

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

Принята на школьном
методическом объединении
Протокол № 1
От «29» мая 2020г.
Председатель:



Островская Ю.С.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №8



Е.М. Константинова

«29» мая 2020г.

Дополнительная общеобразовательная программа

– дополнительная общеразвивающая программа

«Основы Дизайна»

Направленность: художественная

для детей 7 классов
срок реализации 1 год.

Автор: Учитель технологии
Махмудова А.И.

Городской округ Красноуральск
2020

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1.	Учебный (тематический) план	6
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	9
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
	Список литературы	13

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка

Дизайн – это искусство гармонии несовместимого.

*(Леонид С. Сухоруков,
человек-афоризм)*

Дизайн – это трудная последовательность компромиссов.

*(Джозл Спольски,
программист Microsoft)*

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, блюда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа «Основы дизайна» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

В настоящее время дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

-Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

-Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами, как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12-14 лет.

Количество обучающихся в группе:

15 человек

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу

Объем общеразвивающей программы

Всего: 36 часов

Срок освоения

Один год.

Уровень программы: стартовый.

Формы обучения:

Очная.

Основным видом занятий является практическое занятие. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;

- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей, их творческих способностей и умения работать в группе, посредством занятий дизайн-проектированием.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- освоить основы дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить использовать законы цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

1.3.Содержание общеразвивающей программы

1.3.1.Учебный (тематический) план

1 год обучения – 1 модуль

п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ.	По блоку
1	Введение. Понятие о дизайне.	Дизайн. Виды дизайна. Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны.	3	1	2	Тест
2	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	4	2	4	Построение орнамента
3	Эскиз - чертеж – макет.	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	2	1	1	Составление эскизов по заданной теме.
4	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.	5	2	3	Презентация выполненной работы

		Вышивка нитями (крест, гладь).				
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Мозаика. Виды мозаики. Витраж.	6	2	4	Презентация выполненной работы
6	Изготовление сувениров и игрушек из различных материалов.	Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Фетр - материал декора (панно и сумки, игрушки, предметы интерьера, заколки, броши и бусы...) Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).	8	3	5	Презентация выполненной работы
7	Проектирование в мире вещей.	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Новая жизнь старым вещам.	5	2	3	Презентация выполненной работы
8	Подготовка и проведение выставок	Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках	2		2	Выставка работ. Самоанализ

		декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок разного уровня. Защита проектов.Итоговые уроки.				
		ИТОГО:	35			

1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение. Понятие о дизайне.

Теория.

Дизайн (Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.) Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...)

Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика.

Тестовое задание. Определение уровня умений и способностей детей.

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория.

Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмычка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

3. Рисунок - чертеж – макет.

Теория.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.

Практика.

Используя полученные теоретические сведения выполнить композицию из предметов геометрической формы различных по величине и «уравновесить» их в пространстве.

4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория.

Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.

Практика.

Вышивка нитями (крест, гладь).

5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория.

Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Мозаика. Виды мозаики. Витраж.

Практика.

Выполнений аппликаций.

6. Изготовление сувениров и игрушек из различных материалов.

Теория.

Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Фетр - материал декора (панно и сумки, игрушки, предметы интерьера, заколки, броши и бусы...)

Практика.

Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).

7. Проектирование в мире вещей.

Теория.

Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Новая жизнь старым вещам.

Практика.

Создание эскизов (вариантов). Выбор цветового решения. Выполнение проекта (объемная работа).

8. Подготовка и проведение выставок.

Практика.

(Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок разного уровня.) Защита проектов (Подбор темы, планирование, исследование, выполнение эскизов, решение промежуточных задач. Критерии успеха проектной деятельности.) Итоговые уроки.

1.4.Планируемые результаты

По окончании реализации программы выпускники должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях «Основы дизайна»;
- сведения о свойствах материалов, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды самоклеящихся декоративных материалов;
- традиционная художественная вышивка;
- гармоничное сочетание аксессуаров с гардеробом;
- современное направление моды;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- особенности работы с декоративными материалами.
- требования к качеству готового изделия;
- компоненты творческого проекта.

По окончании реализации программы выпускники должны уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять декорирование с использованием техники вышивки;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка);
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Итоговая оценка комплексная, учитывающая качество исполнения выпускной работы и активность работы учащегося на протяжении обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса.
2. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Булавки, нитки, иголки, линейки, картон, природный материал, ткани.
2. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, клей, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

3. Презентации по темам: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

4. Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения».

5. Демонстрационный материал: образцы изделий; образцы рисунков и фотографий.

6. Расходные материалы: красители, гуашь, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), акриловые краски.

7. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Информационное обеспечение программы:

Освещение работы с детьми на сайте образовательного учреждения МАОУ СОШ №8.

Кадровое обеспечение: педагог технологии.

Методическое обеспечение программы:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.

2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.

3. Графический дизайн США. – М., 1989.

4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.

5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.

7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.

8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

<http://www.infanata.org/color/graph>

3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
http://www.mirknig.com/design_grafika

4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books

5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>

6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
<http://artclips.ru/library.html>

7. Книги и журналы на сайте Обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>

8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

1. Занятия - выставки

2. Защита творческих проектов

3. Презентации

4. Устный опрос по ходу занятий

5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)

В конце обучения учащиеся выполняют творческий проект.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Список литературы:

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
9. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
10. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
11. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
12. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
14. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.