

Приложение к образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ № 8

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Графика и дизайн»
среднего общего образования
10 класс**

Составитель:
Доронина Л.Г. учитель изобразительного
искусства,
высшая квалификационная категория

г.о. Красноуральск 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы положено обучение, основанное на развитие интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки.

В X - XI классах материал может изучаться в вариативной части учебного плана.

Место предмета в учебном плане: 1 час в неделю всего 35 часов.

В основе программы интеграция интеллектуального, духовного, творческого и физического развития личности в процессе разнообразной творческой деятельности на уроках, нетрадиционных по содержанию и методике. Значительное расширение диапазона знаний, умений и творческих навыков; оптимизация учебного процесса (разумное чередование разноплановых предметов. игры); гуманизация взаимоотношений учащихся и педагогов, педагогов и родителей, создание общими усилиями атмосферы «школы радости»

Всё вышесказанное определило цель введения этого предмета - способствовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему предметному миру, показать им место и значение художественного проектирования при создании современных изделий, научить их понимать основные закономерности формообразования, ознакомить с основами проектной деятельности, дать понятие об этапах создания красивых и полезных изделий; в дополнение к этому сформировать начальные умения в выполнении графических и объёмных проектов, сочетающих в себе как технические, так и эстетические начала, обучение учащихся графической культуре; научить выполнять и читать комплексные чертежи (и эскизы) деталей, их наглядные изображения, понимать и читать простейшие архитектурно-строительные чертежи.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы. Общественное значение результатов декоративно - прикладной деятельности школьников играет определяющую роль в их воспитании. Очень важно при этом, чтобы учитель подбирал высокохудожественные объекты труда.

Хочется отметить, что учебный план предусматривает изучение такого предмета, как черчение до 9 класса. Выпускники 11 классов поступают в ВУЗы страны забывая темы и навыки приобретенные на уроках (ведь 10-11 классах - за 2 года обучения этот предмет не изучается)

Основная масса ребят эстетических классов поступают в технические учебные заведения, выбирают профессию дизайнеров, архитекторов, т.д.. А ведь в некоторых учебных заведениях, вступительные экзамены - это

черчение, композиция, рисунок. С этим расчетом, по желанию ребят и родителей были включены некоторые темы по черчению.

В основу программы вошли такие темы как;

Графический дизайн

- Черчение (Сопряжение. Бумажная филигрань)
- Начертательная геометрия (проецирование геометрических тел с геометрическим орнаментом, тени от зданий)
- Архитектурно-строительная графика (Чертеж, пояснительная записка, макет частного дома, офиса, торгового дома, гостиницы). Защита проекта.
- Виды шрифтов и их назначение (Оформление наглядности с учетом текста, стиля и фона. Оформление наглядных пособий в школьных кабинетах на А-0)
- Дизайн и его роль (Основы построения и вычерчивания геометрических и растительных орнаментов)
- Дизайн развивающийся процесс проектирования (**Защита проекта** – ландшафтный дизайн пришкольного участка, входная группа офиса, магазина, театра, музея)
- Перспектива (Масштаб глубины, высоты, ширины- разработка интерьера помещения в современном стиле)
- Графика (Правильные многоугольники, Платоновы тела, звезды...)

Имидж и этикет современного делового человека

- Имидж офиса (разработка собственной фирмы)
- Дизайн офиса (эмблема фирмы, составляют и пишут письма деловому партнеру)
- Этикет (разрабатывают правила этикета в школе или офисе)

Компьютерная графика

- Текстовый редактор Word (переписка с соседом, Интернет)
- Графический редактор Paint (его возможности)
- Программа «Презентация» (реклама своей фирмы с использованием анимации)

Знакомства школьников с художественным проектированием и выполнение ими проектов помогут, скорейшему становлению новой системы современных объектов труда для учебных мастерских и будут способствовать улучшению обучения «Технологии» в целом.

**Перечень знаний и умений, которыми должен обладать учащийся за
год обучения
10 класс**

должен знать:

- способы формообразования при конструировании изделий. Приемы построения чертежей и их чтение. Графические изображения, используемые в художественном конструировании. Общие сведения о народных ремеслах. Историю зарождения и развития дизайна. Принципы формообразования и композиции.

