного произведения и по жизненным впечатлениям; сравнение литературных произведений и героев в целом; рецензия на театральный спектакль, на экранизацию эпического произведения.

Для проверки литературно - творческих способностей учащихся можно практиковать сочинения в жанре предисловия к повести или отзыва на сборник рассказов.

Также предусмотрена система работ по развитию устной речи. На этих занятиях учащиеся совершенствуют свои умения по культуре составления планов сочинений по предложенным темам, выбирают материал из текста в соответствии с поставленной на уроке задачей, дают рецензию на ответ одноклассника. Все ученики, посещающие курс, ведут «Читательский дневник».

6. Содержание программы

Вводное занятие (1ч.) Знакомство с программой курса Час чтения «мой ровесник на страницах современной русской литературы»

Теория литературы Понятие о современной литературе.

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго».(2ч.) Первая любовь всегда неожиданна. Случается даже, что она поначалу похожа на ненависть. В красивой и грустной повести, написанной Рувимом Исаевичем Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго...

Теория литературы Повесть.

А. Грин. «Алые паруса».(2ч.) Произведения Александра Грина проникнуты тонким психологизмом, гуманны и поэтичны. Это очень романтическая и красивая сказка. Она совсем небольшая, но очень насыщенная событиями и героями - не по количеству, а по качеству. Сказка о том, как можно воплотить

мечту в жизнь! О том, что нам всем всегда следует верить своим мечтам и идти к ним.

Теория литературы Феерия.

В. Каверин. «Два капитана».(Зч.) «Два капитана» — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татаринова, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей.

Теория литературы Роман.

А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».(Зч.) Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмосковья на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Повесть А.Приставкина - громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей. Ответственности в любое, даже самое тяжелое для страны время.

Теория литературы Герой и время в литературном произведении.

В. Тендряков. «Весенние перевертыши».(Зч.) Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

А. Алексин. «Третий в пятом ряду».(3ч.) О судьбах людских с их радостями и горестями, с их надеждами, борениями и, конечно, с любовью, без которой нет жизни. Это та редкая проза, которая заставляет плакать и смеяться, исподволь учит сочувствовать, сопереживать, любить...У каждого учителя были такие ученики, образ которых не сотрется из памяти. И почему-то это самые хулиганистые и отчаянные ребята. Один из таких учеников пожилой учительницы. Ваня Белов давно уже вырос, но рассказы о его проделках до сих пор развлекают Елизавету — единственную внучку бывшей учительницы.

Теория литературы Конфликт в эпическом произведении.

Т. Кудрявцева. «Детский дом. Лёка».(2ч.) Очень страшно когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

В. П. Астафьев. «Последний поклон» (рассказы по выбору) (2ч.) «Последний поклон» В.Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятешек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

Теория литературы Жизненный материал в литературном творчестве.

В. П. Астафьева. «Людочка». (2ч.) Каждый писатель в своих произведениях пытается отразить жизнь того времени, в котором он живёт. Великие писатели

никогда не приукрашивают жизнь, описанную ими в своих произведениях. Так в рассказе Виктора Астафьева “Людочка” описана жестокая реальность жизни.

Ю. Поляков. «Сто дней до приказа» (3ч.) Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

Теория литературы Автор и рассказчик в эпическом произведении.

А.Геласимов. "Нежный возраст" (2ч.) Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине.

Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

В. Железняков. «Чучело» (2ч.) Знаменитая повесть, по которой был снят одноименный фильм, в свое время вызвавший целую лавину откликов и споров. История, произошедшая с шестиклассницей Леной Бессольцевой, которой впервые в жизни пришлось столкнуться с подлостью и предательством, вряд ли кого оставит равнодушным. Потому что далеко не каждому в подобной ситуации удастся выстоять и победить.

Теория литературы Уроки доброты.

Ю. Нагибин. «Беглец» (3ч.) Оказывается, попасть в мир, населенный эльфами и гномами, совсем нетрудно. Достаточно поехать в пансионат, а затем удачно заблудиться в лесу. И вот тебя уже взяли в плен эльфы, и готовятся принести в жертву Ритуальному дереву.

Как известно, «любопытство сгубило кошку», но программист Алексей – не кошка, и ему удастся выходить сухим из воды, спасая принцессу гномов от преследования и разрушая все коварные планы претендента на королевский престол.

Мир прекрасен, особенно если ты владеешь магией, навыками боя на мечах, умеешь стрелять из лука, и у тебя полным-полно золотых монет. И есть еще невзрачное медное колечко, притаившееся в кармане до поры...

Теория литературы Авторское отношение.

А. Платонов. «Третий сын»(1ч.) В областном городе умерла старуха. Ее муж, семидесятилетний рабочий на пенсии, пошел в телеграфную контору и дал в разные края и республики шесть телеграмм однообразного содержания: «Мать умерла приезжай отец». Пожилая служащая телеграфа долго считала деньги, ошибалась в счете, писала расписки, накладывала штемпеля дрожащими руками. Старик кротко глядел на нее через деревянное окошко красными глазами и рассеянно думал что-то, желая отвлечь горе от своего сердца. Пожилая служащая, казалось ему, тоже имела разбитое сердце и навсегда смущенную душу

Заключительная игра-викторина (1ч.) Игра-викторина по произведениям, изученным в течение года.

7. Учебно – тематический план

№	Тематический блок	Количество часов			
		Из них:			
		Всего	Теория	Практика	Проект
1	Введение	1			
2	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго»	2	1	1	
3	А. Грин «Алые паруса»	2	1	1	
4	В. Каверин «Два капитана»	3	2	1	
5	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»	3	2	1	
6	В. Тендряков «Весенние перевертыши»	3	2	1	
7	А. Алексин «Третий в пятом ряду»	3	1	1	1
8	Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека»	2	1	1	
9	В. П. Астафьев «Последний поклон» (рассказы по выбору)	2	1		1
10	В. П. Астафьева «Людочка»	2	1	1	
11	Ю. Поляков «Сто дней до приказа»	3	2	1	
12	А. Геласимов "Нежный возраст"	2	1	1	
13	Владимир Железняков «Чучело»	2	1	1	
14	Ю. Нагибин «Беглец»	3	2	1	
15	А. Платонов «Третий сын»	1	1	1	
16	Заключительная игра-викторина	1		1	
	Итого	35	19	14	2

Литература.

Для учителя:

1. Белая Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Белова М.Г. и др. Читаем рассказы//Методические рекомендации для учителей литературы 5-11 классов. – С- Петербург, 1995.
3. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.

4. Гринёва С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы.-Белгород, 1998.
5. Ершов Л. Ф. История русской литературы XX века. – М., 1988.
6. Караковский В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно –воспитательного процесса//«Воспитание школьника», 1993, № 4.
7. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык в школе», 1998 г., №1
8. Кутьёва Л. В. Педагогические этюды о литературном образовании. М., 2000.
9. Межпредметные связи и проблема организации сопереживания учащихся с произведением искусства. – Белгород, 1996.
10. Методика преподавания литературы//Под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000
11. Нестандартные уроки литературы. – Севастополь, 1995.
12. Педагогические технологии в школе и вузе. – Рязань, 1996
13. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
14. Современная русская литература// Под. Ред. А. Г. Бочарова и Г. А. Белой.- М., 1987
15. Троицкий В. Ю. Словесность в школе.- М., 2000.
16. Урок литературы и проблемы воспитания читателя. – Якутск, 2002.
17. Шолпо И. Е. Урок литературы – урок искусства.- М., 1995.

Для учащихся:

1. Большая литературная энциклопедия: для школьников и студентов / Красовский В. Е. и др. — М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
2. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа», М., 2005 г.

3. Энциклопедия для детей. Т. 9: Русская литература. Ч. 2: XX век. — М.: Аванта+, 1999 (и другие издания).

Интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org> Википедия
2. <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://www.proshkolu.ru> Про Школу ру - бесплатный школьный портал

Приложение 1

«Мой читательский дневник»

Делаем читательский дневник

Для начала, понадобится тетрадь в клетку или листы формата А. Действуем по пунктам:

- На первой странице пишем "Читательский дневник", фамилию, имя ребенка и в каком классе он учится. Титульную страницу ребенок может украсить по своему вкусу.
- На второй странице перечисляется вся литература, прочтенная за лето.
- Следующие страницы оформляются уже по прочтенным книгам. Для удобства их лучше пронумеровать.

На страницах читательского дневника записываются:

- Автор и название произведения.
- Основные герои. Им можно дать краткую характеристику.
- Сюжет произведения.
- Любимый эпизод.