должен уметь:

- Использовать приемы построения и чтения чертежей в решении графических задач. Преобразовать форму и пространственное положение предметов и их частей по заданным и самостоятельно определенным ориентирам. Применить изученные методы и способы художественного конструирования. Составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов. Использовать цветовое оформление изделий. Разрабатывать простые и несложные дизайнерские решения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Основы теории и методологии дизайна»
В.Ф.Руше, В.В.Сельковский МОСКВА 2003г. МЗ Пресс.
2. «Дизайн» Л.М.Холмянский, А.С.Щипанов МОСКВА «просвещение»
1985г.
3. «Компьютерные технологии в дизайне»
О.Яцюк издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002г.
4. «Как рисовать перспективу»
Д.Дюбоск издательство «Попурри» МИНСК-2001г.(63стр.)
5. «1000 идей по формированию интерьера»
С.Уолтон издательство «РАДУГА» 1997г.(255стр.)
6. «Мебельные стили»
Г.Лацура издательство «МГО СП России» 2000г.(161стр.)
7. «Цветовое оформление интерьера»
С.Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001г.(159стр.)
8. «Декор Вашего Дома»
Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001г.(255стр.)
- 9 «Практикум по общей психологии»
А.И.Щербакова Москва «просвещение» 1990 г. (207 стр.)
10. «Начертательная геометрия»
Ю.И.Короев Москва Стройиздат 1987 г.
11. «Развите воображения у детей»
Л.Ю.Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
12. «Уроки черчения – уроки откровения»
Г.Ф.Хакимов Уфа «Китап» 2000 г.

10 класс

№ занятия	Подразделы и темы	Основные вопросы	Кол-во учебных часов
1-4	«Художественная обработка бумаги»	<p>1. Основные вопросы Изучение структуры бумаги, правила работы с бумагой; простые приемы с бумагой. Как придать изгибы и объем</p> <p>2. Самостоятельная работа Оригами, бумажная пластика. Оформление панно из элементов</p> <p>3. Тематика практических работ Поздравительная открытка (индивидуальная работа) или газета (групповая работа).</p>	2
		<p>1. Основные вопросы Инструменты и их применение. Работа резакром. Деление окружности на 5,6,8,9 частей. Построение сложных фигур. Бумажная пластика. Выгибание элементов</p> <p>2. Самостоятельная работа Построение элементов орнамента. Изготовление заготовок.</p> <p>3. Тематика практических работ (геометрический орнамент...)</p>	2
5-6	<p>Шрифты и шрифтовые работы</p> <p>«Шрифты»</p>	<p>1. Основные вопросы Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов, рубленые, брусковые, чертежные и др.)</p> <p>2. Самостоятельная работа Оформить личный бэйджик со своими данными и будущей профессией. Учитывая композиционное решение от сферы деятельности работника.</p> <p>3. Тематика практических работ Профориентация. «Моя будущая профессия»</p>	2

7-8	«Шрифтовые работы»	<p>1. Основные вопросы Техника использования шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, трафаретов. Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет: шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиции. Графический дизайн, шрифтовые подписи и композиции</p> <p>2. Самостоятельная работа Оформление наглядности с учетом текста, стиля и фона обратить внимание на композицию и цвет шрифта. компоновка, работа в карандаше на А-3.</p> <p>3. Тематика практических работ Оформление наглядных пособий в школьных кабинетах</p>	2
9-10	«Оформительская работа»	<p>1. Основные вопросы Графический дизайн, шрифтовые надписи и композиции.</p> <p>2. Самостоятельная работа Оформление наглядности с учетом текста, стиля и фона обратить внимание на композицию и цвет шрифта. компоновка, работа в цвете.</p> <p>3. Тематика практических работ Стенды по информатике, истории, литературе, математике..., плакаты.</p>	2
11-12	<p>Дизайн и его роль</p> <p>«Дизайн»</p>	<p>1. Основные вопросы Дизайн-техника графики, понятие об орнаменте и узоре, основы построения (сетчатый, ленточный, розетка), вычерчивание геометрического узора или орнамента</p> <p>2. Самостоятельная работа Разработка узора и орнамента(сетчатый, ленточный, розетка) на формате А-3.</p> <p>3. Тематика практических работ Произвольная тема</p>	2
13-14	«Специфика дизайна»	<p>1. Основные вопросы . Основные понятие и определения. Дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека. Зарождение и становление дизайна. Внедрение художественного конструирования во все области промышленного производства: бытовых предметов,</p>	2

		<p>одежды, транспорта, станков, строительства и др. Современные промышленные изделия и влияние дизайна на их потребительские качества и конкурентоспособность.</p> <p>2. Самостоятельная работа Составление эскизов несложных бытовых изделий с учетом формообразующих факторов. Выполнение эскизов предмета с целью получить простую, функциональную конструкцию и эстетически значимую форму.</p> <p>3. Тематика практических работ Выбор темы проектного задания с учетом анализа потребностей дома, школы, организации досуга, производства, сферы обслуживания и т. д.</p>	
15-21	«Дизайн развивающийся процесс проектирования»	<p>1. Основные вопросы Место и роль графики в процессе проектирования и создания изделий (на пути «от идеи- до изделия»).</p> <p>2. Самостоятельная работа Решение цветового оформления изделия или группы простых предметов. Используются в качестве основы удачные эскизы, выполненные учащимися.</p> <p>3. Тематика практических работ Темой проекта может быть разработка вариантов спортивных площадок. Техническое моделирование (автомодели, судомодели, радиоуправляемые модели, роботы) специальные инструменты и приспособления для дома, обработки различных материалов.</p>	2
		<p>1. Основные вопросы Изготовление объемно-пространственных композиций (фронтальных, объемных и глубинно-пространственных).</p> <p>2. Самостоятельная работа Изготовление объемно-пространственных композиций (фронтальных, объемных и глубинно-пространственных). Бумага, картон, пластилин, пенопласт, проволока, ткань и др.</p> <p>3. Тематика практических работ «Ландшафтный дизайн пришкольного участка», Входная группа офиса, школы, магазина, театра, цирка, музея...</p>	2

		<p>1 .Основные вопросы Понятие о макетировании, конструировании.</p> <p>2. Самостоятельная работа Изготовление макета или панно.</p> <p>3. Тематика практических работ «Ландшафтный дизайн пришкольного участка», Входная группа офиса, школы, магазина, театра, цирка, музея</p>	2
22-24	<p>Работа над проектом « Защита проекта»</p>	<p>1. Основные вопросы <i>При защите проекта, выступление школьников оцениваются по критериям:</i></p> <p><u>1.Актуальность темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснование выбора. - Формулировка целей. - События, явления, факты, неизвестные ранее. <p><u>2. Теоретическая и практическая подготовленность докладчика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание защитника. - Качество, научное обобщение. - Литература, рецензия. - Собственные выводы, которые вносят новое в решение научно-практических задач. - Сложность, ценность темы. - Степень самостоятельности в разработке. <p><u>3. Ораторское мастерство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение аудиторией. - Умение заинтересовать выступлением. - Создать эмоциональный комфорт. - Компетентность при ответах на вопросы. - Дозировка времени. - Научность и доступность изложения. - Внешний вид, жесты, речь. <p><u>4. Наглядность и их роль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Необходимое и достаточное количество (рисунки, чертежи, фото, графики, схемы, и т. д.) - Творческий подход, изобретательность в их создании. - Соблюдение гигиенических требований к ним, эстет-сть. <p>2. Самостоятельная работа Выступление учащихся</p> <p>3. Тематика практических работ «Ландшафтный дизайн пришкольного участка»,</p>	3