- Какие произведения данного автора еще прочитал школьник.
- Отзыв о произведении и героях.

Замечательным дополнением могут стать рисунки к прочитанному произведению. В конце дневника можно записать словарь синонимов. Этот словарь значительно упростит школьнику пересказ практически любых текстов и написание сочинений.

Приложение 2.

АНКЕТА

Юный читатель!

Прими участие в опросе «Читательские предпочтения художественной литературы 7 класса».

Ответы помогут нам составить твой личный читательский дневник.

1. Представься, пожалуйста:

Ф.И.О. _____

Возраст _____

2. Читаешь ли ты художественную литературу?

. Да

. Нет

3. Если да, то как часто:

. Каждый день

- . Раз в неделю
- . На каникулах
- . Другое _____

4. Какие литературные жанры тебя привлекают (можно отметить несколько):

- . Классика
- . Фантастика
- . Романы о любви
- . Исторические романы
- . Детективы, боевики
- . Приключения
- . Фэнтези
- . Мистика
- . Триллеры и ужастики
- . Сказки
- . Народный эпос
- . Басни
- . Драматургия
- . Поэзия
- . Другое _____

5. Назови своих любимых авторов и (или) произведения, которые тронули тебя: _____

6. Как ты думаешь, для чего нужно читать художественную литературу? _____

7. Где ты берешь книги для чтения? (можно отметить несколько вариантов)

- . В библиотеке гимназии
- . В личной библиотеке
- . У друзей или знакомых
- . Другое _____

8. Обсуждаешь ли ты прочитанное с другими?

- . Да
- . Нет

9. Кто обычно советует тебе прочитать ту или иную книгу? _____

10. Хотел (а) бы ты узнавать от учителя или библиотекаря о самых интересных книгах?

. Да

. Нет

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!

Календарно - тематическое планирование.

Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Методы	Виды деятельности	Дата	
					По плану	По факту
Введение	1	Понятие о современной литературе	Беседа	Участие в диалоге		
Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго»	2	Развитие понятия о повести	Познавательная беседа Практикум	Практическая работа. Отзыв на экранизацию		
А. Грин «Алые паруса»	2	Понятие о феерии	Беседа. Практикум	Письмо литературному герою		
В. Каверин «Два капитана»	3	Понятие о романе	Дебаты Практикум	Отзыв о романе		
А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»	3	Герой и время в литературном произведении	Беседа Практикум	Посещение соц. приюта Сочинение «В чём смысл жизни человека?»		
В. Тендряков «Весенние перевертыши»	3	Сюжет и характер в эпическом произведении	Практикум	Рецензия на повесть		

А. Алексин «Третий в пятом ряду»	3	Развитие конфликта в эпическом произведении	Беседа Практикум	Сочинение «История жизни, рассказанная внукам» Сбор информации, составление презентации		
Т. Кудрявцева «Детский дом. Лёка»	2	Сюжет и характер в эпическом произведении	Беседа Практикум	Письмо другу о том, почему надо прочитать рассказ «Детский дом. Лека...»		
В. П. Астафьев «Последний поклон» (рассказы по выбору)	2	Жизненный материал и художественный	Устный журнал о жизни и творчестве Астафьева Практикум	Сбор информации о ближайших родственниках, Проект «Моя родословная» Сочинение «Моя родословная».		
В. П. Астафьев «Людочка»	2	Жизненный материал и художественный	Практикум	Легко ли быть милосердным? (сочинение-рассуждение).		

Ю. Поляков «Сто дней до приказа»	3	Автор и рассказчик в эпическом произведении	Беседа Практикум	Сочинение «Как должен поступать гражданин?»		
А.Геласимов "Нежный возраст"	2	Проблема взаимоотношений родителей и детей	Беседа Практикум	Сочинение - миниатюру «Каков герой нашего времени?» или дневник одного дня.		
Владимир Железняков «Чучело»	2	Уроки жизни, уроки доброты...	Обсуждение фильма Практикум.	Отзыв на экранизацию		
Ю. Нагибин «Беглец»	3	Авторское отношение к героям в эпическом произведении	Этическая беседа Дебаты	Сочинение «Моя мечта»		
Платонов Андрей «Третий сын»	1	Авторское отношение к героям в эпическом произведении	Беседа, Практикум	Отзыв на рассказ		
Заключительная игра-викторина	1		Интеллектуальная игра	Участие в викторине		