		Входная группа офиса, школы, магазина, театра, цирка, музея...	
25-26	Графика «Сопряжение»	<p>1. Основные вопросы Сопряжение внутреннее, наружное, двух окружностей, спираль Архимеда и т.д. Приемы построения сопряжения. Все графические работы нужно выполнять с соблюдением правил и техники оформления установленных стандартами.</p> <p>2. Самостоятельная работа Составление эскизов с элементами сопряжения.</p> <p>3. Тематика практических работ Ювелирные изделия и украшения, фонари, подсвечники, арки, ажурные ворота (в стиле модерна)</p>	2
27-28	«Бумажная филигрань»	<p>1. Основные вопросы Эпоха модерна. Общие сведения о стиле мебели. Изучение технологии филигнани (металлическая, древесная, бумажная). Композиционное решение (симметрия, асимметрия).</p> <p>2. Самостоятельная работа Наглядное изображение изделия методом бумажной филигнани; подсвечники, арки, ювелирные изделия и украшения. Применение спирали Архимеда в своем изделии.</p> <p>3 Тематика практических работ Ювелирные изделия и украшения, фонари, подсвечники, арки, ажурные ворота</p>	2
29-30	«Бумажная филигрань»	<p>1. Основные вопросы Композиционное решение (симметрия, асимметрия). Аккуратность и внимательность в работе.</p> <p>2. Самостоятельная работа Наглядное изображение изделия методом бумажной филигнани; подсвечники, арки, ювелирные изделия и украшения. Завершение работы</p> <p>3. Тематика практических работ Ювелирные изделия и украшения, фонари, подсвечники, арки, ажурные ворота</p>	2
31-32	«Геометрические тела»	<p>1. Основные вопросы Построение полных разверток поверхностей основных геометрических тел и несложных моделей по их комплексным чертежам.. Изготовление геометрических тел и различных моделей по разверткам. Примеры использования разверток в жизни человека (одежда, обувь, предметы интерьера и т.д.) и в различных видах</p>	2

		<p>индустриального производства, связанного с технологиями изготовления изделий из листовых материалов. Развёртки сложных геометрических тел (раздел геометрии 10 кл.)</p> <p>2. Самостоятельная работа Изготовление геометрических тел и различных моделей по выкройкам – разверткам в натуральную величину, либо выкройками – схемами поверхностей «бумажных кристаллов»</p> <p>3. Тематика практических работ Платоновы тела; тетраэдр, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр. Архимедовы тела; усеченный тетраэдр, усеченный куб, усеченный октаэдр, усеченный додекаэдр, усеченный икосаэдр, кубо - октаэдр, ромбокубооктаэдр, усеченный икосаэдр – додекаэдр, «курносый» куб... Природные кристаллы; кварц, алмаз, кальцит, оливин, гранат. Звезды.</p>	
33-34	«Декоративная ваза»	<p>1.Основные вопросы Закон композиции. Симметрия и асимметрия. Цветовая гамма.</p> <p>2.Самостоятельная работа Выставка и защита своего изделия. Итог.</p> <p>3.Тематика практических работ Тема дается произвольная или в зависимости от формы, цвета и комбинации декор. элементами.</p>	2
35	резервные уроки		1
	ВСЕГО:	35 часов	

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Основы теории и методологии дизайна»
В.Ф.Руше, В.В.Сельковский МОСКВА 2003г. МЗ Пресс.
2. «Дизайн» Л.М.Холмянский, А.С.Щипанов МОСКВА «просвящение» 1985г.
3. «Компьютерные технологии в дизайне»
О.Яцюк издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002г.
4. «Как рисовать перспективу»
Д.Дюбоск издательство «Попурри» МИНСК-2001г.(63стр.)
5. «1000 идей по формированию интерьера»
С.Уолтон издательство «РАДУГА» 1997г.(255стр.)
6. «Мебельные стили»

- Г.Лацура издательство «МГО СП России» 2000г.(161стр.)
7. «Цветовое оформление интерьера»
С.Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001г.(159стр.)
8. «Декор Вашего Дома»
Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001г.(255стр.)
- 9 «Практикум по общей психологии»
А.И.Щербакова Москва «просвещение» 1990 г. (207 стр.)
10. «Начертательная геометрия»
Ю.И.Короев Москва Стройиздат 1987 г.
11. «Развите воображения у детей»
Л.Ю.Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
13. «Уроки черчения – уроки откровения»
Г.Ф.Хакимов Уфа «Китап» 2000 г.
13. «Черчение и рисование»
А.Ф.Кириллов Москва «ВШ» 1987г
14. «Технология» трудовое обучение В.Д.Симоненко Москва
«Просвещение» 2000 г.
15. «Дарите людям красоту»
Г.Федотов Москва «просвещение» 1985 г.
16. «Дизайн своими руками» А.Зайцева Москва
«АСТ - ПРЕСС» 2006 г

Технические средства обучения
Экспозиционный экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор
Экранно-звуковые пособия
Видеофильмы Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения. Презентации по темам раздела Электронные тесты контроля знаний
Оборудование класса
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой для демонстрационных плакатов. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.